

पिता



कांगड़ा

(कला, देश और गीत)

७१० धीरेन्द्र वर्मा पुस्तक-संग्रह

लेखक :

महेन्द्रसिंह रन्धावा

अनुवादक :

बालकराम नागर



साहित्य अकादेमी नई दिल्ली

Kangra : Kala, Desh aur Geet Hindi Translation by Balakram Nagar of Mohinder Singh Randhawa's book on Kangra, its art, culture and people (in Punjabi) Sahitya Akademi, New Delhi (1970), Price Rs 12/-

७ साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली

प्रथम संस्करण : १९७०

साहित्य अकादेमी,
रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली-१ से प्राप्य

मुद्रक : रूपक प्रिंटर्स,
नवीन शाहदरा, दिल्ली-३२

मूल्य : १२ रुपये

अपने कांगड़ा के मित्रो
परमेश्वरीदास
वेनीप्रसाद
विजयम्भरदास कायस्थ
मामचन्द उप्पल
शोभासिंह
करमसिंह
रामसिंह
के
नाम

सूची

प्रस्तावना	६
------------	---

कला

मेरा गाँव	१६
कागडा-कला की खोज की पृष्ठभूमि	२५
शिवालक	३०
नूरपुर	३६
नगरोटा	४३
पालम घाटी	४८
अदरेटा	५४
बैजनाथ	६०
महाराजनगर	६६
ग्वाल टीला	७०
सुजानपुर	७४
तुलेर चित्र-कला की खोज	८२
तुलेर चित्र-कला का इतिहास	८७
कागडा	९४
ज्वालामुखी	१०३
नदीण	१०६
व्यास की सैर	११४
डेहरा गोपीपुर	११६
डाडा सिन्वा	१२३

देश

किसान	१३१
चरवाहे	१४०
फुलमो और राँझू	१४६

गीत

गीतो के मुख्य लक्षण	१५७
कागड़ा देण	१६२
प्रेम-गीत	१६८
विवाह-गीत	२६८
श्वमुर का घर	२६२
फुटकर	३२०
देवर-भाभी	३२६
धर्म, त्योहार पूजा और भक्ति	३३७
जन्म-गीत	३४६
ढोलरू	३५२
वारें	३५६
समय के चरण-चिह्न	३७१
गद्दियों के गीत	३८६
टप्पे	४११
कागड़ा शब्दावली	४१८

प्रस्तावना

ग्राम्य संस्कृति, कला तथा गीतों से मेरा प्यार कोई आज से नहीं है। बचपन से ही ग्राम्य वातावरण और ग्रामवासी मुझ पर गहरा प्रभाव डालते रहे हैं। मैंने इनके लोक-गीतों और लोक-कथाओं में भरपूर रस लिया है। होशियारपुर की दसूहा तहसील के ग्राम बोदलों में, मेरे बचपन ने गाँवों से मेरा ऐसा नाता जोड़ा जो आज तक मेरे हृदय में अभिव्यक्ति के लिए छटपटाता रहा है। कागड़ा के समूचे रहन-सहन की होशियारपुर के पर्वतीय प्रदेश की संस्कृति से इतने निकट की सान्नेदारी है कि कागड़ा घाटी की सुन्दरता का वर्णन करते हुए मुझे कुछ ऐसा अनुभव होता है जैसा कि मैं अपने ही गाँव का चित्रण कर रहा होऊँ।

कागड़ा के गाँवों को देखकर मैंने अनुभव किया कि इनकी होशियारपुर के ग्रामों से बड़ी समानता है। आम और शीशम के पेड़ दोनों ही जिले के शृङ्गार हैं। दगल, मेले और त्यौहार भी एक-दूसरे से मिलते-जुलते हैं। बोली और रीति-रिवाज में भी बहुत साम्य है। कई लोक-गीतों के बारे में यह निर्णय करना भी कठिन हो जाता है कि ये दोनों प्रदेशों में से किसके हैं। कागड़ा के गाँवों का दौरा करते, और वहाँ के चित्रों को देखकर, आत्मविभोर होते हुए मुझे कुछ ऐसा अनुभव हुआ जैसे कि मैं गाँव से दूर रहने के अपने अभाव की पूर्ति कर रहा होऊँ। लाहौर और लदन में देखे हुए चित्र, कागड़ा के नैसर्गिक वातावरण में देखने पर एक नया ही आनन्द देते हैं। मैं इस परिणाम पर पहुँचा कि अजन्ता के भित्ति-चित्रों के बाद पंजाब ही एक ऐसा प्रदेश है, जिसने भारत को ऐसी भव्य और कोमल कला प्रदान की है। कागड़ा के लोक-गीतों में मुझे होशियारपुर की वनस्पति और होशियारपुर जन-जीवन की झलक मिली।

इसके बाद फुल्कारियाँ और कागड़ा के कठे हुए खमाल देखे। भारत के किस प्रान्त में इतनी सुन्दर कढ़ाई होती है? जो प्रदेश इस प्रकार की उच्चकोटि की कला, रंग-विरंगी कढ़ाई, हृदय में उतर जाने वाले गीत और गुरुओं की आध्यात्मिक वाणी को जन्म दे सकता है, उसे असम्य और गँवार नहीं कहा जा सकता।

कालान्तर में मेरी कागड़ा-चित्रकला पर पहली पुस्तक भी प्रकाशित हो गई। इसकी कलामर्मज्ञों और कलाप्रेमियों ने बड़ी सराहना की। इस पुस्तक के

छपने के बाद मैंने सोचा कि कागड़ा के लोक-गीतों की भी खोज की जाय। चित्र-कला और लोक-गीतों में ही लोगों का आन्तरिक भावनाएँ मुखर होती हैं।

जैसे कागड़ा की चित्रकला शृङ्गार रस में डूबी है, ऐसे ही कागड़ा के लोक-गीत प्रेम रस में रंगे हैं। सुन्दर मृग-नयनियों, जिनका रूप चकाचौंध करता है, विग्ने की अग्नि में जलती हुई, मुँडेर पर खड़ी, अँधेरी रातों में अपने परदेसी प्रियतम को याद करती हैं और प्रेम सन्देश भेजती हैं। वे दादलो, पंख-पखेरों से कहती हैं कि वे उनकी दशा उनके प्रियतम को कह सुनाएँ। मिलन के चित्र तथा गीत और भी लुभावने हैं। वियोगियों के मिलन, आत्मा की सर्वोपरि सुखानुभूति है। जैसे ज्योति, ज्योति में मिल जाती है, ऐसा ही आत्माओं का संयोग है। यही परमानन्द का उच्च सिद्धर है। यही परमात्मा से साक्षात्कार है, मिलन है। जो सच्चे प्यार से अनभिज्ञ है, वे चाहे कितना पूजा-पाठ करे, जगलो, पंहाडों की खाक छाने, उनका जीवन व्यर्थ ही गया। ईश्वर प्रेम है—निस्वार्थ और सच्चा प्रेम जो शरीर की मुध-बुध भुला देता है और जीवात्मा रस के सागर में हिलोरें लेने लगता है। इन गीतों में हृदय की सच्ची वाणी है। ये हमें एक कोमल, कमनीय ससार में ले जाते हैं। यही है सच्चे प्यार की दुनिया। कागड़ा के लोक गीत तो और भी भीठे, और भी कोमल, और भी प्यारे हैं।

इन गीतों की खोज और अध्ययन से यह पता चला कि कागड़ा, बिलासपुर, मुक्त, जम्मू और चम्बा की बोली भी पंजाबी ही है। यह परिणाम एक लम्बी खोज के बाद निकला कि पंजाबी उत्तरी भारत की साँझी बोली है और किसी सम्प्रदाय विशेष अथवा धर्म की निजी सम्पत्ति नहीं है।

कई लोग मुझसे पूछते हैं कि मैं पंजाब की कला, लोक-गीत, बोली और साहित्य में इतनी रुचि क्यों लेता हूँ? मेरा उत्तर है : १९४७ में जब देश का बँटवारा हुआ तो पश्चिमी पंजाब के लोग दिल्ली में आए, तथा और जगलों में भी फैल गए। जहाँ भी सिर छिपाने का जगह मिली, पंजाबी बस गए। मैंने देखा कि भारत के कुछ लोग, इनको असम्य-सा समझते थे। बहुत-से दूकानदार पेशा लोग मिलने आते और टूटी फूटी हिन्दुस्तानी में बात करते, जिसमें आधी पंजाबी होती। ऐसे लगता जैसे ये न तीतर हैं न बटेर। अपनी बोली को गँवारू और जटकी समझना और दूसरी बोलियों को सम्य। अभी तक हमारे बहुत-से पंजाबी भाई विशेषकर शहरों में रहने वाले, इस बड़े भ्रम में पड़े हुए हैं। इनकी वही मन स्थिति है जो क्रान्ति से पहले रूस के उच्च वर्ग के लोगों की थी। वे भी रूसी को गँवारू बोली ही समझते और फ्रांसीसी ही बोलते थे। अब वही रूसी भाषा है जिसमें विज्ञान और साहित्य के ऊँचे-मे-ऊँचे विचार अभिव्यक्ति किये गए हैं। इस सम्बन्ध में दूर जाने की आवश्यकता नहीं। पचास-साठ साल पीछे की ओर देखें तो पता चलता है कि भारत में भी तमिल को छोड़कर जो संस्कृत से भी

पुरानी है, बहुत-सी प्रान्तीय भाषाओं में कोई विशेष साहित्य उपलब्ध नहीं था।

दिनेशचन्द्र सेन, बंगाल के एक उच्चकोटि के विद्वान्, अपने 'बंगला भाषा का इतिहास' में लिखते हैं कि उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में कलकत्ता में एक साहित्य-सभा हुआ करती थी, जिसके अंग्रेजी और बंगाली दोनों सदस्य थे। इस सभा में आम तौर पर अंग्रेजी में ही लेख पढ़े जाते और वाद-विवाद भी अंग्रेजी में ही होता। एक अंग्रेजी सदस्य ने मुझाव रखा कि गोष्ठियों में लेख बंगला में पढ़े जायें। यह सुनते ही बंगाली सदस्य आग-बगूला हो गए, और सबने इसका विरोध किया। उन्होंने कहा कि बंगला एक गँवारू बोली है और वे इसमें लेख पढ़ना पसन्द नहीं करेंगे। पर जीघ्र ही बंगालियों के विचारों में परिवर्तन आया और अंग्रेजी पढ़े सब विद्वान्—राजा राममोहन राय, टैगोर तथा बकिमचन्द्र चटर्जी के नेतृत्व में, अपनी भाषा में दिलचस्पी लेने लग गए और ५०-६० वर्षों में ही, उन्होंने साहित्यिक दृष्टि में बंगला को एक समृद्ध भाषा बना दिया।

पंजाबी बोली तो बहुत पुरानी है और है भी बहुत लचीली जानदार और रसीली। वास्तव में भाषा को बनाने वाले, उस भाषा के लेखक होते हैं। यदि सुलभे हुए विद्वान् और विचारक लिखने बैठ जायें तो वही बोली समृद्ध और सशक्त हो जाती है। बाबा करीद के श्लोको, गुरुवाणी, भाई गुरुदास के काव्य, शाह हुसैन और बुल्ले की काफियाँ, वीर रस की हीर और हाशिम की रचनाओं ने पंजाबी भाषा को जो सम्पन्नता प्रदान की है, उसका प्रमाण पंजाबी के वर्तमान साहित्यिकों की रचनाओं में प्रत्यक्ष झलकता है। धनीराम चार्त्रिक और पूरनसिंह की पंजाबी पढ़ने में कितनी रसीली और मादक है। गुरुबख्शसिंह ने इस बोली में सोज पैदा किया है, और इसमें उर्दू, अंग्रेजी और हिन्दी के शब्दों का खुले तौर पर प्रयोग करके पंजाबी भाषा को लचीला बनाया है। मोहनसिंह की 'अबी दे बूटे' नामक कविता, दिल को कुछ इस तरह कचोटती है कि कहते नहीं बनता। अमृता प्रीतम ने अपनी कविता में नारी के प्यार-भरे हृदय की हमारे सामने खोलकर रख दिया है। कुलवन्तसिंह विर्क, गुलजारसिंह मधू, मंतोष सिंह घीर और राबलसिंह धूत ने अपनी लघु कथाओं में हमारे देहातो का ऐसा चित्रण किया है कि ग्राम्य जीवन की जीती-जागती तसवीरें आँखों के सामने उभर आती है—गाँव के जाटों की दरिया-दिली, हौसला, दृढ़ता और जी नोड परिश्रम ! धूल, झाँधी, पानी से उनका सघर्ष मानो साकार हो उठता है। मत्सिंह सेखों ने इन्हीं पंजावियों के जीवन की कसक और विवशता को पैनी दृष्टि से देखा। कर्तारसिंह दुग्गल ने अपनी कहानियाँ में पोथोहार का खूब रंग बौंधा है। पोथोहारियों की सुन्दरता, कोमलता, प्यार-भरी चिनवन, बिरह में टप-टप गिरते उनके आँसू और चाँदी-से सफेद पोथोहारी झरनों का कल-कल करता पानी—ये सब हमारे सामने जीता जागता दिखाई देने लगता है पंजाब के विविधता

पूर्ण जीवन का इतना सजीव और चित्ताकर्षक रूप सिद्ध करता है कि जिस बोली में इतने बहुरंगी और परिपूर्ण चित्र प्रस्तुत किये गए हैं, वह निश्चय ही अत्यन्त समृद्ध और जीवन्त है, तथा प्रत्येक साहित्य-प्रेमी को मोहित और प्रेरित करती है।

वैसे भी किसी को किसी चीज से अलग रखा जाय, तो उसके दिल में उसकी क्रूर और भी बढ़ जाती है। यह भी, पंजाबी भाषा से मेरे प्यार का एक कारण है। मैं ग्यारह वर्ष उत्तरप्रदेश में रहा, जहाँ पंजाबी कभी-कभार ही मुनने को मिलती थी। १९४१-४५ तक रायबरेली में रहते हुए, एक पंजाबी मुसलमान मोहम्मद अफजल से भेट का प्रायः अवसर मिलता। जब मैं पंजाबी में उससे बात करता तो उस पर नशा-सा छाने लगता, जैसे किसी को कोई खोई हुई वस्तु मिल जाय। इसके अतिरिक्त मैंने यह भी देखा कि हम पंजाबी लोग हिन्दुस्तानी का कितना ही अभ्यास करें, उत्तर प्रदेश वाले हमारी त्रुटियाँ झट पकड़ लेते और कहते, “क्यों साहब ! आप पंजाबी है क्या ?” मैंने सोचा, छोड़ो यह छल-छन्द, हमारी बोली किसी से कम नहीं। यह बोली है प्यार की, और प्यार करने वालों की। यह बोली है हीर और राधा की, सोहनी और महीवाल की। यह बोली है—पन को मोह लेने वाले लोक-गीतों की, जिनके सामने उर्दू, हिन्दी की कृत्रिम कविता फीकी-सी लगती है। यह बोली है पंजाब के परिश्रमी हलधरो और मजदूरों की, जो वर्षों की उपेक्षा के बावजूद जंगल के पेड़-पौधों की तरह—जिन्हें आसमानी में ही सीखता है—बढ़ती और फलती-फूलती रही है।

पंजाबी के विरोध में ‘मम्मी-डैडी’ कहने वाले, अंग्रेजी पढ़े-लिखे पंजाबियों ने भी, पंजाबी में मेरी दिलचस्पी को काफी बढ़ाया है। इसमें शायद उनका दोष नहीं—क्योंकि शासकवर्ग सदा ही अपने-आपको साधारण जनता से विलग रखने के लिए उनसे भिन्न भाषा ही बोलता रहा है। गुप्तकाल सन् १००० तक हिन्दू राजा-रानियाँ और उनके दरबारी तथा बड़े कर्मचारी संस्कृत में ही बोलते थे और जनता की अपनी बोली प्राकृत थी। प्राकृत में से ही प्रान्तीय भाषाएँ निकलीं। मुसलमानों के राज्य में राजभाषा फारसी थी। मेना में, जिसमें हर तरह की सिचड़ी थी, उर्दू ने जन्म लेना शुरू किया। अंग्रेजों के राज्य में सरकारी भाषा अंग्रेजी हो गई, पर पंजाब की कचहरियों में, उर्दू में ही काम होता था। अजीब तमाशा था। गवाह बयान पंजाबी में देता और लिखा जाता उर्दू में। आम लोगो पर रौब जमाने के लिए भी अफसर लोग उर्दू ही बोलते। जैसे ही एक गाँव का मुसलमान बाबू बन जाता तो उसकी बीबी, जो गाँव में पहले साग तोड़ती और उपले चुनती, खुली फिरती थी—बुरका ओढ़कर बेगम बन जाती। ऐसे ही बाहरी भाषा भी एक बुरके का ही काम करती है, और इसे ओढ़कर लोग अपने-आपको सम्मानित वर्ग में शामिल हुआ समझ लेते हैं।

जो कुछ मैंने ऊपर बताया है, यह भुझ अकेले का ही अनुभव नहीं बहुत सारे

कलाकारों और लेखकों का भी है। कहानीकार और नाटककार बलवन्त गार्गी ने बताया कि जब वह कालेज में पढ़ता था उसे अंग्रेजी में लिखने का बड़ा शौक था। वह अपनी अंग्रेजी की रचनाएँ इकट्ठी करके शान्तिनिकेतन गया और उन्हें टैगोर को दिखलाया। टैगोर ने कहा, 'बच्चे! तेरी मातृभाषा कौन-सी है?' उसने उत्तर दिया, 'पंजाबी।' टैगोर ने कहा, 'तो फिर तुम पंजाबी में लिखा करो।' इस बात ने गार्गी के जीवन में परिवर्तन ला दिया और अब वह पंजाबी के लब्धप्रतिष्ठ नाटककारों में से है। इससे उलटा तजस्वा लोक-गीतों के संग्राहक देवेन्द्र सत्यार्थी का है। शुरू-शुरू में उसने पंजाबी में अच्छा काम किया। जब वह हिन्दी 'आजकल' का सम्पादक बना तो 'हम तुम' के बिना बात ही नहीं करता था। पर वहाँ से छुट्टी हो जाने पर उसने फिर पंजाबी में बोलना शुरू कर दिया। भारत के प्रसिद्ध कलाकार पृथ्वीराज कपूर ने बनाया था कि जब वह लगातार उर्दू बोलता है तो उसका मुँह दुखने लग जाता है, और फिर जब तक पंजाबी में न बोले, चैन नहीं पड़ता। सारांश यह कि अपनी मातृभाषा-जैसी कोई चीज नहीं। अगर मन में विचार है, भाव हैं, तो झरनों की तरह फूटकर निकलते हैं, भाषा चाहे कोई भी हो। पर जिस सुन्दरता और सच्चाई के साथ मातृभाषा में व्यक्त होते हैं और किसी भाषा में नहीं।

हिन्दी की तरह पंजाबी भी कई तरह से लिखी जाती है। जब इसको संस्कृत और हिन्दी के विद्वान् लिखते हैं, तब संस्कृत शब्दों में लाद देते हैं, और आजकल की हिन्दी की तरह इसे भी इतना कठिन बना देते हैं कि आम आदमी तो समझ ही नहीं सकता कि लेखक कहना क्या चाहता है। जब यह फारसी के जालिमों के हाथ पड़ती है तो वे इसे फारसी के भारी-भरकम लफ्जों से लाद देते हैं। ये लेखक इतना नहीं समझते कि कोई भी रोज़ पराँठे नहीं खा सकता और यदि खायगा तो बदहजमी हो जायगी। भाषा एक माध्यम है जिससे हम अपने विचार और भावनाएँ दूसरों तक पहुँचाने हैं, और यह माध्यम जितना सुगम हो उतना ही अच्छा होता है। हमें यह भी नहीं भूलना चाहिए कि पंजाबी मुसलमानों, हिन्दुओं और सिखों की साझी बोली है और इसे न मौलवी की बीबी, न ही भाई जी की सिंहनी, और न ही पंडित जी की पंडिताइन बनाना उचित है। यह तो हम सबकी माँ है, और हम सब उसके बच्चे हैं। माँ की बोली तभी अच्छी है जब उसके बच्चे उसको समझ सकें। जैसे अंग्रेजी में लैटिन, ग्रीक, एंग्लो सैक्सन, स्काच, कैल्स, गैलिक, पुर्तगाली और हिन्दुस्तानी तक के शब्द सम्मिलित हैं, इसी तरह ही पंजाबी की नई बनाई जा रही इमारत के दरवाजे भी चारों ओर से खुले रखे जाने चाहिएँ और इसमें अरबी, फ़ारसी, उर्दू, संस्कृत हिन्दी, और अंग्रेजी तक के शब्दों को आने देना चाहिए। इस तरह से ही यह भाषा समृद्ध हो

पूर्ण जीवन का इतना सजीव और चित्ताकर्षक रूप सिद्ध करता है कि जिस बोली में इतने बहुरंगी और परिपूर्ण चित्र प्रस्तुत किये गए हैं, वह निश्चय ही अत्यन्त समृद्ध और जीवन्त है, तथा प्रत्येक साहित्य-प्रेमी को मोहित और प्रेरित करती है।

वैसे भी किसी को किसी चीज से अलग रखा जाय, तो उसके दिल में उसकी कद्र और भी बढ़ जाती है। यह भी, पंजाबी भाषा से मेरे प्यार का एक कारण है। मैं ग्यारह वर्ष उत्तरप्रदेश में रहा, जहाँ पंजाबी कभी-कभार ही सुनने को मिलती थी। १९४१-४५ तक रायबरेली में रहते हुए, एक पंजाबी मुसलमान मोहम्मद अफजल से भेट का प्रायः अवसर मिलता। जब मैं पंजाबी में उससे बात करता तो उस पर नशा-सा छाने लगता; जैसे किसी को कोई खोई हुई वस्तु मिल जाय। इसके अतिरिक्त मैंने यह भी देखा कि हम पंजाबी लोग हिन्दुस्तानी का कितना ही अभ्यास करें, उत्तर प्रदेश वाले हमारी ऋटियाँ झट पकड़ लेते और कहते, “क्यो साहब ! आप पंजाबी है क्या ?” मैंने सोचा, छोड़ो यह छल-छन्द, हमारी बोली किसी से कम नहीं। यह बोली है प्यार की, और प्यार करने वालों की। यह बोली है हीर और राँझा की, सोहनी और महीवाल की। यह बोली है—उन को मोह लेने वाले लोक-गीतों की, जिनके सामने उर्दू, हिन्दी की कृत्रिम कविता फीकी-सी लगती है। यह बोली है पंजाब के परिश्रमी हलधरो और मजदूरों की, जो वर्षों की उपेक्षा के बावजूद जंगल के पेड़-पौधों की तरह—जिन्हें आसमानी में ही सींचता है—बढ़ती और फलती-फूलती रही है।

पंजाबी के विरोध में ‘मम्मी-डैडी’ कहने वाले, अंग्रेजी पढ़े-लिखे पंजाबियों ने भी, पंजाबी में मेरी दिलचस्पी को काफी बढ़ाया है। इसमें शायद उनका दोष नहीं—क्योंकि शासकवर्ग सदा ही अपने-आपको साधारण जनता से विलग रखने के लिए उनसे भिन्न भाषा ही बोलता रहा है। गुप्तकाल सन् १००० तक हिन्दू राजा-रानियाँ और उनके दरबारी तथा बड़े कर्मचारी संस्कृत में ही बोलते थे और जनता की अपनी बोली प्राकृत थी। प्राकृत में से ही प्रान्तीय भाषाएँ निकलीं। मुसलमानों के राज्य में राजभाषा फारसी थी। सेना में, जिसमें हर तरह की सिचड़ी थी, उर्दू ने जन्म लेना शुरू किया। अंग्रेजों के राज्य में सरकारी भाषा अंग्रेजी हो गई, पर पंजाब की कचहरियों में, उर्दू में ही काम होता था। अजीब तमाशा था। गवाह बयान पंजाबी में देता और लिखा जाता उर्दू में। आम लोगों पर रौब जमाने के लिए भी अफसर लोग उर्दू ही बोलते। जैसे ही एक गाँव का मुसलमान बाढ़ बन जाता तो उसकी बीवी, जो गाँव में पहले सास तोड़ती और उपले चुनती, खुली फिरती थी—बुरका ओढ़कर बेगम बन जाती। ऐसे ही बाहरी भाषा भी एक बुरके का ही काम करती है, और इसे ओढ़कर लोग अपने-आपको सम्मानित वर्ग में शामिल हुआ समझ लेते हैं।

जो कुछ मैंने ऊपर बताया है यह भ्रम अकेले का ही अनुभव नहीं बहुत सारे

कलाकारों और लेखकों का भी है। कहानीकार और नाटककार बलवन्त गार्गी ने बताया कि जब वह कालेज में पढ़ता था, उसे अंग्रेजी में लिखने का बड़ा शौक था। वह अपनी अंग्रेजी की रचनाएँ इकट्ठी करके शान्तिनिकेतन गया और उन्हें टैगोर को दिखलाया। टैगोर ने कहा, “बच्चे! तेरी मातृभाषा कौन-सी है?” उसने उत्तर दिया, “पंजाबी।” टैगोर ने कहा, “तो फिर तुम पंजाबी में लिखा करो।” इस बात ने गार्गी के जीवन में परिवर्तन ला दिया और अब वह पंजाबी के लब्धप्रतिष्ठ नाटककारों में से है। इससे उलटा तजस्वा लोक-गीतों के सम्राटक देवेन्द्र सत्यार्थी का है। गुरु-गुरु में उसने पंजाबी में अच्छा काम किया। जब वह हिन्दी ‘आजकल’ का सम्पादक बना तो ‘हम तुम’ के बिना बात ही नहीं करता था। पर वहाँ से छुट्टी हो जाने पर उसने फिर पंजाबी में बोलना शुरू कर दिया। भारत के प्रसिद्ध कलाकार पृथ्वीराज कपूर ने बताया था कि जब वह लगातार उर्दू बोलता है तो उसका मुँह दुखने लग जाता है, और फिर जब तक पंजाबी में न बोले, चैन नहीं पड़ता। सारांश यह कि अपनी मातृभाषा-जैसी कोई चीज नहीं। अगर मन में विचार है, भाव हैं, तो झरनों की तरह फूटकर निकलते हैं, भाषा चाहे कोई भी हो। पर जिस सुन्दरता और सच्चाई के साथ मातृभाषा में व्यक्त होते हैं और किसी भाषा में नहीं।

हिन्दी की तरह पंजाबी भी कई तरह से लिखी जाती है। जब इसको संस्कृत और हिन्दी के विद्वान् लिखते हैं, तब संस्कृत शब्दों से लाद देते हैं, और आजकल की हिन्दी की तरह इसे भी इतना कठिन बना देते हैं कि आम आदमी तो समझ ही नहीं सकता कि लेखक कहना क्या चाहता है! जब यह फारसी के आलिमों के हाथ पड़ती है तो वे इसे फारसी के भारी-भरकम लफ्जों से लाद देते हैं। ये लेखक इतना नहीं समझते कि कोई भी रोज़ पराँठे नहीं खा सकता और यदि खायगा तो बदहजमी हो जायगी। भाषा एक माध्यम है जिससे हम अपने विचार और भावनाएँ दूसरों तक पहुँचाते हैं, और यह माध्यम जितना सुगम हो उतना ही अच्छा होता है। हमें यह भी नहीं भूलना चाहिए कि पंजाबी मुसलमानों, हिन्दुओं और सिखों की साँझी बोली है और इसे न मौलवी की बीबी, न ही भाई जी की सिंहनी, और न ही पंडित जी की पंडिताइन बनाना उचित है। यह तो हम सबकी माँ है, और हम सब उसके बच्चे हैं। माँ की बोली तभी अच्छी है जब उसके बच्चे उसको समझ सकें। जैसे अंग्रेजी में लैटिन, ग्रीक, एंग्लो सैक्सन, स्काच, कैल्श, गैलिक, पुर्तगाली और हिन्दुस्तानी तक के शब्द सम्मिलित हैं, इसी तरह ही पंजाबी की नई बनाई जा रही इमारत के दरवाजे भी चारों ओर से खुले रखे जाने चाहिएँ और इसमें अरबी, फारसी, उर्दू, संस्कृत हिन्दी, और अंग्रेजी तक के शब्दों को आने देना चाहिए। इस तरह से ही यह भाषा समृद्ध हो

सकती है, और उन्नति कर सकती है। ध्यान केवल इतना ही रखा जाना चाहिए कि भाषा का निजी स्वरूप न बिगाड़ा जाय।

आजाद होने के बाद हम अपनी बोली, कला और लोक-गीतों में साहित्यिक और सांस्कृतिक दृष्टि से नई-नई विशेषताएँ देख रहे हैं। पश्चिमी सभ्यता का झूठा रौब कम हुआ है। तथाकथित सभ्य समाज के नीचे दबी हुई हमारी बोली और कला फिर से साँस लेने लगी है। इस रौब-तले हमारी हर अच्छी चीज़ की बेकद्री हुई थी। हमारी बोली, लोक-गीत, कढ़ाई और चित्र-कला गँवारू ही समझे जाते रहे। अब फिर से इन चीज़ों का मूल्य मालूम पड़ रहा है। हम इन्हीं दबी पड़ी, धूल-मिट्टी में रौंदी वस्तुओं को उठाकर, झाड़-पोछकर, सँजो रहे हैं। मेरी यह पुस्तक भी अन्य रचनाओं की तरह इस ओर एक प्रयास है।

इस पुस्तक के पहले भाग में मैंने बताया है कि ग्राम्य जीवन और प्रकृति की सुन्दरता ने मुझ पर कितना प्रभाव डाला है। ग्राम्य जीवन की इसी सादगी और सुन्दरता की झलक मैंने कागड़ा-कला के चित्रों में देखी। मैंने यह भी बताया है कि कागड़ा-कला के चित्रों से मेरा परिचय लाहौर म्यूजियम में किस प्रकार हुआ, और लंदन में कैसे मेरे हृदय पर इनका और भी गहन प्रभाव पड़ा। इसके बाद, भारत लौटने के कुछ वर्षों बाद एक बंगाली कला-पारखी के तीखे पत्र ने भी मुझ पर गहरा असर डाला। कई साल उत्तर प्रदेश में रहकर मैं १९४८ में जब पंजाब वापस लौटा तो १९५१ में, मेरी, कागड़ा घाटी से जानकारी हुई और मैंने कागड़ा घाटी की कई यात्राएँ की। इस पुस्तक में मेरी उन यात्राओं का उल्लेख है, जो मैंने १९५१ से १९६१ तक की। मार्च १९५४ और अप्रैल १९६० की यात्राओं में कागड़ा-कला के पारखी और योग्य विद्वान् मिस्टर डबल्यू० जी० आर्चर और भारत के प्रसिद्ध उपन्यासकार मुल्कराज आनन्द भी मेरे साथ थे। इन यात्राओं में मैंने कागड़ा के लोगों, किसानों और गहियों को देखा। उनके बारे में मैंने पुस्तक में जानकारी दी है। पुस्तक के दूसरे भाग में कागड़ा के ३०० से अधिक लोक-गीत हैं, और उनके साथ ही कागड़ा की प्रसिद्ध लोक-कथा 'राँझू और फुलमो' है। इसके अतिरिक्त मैंने कागड़ा के खास शब्दों के अर्थ भी दिए हैं ताकि पाठकों को उनकी जानकारी हो और वे इनमें रस ले सकें।

इस पुस्तक की तैयारी में बहुत-से मित्रों ने मेरी सहायता की है। इनमें से मैं गुलज़ारसिंह सक्षू और कर्तारसिंह दुग्गल का हृदय से आभारी हूँ। लोक-गीतों का संग्रह करने में बहुत से कागड़ा-प्रदेशी सज्जनो ने मुझे सहयोग दिया। इनमें से मगताराय खन्ना, कैलाशनाथ रैणा, श्रुतिप्रसाद, बेनीप्रसाद, राजेश्वर कायस्थ, बेलीराम आजाद और सत्या शर्मा के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

यह पुस्तक मेरी उस खोज का परिणाम है जो मैंने कागड़ा घाटी की कला

लोक-गीत और प्राकृतिक सुन्दरता के सम्बन्ध में की है । मुझे पूरी आशा है कि पाठक इसका अध्ययन उतने ही चाव से करेंगे जितने चाव और प्यार से मैंने इसे लिखा है ।

७ तीनमूर्ति लेन,
नई दिल्ली

महेन्द्रसिंह रंभावा
२० जनवरी १९६२

1

2

3

4

5

6

7



मेरा गाँव

कितने सुन्दर हैं होशियारपुर के गाँव । समूचे भारत में यही एक इलाका है, जहाँ मैदानों में से हिमालय की बरफ से ढकी चोटियाँ इतनी स्पष्ट दिखाई देती हैं । शिवालिक की ऊदी-नीली पहाड़ियों ने तो सीरोवाल की उपजाऊ स्थली को और भी मनोरम बना दिया है । चारों ओर आमों के वाग तथा जीशम के झुंड और गाँव का नाम बोदलों । जिसके निकट वन में 'गरना साहिब' का गुम्बारा है ।

हर मौसम में गाँव के इलाके की रौनक, और बदलते हुए दृश्य बड़े ही मन-भावन लगते हैं । बरसात में जब चारों ओर से घनघोर काली घटाएँ उमड़ती हैं तथा मूसलाधार पानी बरसता है, तो बादलों की गरज सुनकर मोर चारों ओर से कै-औ कै-औ का शोर मचा देते हैं । रात-भर मेढकों की गुड़ै-गुड़ै वातावरण में गूँजती रहती है । जब मेढक मौन हो जाते हैं तो झींगुर अपनी ही-ही की तान छेड़ देते हैं । रात को पीपल-तले तलैया पर जुगनुओं का नाच शुरू हो जाता है, और लगता है जैसे तारों का मेह बरस रहा हो ।

दिन में गाय-भैंसों का चारागाहों में चरना और उनके पीछे सफेद सफेद बगलों का टिड्डियाँ चुगने फिरना ! बछड़ों का पूँछ ऊपर उठाकर मस्ती में कुर्लाने भरना । बरसात का मौसम मनुष्य को ही खुशी नहीं देता, पशु-पक्षी भी इस खुशी में साझी होते हैं, और बादलों का स्वागत करते हैं । सलेटी बादलों में सफेद बगलों की पक्षियाँ और भी सुन्दर लगती हैं, मानो प्रकृति के गले में सफेद फूलों की बरमाला पड़ी हो ।

बरसात में, अमराइयों में खूब गहमा-गहमी रहती है । दिन में कोयल की 'कुहू-कुहू' और रात को पपीहे की 'पीकहाँ, पी बहाँ' हवा में गूँजती रहती है । हम तडके ही बागों में निकल जाते, और कमंडल में पानी भरकर, वृक्षों से नीचे गिरे हुए आमों को चुन-चुनकर, पानी में धो-धोकर चूसते जाते ।

पद्म-बीसपेड़ों के आम चूस लेते तो पता चल जाता कि सबसे स्वादिष्ट आम किस पेड़ के है । फिर उसी पेड़ के आमों का टोकरा भँगवा लेते और ठंडे पानी में धोकर बाल्टी भर लेते । होशियारपुर के गाँवों का शीतल जल भी तो एक बरदान

है। गर्मियों में भी इतना ठंडा कि नहाओ तो कँपकँपी छूट जाय। हों तो गर्मियों में हम आमों को ठंडा करके, जी भरकर चूसते। कोई 'सिंदूरी' तो कोई लोते के रंग का; कोई पीला तो कोई भीठा तो कोई खटमिट्टा; कोई खट्टा तो कोई सौफिया।

मुसलमान भाइयों के बहिष्त में, हूरो और पानी के चश्मों का दर्शन किया जाता है। हम होशियारपुरियों के बहिष्त में भीठे आम हैं—और आमों को कौन सी वस्तु भात दे सकती है? हमारे भाइयों को अपने स्वर्ग में हूरे अथवा अप्सराएँ मिले अथवा नहीं, लेकिन हमारा स्वर्ग तो हमारे पास है। और हर नीसरे साल नावन-भादो में हम इसका आनन्द ले सकते हैं। काम-धन्ये और चिन्ताओं में डूबे, शहरो से उबे हुए कई लोग मुझसे पूछते हैं कि हमारी बीमारी का कोई इलाज है, और कि आत्मा को शान्ति कैसे मिल सकती है? इनको मैं यह परामर्श देता हूँ, "होशियारपुर के बागों में जाकर पन्द्रह दिन आम चूसो और भूल जाओ कि तुम पड़े-लिखे हो।"

आमों का मौसम बीतता तो मक्की के भूट्टे चल निकलते। हम खेतों में झाड़-भुझाड़ को जला, भूट्टे भून-भूनकर खाते। ओर घर लौटकर खट्टी लस्सी का गिलास लमक और काली मिर्च छालकर पीते। भूट्टे पकने को होते तो कड़ारी के भाड़ पर उनके मुरमुरे भुनवाते, और पक जाते तो फुल्ले।

सड़ियों में बेलने (कोल्हू) चलते ताँ हवा गर्म गुड और राब की महक से भर जाती। कितनी स्वादिष्ट है गुड और राब की महक। मुझे अभी तक वह महक आती है। रात को कप्टल लपेटकर भट्टी के पास 'खोरी' पर लेट जाता, और जादों की बातें सुनना। गप्पो में बोदलों वालों का कोई मुकाबला नहीं कर सकता। आधा गाँव बेकार है, और चबूतरों तथा लकड़ी के ढूँठों पर पकितियाँ-की-पकितियाँ बैठी दीखती हैं।

जब सर्दी बढ जाती तो जाट दीवानखाने के बरामदे में सेगनियाँ जलाकर आग तापते और साथ-ही-साथ सन भी उत्तारते जाते। मैं गोपीचन्द, विक्रमाजीन राजा भोज और पूर्ण भक्त की कहानियाँ बड़े ध्यान से सुनता। कभी-कभी जादों को भूगोल समझाने की चेष्टा करते हुए कहता कि धरती गोल है और सूर्य की परिक्रमा करती है। एक राजासिंह नामक भैंसों का व्यापारी था। उसने काफी पैसा जोड़ा था, किन्तु रहता था अत्यन्त मैली-कुचैली कोठरी में। उससे मैं कहा करता, "चाचा! घोर नरक में क्यों रहता है? पैसा साथ बाँधकर ले जायगा क्या? एक हवादार कोठा छतवा ले।" वह कहता, "तब छतवार्यें जब धरती घूमना बन्द कर देगी, कहीं कोठे का मुँह ही दूसरी तरफ न हो जाय।"

पौष के महीने में सर्दी और बढ जाती। पहाड़ की ओर से कडाके की हवा चलती, रात को कोहरा पड़ता और तालाबों पर बरफ की तह जम जाती।

धुध में मूरज ऐसे दिखाई देता जैसे चाँद हो। भ्रमों पानी पीने के लिए तालाब की ओर भागती, थूथनी पानी में डालती और ठंड के भारे झट से बाहर निकाल लेती। खेस ओढ़े, और बाँहों की कैंची बनाए, जाट दाँत कटकटाते; पर अपना काम हिम्मत से करते जाते। मुझे भी बहुत सर्दी लगती। गर्म स्वेटर और कोट पहने, तथा सिर पर गर्म गुलूबन्द लपेटे जब प्रातःकाल नित्यकर्म के लिए, घर से खेनों की ओर निकलता तो चरणमिह मसंद कहता, “सरदार जी! आप पूर्वी की तरह लिपटे हुए कहाँ जा रहे हैं?” पौष के महीने में छत पर धूप सेकने का बड़ा आनन्द है, तथा साग और मक्की की रोटी, कुछ और भी मजा देती है।

फाल्गुन और चैत में खेतों की बहार जोबन पर होती। सरसों के पीले फूलों के साथ गेहूँ के खेत ऐसे लगते जैसे एक हरी तस्वीर पीले चाँखटे में जड़ी हुई हो। साग तोड़ने वालियों के लाल, पीले, नीले दुपट्टे हरी लहलहानी फमनों में कितने सुन्दर लगते! लडके छोलिया की टाट के पटाखे बजाते और जी की काँपलों की पीपनियाँ। नगे पैर, ठंडी रेत पर चलने में और भी आनन्द आता। यह कृषकों के लिए फुरसत का महीना है। बैसाखी के मेले पर कुतियाँ होनी और नड़के लड्डू और जलेबियाँ जी भरकर खाते।

जब गेहूँ की फसल कट चुकती तो किसान गह्राई में जुट जाते। चिलचिलाती धूप के फरटि चलते और छाजों से उड़ाई होती। जब ज्येष्ठ माघाद मास में अनाज की भराई हो चुकती तब न्यातो का दौर शुरू होता। हर न्यातो में गांवों के लोग एक दूसरे को दावत खिलाते—साग (उडद) की दाल और लाल मिर्चों से रंगी हुई खट्टी लस्सी के पकौड़ों का रायता और लौह पर सिक्की हाथ की रोटियाँ। यह १९१८ की बात है। अभी गांवों में चुनाव की बीमारी नहीं पहुँची थी, और लोग मन्धरी और मिनिस्टरी के सपने नहीं देखते थे। सब बड़े प्यार-सलीके में रहते थे और एक-दूसरे के दुःख-सुख के साथी होने थे।

अभी सूर्य अँधेरा ही होता, और सुबह का तारा चमक रहा होता कि हम रोटियाँ और अचार अँगोछे में बाँधकर, बलगमनो के स्कूल को चल देने। बहुत-मारे तो स्कूल पहुँच जात, पर कई पीर-फलाही ही रुक जाते और शाम को घर आकर बताते कि पठ आए हैं।

बहुत-से लोग गर्मी पसन्द नहीं करते, पर मुझे गर्मियों के महीने बहुत अच्छे लगते हैं। दिन को ठंडे पानी से नहा का मजा, और रात को मकान की छत पर सोने का। खुले आसमान के नीचे मोकर प्रकृति से मीठा सम्पर्क स्थापित हो जाता है। चारपाई पर लेटकर, चाँद-तारों का भ्रम देखना और देखने ही चले जाना। आकाश में चाँद की दैनिक यात्रा कितनी रोचक है। पट्टाड़ों के पीछे से धुंधली-सी रोशनी का दिखाई देना, धीरे-धीरे उसका तेज होना और फिर सारे आकाश में फैल जाना। चाँद और बादलों की आँख-मिचीली और भी आनन्द देती।

ध्रुवनारे और सप्तर्षि को उत्तरी आकाश में देख तक दृष्टि गडाकर देखना, और ध्रुव भक्त की कहानी की याद हो आना । आकाश-गंगा का अँधेरी रात में और भी चमकना, और मेरा यह मोचना कि इस धुंधली-सी पट्टी में लाखों सूरज और मृष्टियाँ घूम रही हैं — और अनेकों में जीवन हमारी पृथ्वी से भी आगे बढा हुआ होगा । एक तारों का गुच्छा-सा, जिसको सतबहनी कहते हैं, उसको देखते ही समय का अनुमान लगाना, और सोने की तैयारी करना । कुत्तों की चूँ-चूँ का गत की खामोशी को और भी बढ़ाना ! रात्रि के इस मौन में कितनी शान्ति होती है ! और इससे ही हमें शक्ति और जिन्दगी मिलती है । कभी-कभार तडका होने ही आँख का खुल जाना, और मुवह के तारे की ओर देखना । इसकी चमक जितनी भली लगती है ! ऐसा प्रतीत होता है, जैसे यह आसमान का दीपक हो । हम समय सारा गाँव सो रहा होता और मुझे ऐसा लगता जैसे सारी प्रकृति की सुन्दरता का स्वामी मैं ही हूँ, और इसके सब भेद केवल मुझे ही मालूम हो । इसकी सुन्दरता का अवलोकन करते हुए मैं अपना-आपा भूल जाता और मुझे एक नशा-सा चढ़ जाता ।

आमों के बाग होशियारपुर के वामियों को जिस्मानी खुराक ही नहीं देते, इनसे ग्रामीण जनता को रहानी खुराक भी मिलती है । हरेक बाग में सतों का डेरा होता है, और लोग फुरसत के समय गुरुवाणी का पाठ सुनने आते हैं । हमारे गाँव के बाग में भी संन नारायणसिंह, सत हरनामसिंह और उनके साथियों ने बड़ी रौनक लगा रखी थी । गर्मी की छुट्टियों में, श्रोताओं में हम भी सम्मिलित हो आते । सत नारायणसिंह बड़े नेक इंसान थे । सफेद भरी हुई दाढ़ी, चेहरे पर नूर, और भीठे बोल । जब भी बात करते, शान्ति और खुशी बिखेरते । सत हरनामसिंह 'योग वाणिष्ठ और 'सूरज प्रकाश' की बड़ी अच्छी कथा कहते और हम बड़े चाव से सुनते ।

वागों में बड़ी सफाई रहती और झाड़ू देने वालों की कोई कमी न होती । कहते हैं कि भादों की चिलचिलाती धूप जाट को साधु बना देती है । सन्तो का सेवक एक मंगू नाम का जाट था । गुडार्ई से उकताया हुआ बाग की ओर आ गया । मैंने पूछा, "मंगू ! कोई भजन-पाठ भी करते हो ?" वह बोला, "समाधि तो लगने ही नहीं देते मन्त जी, कभी कहते हैं पानी भरों, कभी कहते हैं झाड़ू दो ।" श्रोताओं में पडौसी गाँव का राजपूत चौधरी भीखेखाँ मन्तो और गुरुवाणी का बड़ा प्रेमी था । आम के नीचे बारपाइयों की पंक्ति लगी होती, और सबसे चौड़ी खाट पर चौधरी साहब विराजमान होते । ठंडाई के दौर के साथ-साथ कथा भी चलती रहती । चौधरी साहब बड़े विशाल हृदय थे । आधी के करीब जमीन, हमारे चाचा मेहरसिंह के पास गिरवी रख चुके थे । मेहरसिंह बड़े कजूस थे और सन्तों को चढावा कम ही चढाते थे । कजूस भी क्यों न होते ! जो तोड़कर

उन्होंने दौलत पैदा की थी। जब मेह पड़ता तो शीशम उगाते। और कोई काम न होना तो मन ही-उतारते या फिर गँडासे से चारा काटने लगते। मन्न हरनामसिंह सदा यही उपदेश देते, “माया के जाल में नहीं फँसना चाहिए। जो कमाओ, उसमें से साधु-सन्तो की भी सेवा करो।” मेहरसिंह की कबूसी और तगदिली को याद करके, कबीर साहब के इस दोहे का उच्चारण करते :

‘सूमे धन गखन को दीआ,
मुगध कहे धन मेरा।
जम का डंड मूँड में लागे,
छिन में करे, नबेरा।’

जब पिछली दो पक्तियों का उच्चारण होता तब चौधरी भीनेर्वा भी साथ-ही-साथ जोर से दोहराता, “जम का डंड मूँड में लागे, छिन में करे नबेरा।” और फिर बड़ी हँसी मचती।

अमृत बेला में सन्त कुए के पास स्नान करते, और मैं ढींगली से डोल खींचता। मरदी का मौसम होता। पानी में से भाप निकल रही होती और सन्त कच्छे को मसलने हुए कहने, “रामदास सरोवर नहाते, सब उनसे पाप कमाते।” सन्तों की सेवा करके बड़ा आनन्द आता। इन बातों से ही नम्रता और सेवा भाव उत्पन्न होता है, जो आजकल लुप्त-सा हो रहा है। कुए के पास जहाँ ज़िन्दगी की जलक देखते, वहाँ मौत की परछाइयाँ भी दिखाई देती। गाँव में किसी की मृत्यु हो जाती तो बाहर से लोग सोम मनाने आते। स्त्रियों की टोलियाँ कुए के पास डेरा लगाती। पहले तो सब हँसती-खेलती रहती, पर कुए के पास आते ही, घाघरे कंधों से उतारकर पहन लेती और सहसा बिनाप करना शुरू कर देती। गाँव पहुँचते ही, मीरजादी सबका चार्ज ले लेती और ‘शम जम शेरा’ कहकर परेड करवाती।

गर्मियों के महीने में जब मेह की वाट देखी जाती है तब गाँव वालों के पास काम कम होता है। दगल होते और गाँव के पहलवान वादाम खाकर कसरत करते। निल्खी पहलवान अपना पाँच मन का पत्थर उठाना। शीशम के झुरमुट में कुलारों के थॉड बड़ी खूबी से नकलें उतारते। कई बारलोग काफी देर तक उनको पैसा न देते तो वे आपस में बात-चीत का ढग इस तरह पलट लेते, “भई। यह गाँव लगता तो शौकीनों का है, पर हे सब ठंडे-दार। लगता है जैसे सबने धनिया पी रखा हो।” यह मुनकर लोग हँस-हँसकर बोट-पोट हो जाते और नकलची फिर अपनी बात शुरू कर देता।

“एक चीज ऐसी है जो रब के पास भी है नहीं !”

“क्या ?”

“रब के पास गुस्सा है नहीं।”

“एक चीज ऐसी है जो आसमान में भी है नहीं ?”

‘वह क्या ?’

“दरख्त ।”

“एक चीज ऐसी जो धरती पर है नहीं !”

“वह क्या ?”

“नारे ।”

“एक चीज ऐसी जो इन चौधरियों के पास भी है नहीं ।”

वह क्या ?

‘उनके पास न नहीं है ।’

और बारात में आए हुए जाट चौधरी भेष कर, झट से रुपया निकालने और भाँडों को थमा देते ।

इस तरह लोग खुशियाँ मनाते । रात को रास रचाई जाती । रासधारिये आम तौर पर कृष्णलीला ही करते, और बारह-बारह साल के लड़के मुँह पर आटा पोतकर गोपियाँ बनते । गोपियों को देखकर जाट मस्त हो जाते और दुअन्नियों का मेह वरसा देते ।

कभी-कभी जलसे वालों की पार्टी भी आती, जिनमें नबिया, कालू और भोले सराई की ढढ सारंगी वाली पार्टी बड़ा समा बाँधती । जलसा-पार्टी के आगे-आगे तीन नाचने वाले लड़के, घाघरा पहनकर मोरों की तरह झूमते-डठलाते । उनके पीछे डोलक वाला, मस्ती में आकर ढमक-ढमक करता और सारंगी वाला झूमता हुआ-सा अपनी सारंगी पर गज फेरता । करताल वाला, पोस्त के सरूर में ढढ वाले के साथ मिलकर बोल उठता

‘देवा आदि कुआँरिए
तुठडीयाँ वर देह,
विच पहाड़ी आसन तेरा
मेरे कारज सिद्ध कर देह ।’

और इसके बाद झट जलसा-पार्टी का अगुआ दोहा उठता और नाचने वाले अखाड़े में ऐसे कूद पड़ते जैसे भुर्गा-भुर्गी पर लपकता है ।

कभी-कभी पहाड़ी कहार रतजगा करते, और पुरन भगत की कथा गा-गा कर सुनाने । इस तरह गाँव के लोग सीधे-सादे रंग से अपना मनोरंजन करते और जीवन का आनन्द लूटते ।

कांगड़ा-कला की खोज की पृष्ठभूमि

गाँव का स्वर्ग १९२४ में छूट गया, और मैं लाहौर में मिशन कालेज में भरती हो गया, और १९२६ में गवर्नमेंट कालेज में। यहाँ अमीरो के लड़के बड़े सूट-बूट पहनकर आने, और ताक भी रेगमी रुमाल से ही पोंछते। लाहौर का किले-जैसा डरावना रेलवे स्टेशन मुझे हमेशा उदास कर देता। जब कभी बौटनी की प्रयोगशाला में अवकाश मिलता, तो मैं लाहौर के अजायबघर में चला जाता। यह गुम्बद वाली इमारत, जिसके सामने भगियों की तोप गड़ी हुई है बड़ी विचित्र-सी है, ढालो, तलवारों, पुरानी बन्दूकों, और भी कई छुट-पुट चीजों से भरी हुई। प्रवेश-द्वार के पास शीशे की अलमारियों में कुछ तस्वीरें लगी हुई थी। इन चित्रों के लाल, हरे, नीले और पीले रंग मुझे सदा अपनी ओर आकर्षित करने, इनमें राजा-रानियों के साथ, बादलों के मुन्दर दृश्य देखने को मिलते; तो कहीं भवनों की छत पर गर्दन उठाए और बादलों से प्यार कर रहे होने, और कहीं कुओं पर स्त्रियाँ घड़े लिये हुए पानी भर रही होतीं। इन चित्रों में, चित्रकार ने ग्राम्य जीवन को इतने प्यार और उत्साह से दर्शाया था कि इनको देखकर मुझे अपना गाँव याद आ जाता। पूछने पर पता चला कि ये चित्र हमारे पड़ोसी जिले कांगड़ा में अठारहवीं और उन्नीसवीं शती में चित्रित किये गए थे।

सन् १९३३ में मैंने आर्ट्स सी० एम० की परीक्षा पास की, और दो साल लंदन में काटे। गाँव की शान्ति की तुलना में लंदन के यातायात के कोलाहल से जी घबरा उठता। डामर से पुती सड़के और धुएँ से काली हुई पत्थर की इमारतें, जो सिर उठाकर सूरज की रोशनी और खुली हवा को ढूँढ़ने की व्यर्थ कोशिश कर रही थी, बड़ी निराशा-सी दिखाई देती। मन में कई बार उमंग उठी कि किसी खुली जगह निकल जाऊँ और धरती माता के दर्शन करूँ। जब हैम्पस्टैड दीप में मैंने हरी घास और मिट्टी देखी तो बड़ी खुशी हुई। मिट्टी का डला हाथ में लेकर यो लगा जैसे अपने गाँव की धरती की निशानी हाथ लग गई हो। इसलिये इसलिये नहीं बना कि वह कुर्सियों पर बैठे और मकान की चारदीवारी में बन्दी होकर रह जाय। जब मनुष्य का प्रकृति से सम्बन्ध छूट जाता है तो वह घुलने लगता है और उसमें वे सब भुल जाते जो मिट्टी हवा और धूप पैदा करती है सुप्त

होने शुरू हो जाने हैं। गाँव के लोग आम तौर पर मिलनसार, सहृदय और सच्चे होते हैं, और यह गुण प्रकृति से, नित्य का निकट सम्बन्ध ही पैदा करता है। इन लोगों को उठाकर पक्के शहरों में डाल दो तो यहीं चालाक, धोखेबाज, झूठे, तग-दिल और कुटिल बन जाते हैं।

किसी ने मुझसे पूछा था कि भारत के ग्रामीणों और पश्चिम के वासियों में बड़ा अन्तर क्या है? मैंने उत्तर दिया कि हमारे भीतर दिल है, मोहब्बत है, और हम एक-दूसरे के दुःख सुख के साझी होते हैं, और वे लोग चाहे चतुर और मेहनती हैं पर बड़े कोरे हैं जिन्हें अपने को छोड़कर कोई और दिखाई नहीं देता। इनके फूलों में रंग तो है पर सुगंध नहीं। अगर कुछ-एक में सुगंध है भी तो केवल नाम-मात्र की। हमारे फूलों में रंग चाहे न हो, सुगंध अवश्य होती है। पश्चिम के लोगों के बारे में पूरणसिंह ने ठीक ही अनुभव किया था कि यहाँ मुश्किल से ही कोई दिल वाला दीखता है। स्त्री-पुरुष और माँ-बेटे के बीच एक गहरी-सी अदृश्य खाई है। पड़ोसी का पड़ोसी से कोई सम्बन्ध नहीं। हर अंग्रेज का घर उसका किला होता है, इसकी फसीलें मजबूत और ड्योढी का द्वार मजबूत ताले से बन्द होता है। पहले तो कोई एक-दूसरे के घर बिना बुलाए जाता नहीं, यदि कोई भूला-भटका चला ही जाय तो कोई पानी तक को नहीं पूछता। एक-दूसरे के प्रति ये इतने कोरे हैं कि मुझे हैरानी होती थी। अगर इनको रेलगाड़ी में बैठा देखो तो और भी अचम्भा होता है। हर आदमी अखवार के पीछे मुंह-छिपाए बैठा होता है। कोई साल-भर बाद, मुझे इस ठंडी-सुन्न और बलगमी स्वभाव की दुनिया का अनुमान हुआ। ठीक है, लदन चाहे लाखों पुरुष-स्त्रियों से भरा है, पर एक विदेशी के लिए, जिसका कोई दोस्त, मित्र न हो, यह अरब के मरुस्थल से भी सूनी जगह है।

मुझे जब भी पढाई से फुरसत मिलती आर्ट गैलरियों और ब्रिटिश म्यूजियम में चला जाता। वहाँ कागडा का एक चित्र देखकर बड़ी खुशी हुई और गाँव याद आ गया। यह चित्र 'वासक सज्जा' नायिका का है, और म्यूजियम वालों ने इसके काँडे भी छापे हुए हैं। एक सुन्दरी लाल घाघरा पहने और नीला दुपट्टा ओढ़े, पत्तो की सेज पर नदी किनारे बैठी है। वह अपने प्रियतम की प्रतीक्षा में है। यदि फूलदार झाड़ियाँ हैं, और चन्द्रमा आकाश को मुशोभित कर रहा है। इस चित्र में भारतीय नारी की सुन्दरता और कोमलता बड़ी कारीगरी से दिखाई गई है। जब कभी अकेले बैठे हुए इस चित्र का ध्यान आता कि प्यार की वह जोगन प्रेम में डूबी हुई, अपने प्रियतम का अभी तक इन्तज़ार कर रही होगी, तो दिल में टीस-सी उठती और कागडा के चित्र, जो मैंने लाहौर में देखे थे, फिर से याद आ जाते।

दो वर्ष बाद स्वदेश लौटा और अक्टूबर १९३४ में मुझे जिला सहारनपुर में असिस्टेंट मलेक्टर नियुक्त किया गया इस जिले के देहातों की गरीबी देख कर

दिल में जोश आया कि इनके सुधार का काम किया जाय। उन दिनों अंग्रेजों का बोलवाला था, और कोई अफसर दम नहीं मार सकता था। वे दिखावे का ग्राम-सुधार ही चाहते थे, असली नहीं। अगर कोई लगन के साथ काम करता तो उसको दिल से नफरत करने, चाहे मुँह से कुछ न कहते। अंग्रेज अफसरों की परवाह न करते हुए मैंने यह काम सहारनपुर, फैजाबाद और अल्मोडा के जिलों में खूब उत्साह से किया, और लोगों में एक नहर पैदा कर दी।

१९३८ में मेरा तबादला अल्मोडा हो गया। यह पहाड़ी जिला सस्कृति और कला का केन्द्र बना हुआ था, और बहुत-से पश्चिमी कलाकार, विद्वान् और योगी यहाँ कालीमठ के पहाड़ पर रहते थे। यहाँ मेरी भेंट बरुस्टर नामक एक अमरीकी कलाकार से हुई। शनिवार और रविवार, मैं उन्हींके यहाँ व्यतीत करता।

वहाँ से बिनसर के पहाड़ों, और नैना देवी तथा नन्दाकोट की वरफानी चोटियों के अत्यन्त सुन्दर दृश्य दिखाई देते। बरुस्टर साहब ने कुमाऊँ की वन-स्पतियों, पहाड़ों और मदिगों के बड़े भव्य चित्र बनाए थे। ये मेरे मन को बहुत भाते।

१९४० में मुझे इलाहाबाद बदल दिया गया, और बरुस्टर की कला पर मैंने एक छोटी-सी किताब लिखी। कला के सम्बन्ध में यह मेरी पहली पुस्तक थी, और मुझे इस बात का बड़ा मान था कि कला के पारखियों में अब मेरा भी नाम जुड़ गया है।

१९४२ में जब मैं रायबरेली का डिप्टी कमिश्नर था, जहाँ से आया कि अपनी पुस्तक की प्रतियों के बदले कला के अन्य विद्वानों से कला-साहित्य इकट्ठा किया जाय। इसी सिलसिले में बंगाल के कला-पारखी अधिन्द्र गंगोली को मैंने अपनी किताब भेजी, और बदले में उसकी एक छोटी-सी पुस्तक, जिसमें कागडा-शैली के चित्र थे, भेजने का अनुरोध किया। कुछ दिनों बाद गंगोली का पत्र आया। उसमें लिखा था, “आपकी किताब किसी काम की नहीं। आपको मालूम ही नहीं कि भारतीय कला है क्या? यदि आप कागडा-शैली के चित्र देख पायें तो आपको पता चले कि कला किसको कहते हैं।” अपनी पहली किताब की निन्दा पढ़कर बड़ा क्रोध आया और गंगोली के पत्र के टुकड़े करके मैंने बाहर फेंक दिए। गुस्सा चाहे बहुत था, पर उसकी कागडा-कला की उन्कृष्टता को बात मेरे मन में जैसे गड़-सी गई। १९४५ में, मैं इंडियन कौंसिल ऑफ एथिकल चरल रिसर्च का सेक्रेटरी बनकर दिल्ली आया, और देश के बँटवारे तथा आजादी के बाद, अपना नाम उत्तर प्रदेश से बदलवाकर पंजाब में लिखवा दिया। १९४८ में जब पंजाब आया तो टूटे-फूटे, धूल में मिले, लुह-लुहान पंजाब में वहाँ-वहाँ, हर कहीं शरणार्थी-कैम्प ही दिखाई देते। १९४९ में पंजाब सरकार ने जमीन की ब्राँट का काम मुझे सौंपा। यह काम मैंने त्रिनोर्कसिंह और प्रेमनाथ थापर के साथ मिलकर किया। उनसे हुजों को और कई नई योजनाएँ मुझे बड़ा सन्तोष हुआ

कागडा मे थार टी एस्टेट नाम से चाय बागान है। कागडावासी चाहते थे कि यह उनको अलॉट कर दिया जाय।

१९५१ तक, जब काम-काज का जोर जरा हल्का पडा, मैंने सोचा कि कागडा का दौरा करके इस चाय-बागान को देखा जाय। अप्रैल १९५१ मे, मैं पालमपुर पहुँचा और थोडे पर सवार होकर बहुत मारे गाँव देखे। श्रीलीधार को दूर से तो कई बार देखा था, पर निकट से देखने का अवसर अब ही मिला। घाटी की सुन्दरता देखकर मुझ पर वही असर हुआ जो राँसा का हीर को पहली बार देखने पर हुआ होगा। जी चाहता था कि इन बर्फीनी पहाडों को देखता ही रहूँ, देखता ही रहूँ !

इन दौरों मे ही सोभासिंह चित्रकार से मिलने का अवसर प्राप्त हुआ। इन्होंने जन्दरेय गाँव के एकान्त में कुटिया बनाई है। सोभासिंह ने कागडा-चित्रों के एक संग्रह का जिक्र किया जो भवार्गना के मियाँ रामसिंह के पास था। दिल मे शौक उठा कि कागडा-कला की उत्पत्ति और विकास की खोज की जाय। इस बीच मुझे अम्बाला का कमिश्नर बनाकर भेज दिया गया। जालन्धर के कमिश्नर के पास, अम्बाला के कमिश्नर के मुकाबले मे ज्यादा अपीलें होती थी। और जालधर डिवीजन की कुछ अपीलें अम्बाला कमिश्नर को भुगतानी पड़ती थीं। मैंने कागडा की अपीलें स्वीकार कर ली, ताकि इस बहाने मुझे कागडा का इलाका देखने का और अधिक अवसर मिल सके।

इन्हीं दिनों लाहौर से, चालीस प्रतिशत कागडा-शैली के चित्र, पंजाब म्यूजियम शिमला मे आ गए। यह भारत के पंजाब के लिए, लाहौर म्यूजियम के कला-भंडार का भाग था। इनमें से बहुत-से चित्र बड़े सुन्दर थे। मैंने सोचा कि साठ प्रतिशत कमी-चित्रों की वाँट के कारण ही गई है, उसको पूरा किया जाय। अम्बाला मे एक बहुत बड़े सांस्कृतिक मेले का आयोजन किया, और उसकी आमदनी से न केवल बहुत-से पुस्तकालय ही खोले, इसके साथ ही कागडा घाटी मे जो चित्र मिले, सब खरीदकर पंजाब म्यूजियम शिमला मे रख दिए। फिर पंजाब सरकार को प्रेरित किया कि वह भी इस कला-संग्रह के अभियान मे योग दे। पंजाब सरकार के भयी सरदार प्रतापसिंह कैरो और सरदार उज्जवलसिंह के सहयोग से बीस हजार रुपये प्रति वर्ष कागडा चित्रों की खरीद के लिए मिलने लग गया और भारत के दूर-दूर के नगरों मे से कागडा के जो भी चित्र उपलब्ध हुए, सब-के-सब इकट्ठा करके पंजाब म्यूजियम के हवाले किए।

भारत सरकार को सूचना और कला-मंत्रालय ने १९५३ मे मुझसे कहा कि कागडा-कला पर किताब लिखूँ। कलाकार सुशील सरकार और फोटोग्राफर मोतीलाल जैन को संग लेकर मैंने कागडा घाटी का एक और दौरा किया और कागडा, गुलेर, लम्बाग्राम और नदीन मे राजाओं के चित्र-भंडारों की खोज की।

इसी वर्ष ही पंजाब सरकार ने मुझे पंजाब का डेवेलपमेंट कमिशनर नियुक्त किया और मुझे सारे पंजाब के गाँवों में घूमने की छूट मिल गई। पंजाब के गाँवों के दौरे फिर से बसाने के महकमे के काम के दौरान भी, काफी किए थे। गाँव बसाने के काम में, यह अनुभव बहुत काम आया। सबसे बड़ी खुशी तो मुझे यह हुई कि अब मुझे कांगड़ा के गाँवों की सेवा करने का अवसर मिला।

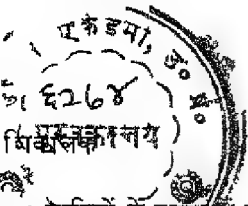
अगस्त १९५२ में मैं शिमला से पंजाब की नई राजधानी चंडीगढ़ आ गया। यहाँ मुझे श्री डबल्यू० जी० आर्चर की पहाड़ी चित्र-कला पर लिखी हुए पुस्तक पढ़ने का अवसर मिला। इस पुस्तक ने मुझे बड़ा प्रभावित किया। सबसे बड़ी बात तो यह थी कि आर्चर ने लन्दन में बैठकर जो अनुमान लगाए थे, वे सही निकले। इस सच्चे और गहरी खोज के काम ने, मेरे दिल में आर्चर के लिए बड़ा सम्मान जगाया। मैं उसको व्यक्तिगत रूप से नहीं जानता था, पर फिर भी पत्र लिखा। उनका बड़ा प्यार-भरा जवाब आया। मैंने उन्हें कागड़ा आने का निमन्त्रण दिया। मुझे बड़ी खुशी हुई कि वे १९५४ में भारत, मेरे पास आए। भारत के बड़े लेखक डॉक्टर मुत्तकराज आनन्द भी उनके साथ थे। हम तीनों ने कांगड़ा का दौरा किया।

शिवालक

शिवालक की नीली पहाड़ियों के पीछे बर्फ से ढकी चोटियों की एक पक्ति है, जो जनवरी मास में दिखाई देती है। धौलीधार नामक यह पर्वत-खंड, पौष में एक जाड़ की तरह, उत्तर में दूर क्षितिज तक प्रकट होता है तथा वैशाख में फिर धूल और धुंध में लुप्त हो जाता है। शिवालक की नीली पहाड़ियों की पृष्ठभूमि में यह अत्यन्त सुन्दर प्रतीत होता है। लगता है जैसे यह पंजाब के मैदानों का मुकुट हो।

जिला होशियारपुर में अपने गाँव के मकान की छत पर खड़ा, मैं कई बार इस बर्फ की चोटी को अपलक निहारता हुआ, विचारों में डूब जाता था। मुझ पर सदा ही डमका जाड़-सा प्रभाव होता। फिर मैंने इस हिमशिखर का दृश्य बनखड़ी के एकान्त बगले से देखा, जो होशियारपुर से ऊँचा जाने वाली सड़क पर बना हुआ है। मुझे लगा जैसे यह बगला शिवालक की पहाड़ियों में किसी बाज का घोंसला हो, और मैं यहाँ से धौलीधार की अनुपम छटा को देखता नहीं थकता था। चिन्त-पुरानी के मंदिर से, मैंने इस बर्फानी पहाड़ का दृश्य और निकट से देखा, और मुझे यह चुम्बक की तरह अपनी ओर खींचता हुआ प्रतीत हुआ। सूर्य के प्रकाश में यह चोटी ऐसे चमक रही थी जैसे चाँदी की डली हो, या कोई, हिमालय पर्वत की नवविवाहिता रानी किसी गहरी प्रतीक्षा में खोई हुई हो।

कांगड़ा की घाटी, अपनी कोमल सुन्दरता के लिए विख्यात है। नाटी-नाटि पहाड़ियों और छोटे-छोटे घरों, कोठियों, हवेलियों तथा मंदिरों के बीच सीढ़ीदार खेत हैं। नहरों की तरह फैले इन खेतों के किनारों में से बहती, मोतियों-जैसे स्वच्छ बर्फ से ठंडे पानी की अगणित कूले हैं जिनके कारण यह घाटी बड़ी मनोरम लगती है। इस घाटी की कमनीय सुन्दरता के विपरीत धौलीधार के हिम से ढके, आकाश से बातें करने वाले पहाड़ हैं, जिनमें से बर्फानी नदियाँ नाचती-गाती हुई गुजरती हैं। इसके चौड़े जंगलों और मैदानों पर खामोशी और शान्ति का साम्राज्य है। किसी देश की सुन्दरता का कारण, वहाँ के प्राकृतिक दृश्य ही नहीं उसके निवासी भी होते हैं। कांगड़ा की घाटी में प्रकृति का सौन्दर्य वहाँ के बसने वालों के सौन्दर्य से और भी चमक उठा है। धौलीधार के सघन जंगलों में गद्दी नौजवान और सुन्दर गद्दी स्त्रियाँ घूमती फिरती हैं। उनका जीवन शुद्ध ग्रामीण सादगी का जीवन



। घाटियों के दामन में राजपूत और ब्राह्मण मुन्दरियाँ अपनी सुन्दरता को, लाख-लोख लज्जा और सकोच के पर्दों से, छिपाती फिरती है। कमर पर भले-भले से धाघरे, नाक में नवेली नथ और सिर पर चमकते हुए चौक। इस घाटी में हमें कागड़ा की अति सुन्दर कला के नमूने भी मिलते हैं, जिनमें प्रेम की भावनाओं को रंगो और रेखाओं के अत्यन्त कोमल सम्मिश्रण ने अमर कर दिया है। दो शताब्दियाँ बीत जाने के बाद भी, उनमें दिखाए गए पात्र जैसे जीते-जागते, हँसते-खेलन दिखाई देते हैं। मेरे मन में आया कि कागड़ा की इस अनुपम घाटी को और निकट से देखूँ और इसका आनन्द लूँ।

फास्ताओ की घूँ-घूँ से हवा गुंज रही थी, और मोर मस्ती में भर मकानों की छतों पर नाच रहे थे। अपने चमकने पखों का प्रदर्शन करके वे मोरनियों का मन-मोह रहे थे। अकुर फूटने की ऋतु थी। गहतूत की कामल पत्तियाँ निकल रही थी और शाखाएँ, जो एक सप्ताह पूर्व ईंधन की तरह लगती थी, उनमें भी हरियाली झलक रही थी। लाखों कोपले, फूटने की तैयारियाँ कर रही थी। आम के बागों की उदासी भी खत्म हो रही थी। रारे वृक्ष हल्के पीले बौर में लदे हुए थे। रात को पपीहे का 'पी कहाँ-पी कहाँ' का राग खूब समाँ बाँध रहा था, और दिन में कौयल की कुहू-कुहू बागों की रौनक को बढ़ा रही थी। मेरे सामने धौलीधार की सफेद प्राचीर, बर्फ से ढकी हुई दिखाई दे रही थी, और उसके नीचे शिवालक की नीली पहाड़ियाँ और भी सुन्दर लग रही थी।

कागड़ा-घाटी के पहाड़ों, नदियों, जन-जीवन तथा कला-सौन्दर्य की खोज, मैंने मार्च १९५१ में आरम्भ की। कागड़ा, व्यास नदी की घाटी है। यहाँ व्यास में और भी कई नदियाँ मिलती हैं। हमने व्यास नदी का मीरथल के नए पुल द्वारा पार किया। मुकेरियाँ-पठानकोट सड़क पंजाब की सबसे रमणीक सड़क है। पहाड़ियों के दामन में, यह सड़क आम के बागों में से गुजरती हुई, कई बरसाती नालों को फलांगती है जिन पर जगह-जगह पुल बनाए गए हैं। मीरथल का पुल इजीनियरी विज्ञान का एक उत्तम नमूना है। जब हम इस इलाके में से गुजरे तो आम के पेड़ों पर हल्का-पीला बौर आया हुआ था, जिनसे हवा में सुगंधि फैली हुई थी। खेतों में चारों ओर हरियाली थी, और गेहूँ की खेतियाँ प्रातःकाल के शीतल पवन से झूम रही थी। आठ मील मोटर चलाने के बाद हम डमठाल के आश्रम में पहुँच गए। यह आश्रम शिवालक की गोद में बना हुआ है। आश्रम तक पहुँचने के लिए पहले हम एक बड़े सघन वट-वृक्षों के झुंड में से गुजरे। बड़ के वृक्ष हमें ऐसे लगे जैसे रहे रंग के मंदिरों के झुरमुट हो। इनकी ठंडी-मीठी छाया में यात्री सो जाते हैं और इनके सघन घेरो में से सूरज की किरणें, कभी-कभी ही नीचे पहुँच पाती हैं, और हमेशा अघेरा-अघेरा रहता है। बड़ के वृक्षों की लटकी हुई हवाई जड़े, हिमालय के किसी तपस्वी की गुंथी हुई जटाओं-भी प्रतीत होती हैं। हम एक

अतिप्राचीन, अतिपावन और अनुपम आश्रम में प्रवेश कर रहे थे। आश्रम के अन्दर, एक सुन्दर झोली में से होकर जाना होता है। बाहर के बड़े फाटक पर एक बहुत बड़ा मधुमक्खियों का छत्ता लगा हुआ था। इसके बाद महन्तो की समाधियाँ बनी हुई थी।

यह आश्रम तोताराम के पुत्र नारायण का बनाया हुआ है जो गुरुदासपुर के खानोवाल नामक गाँव का ब्राह्मण था। नारायण की चमत्कारी शक्ति के बारे में कई किस्से प्रचलित हैं। कहा जाता है कि डमठाल के पास से एक सौदागर गुजरा जिसके पास खच्चरो पर चीनी की बोरियाँ लदी हुई थी। खेलने वाले कुछ बच्चों ने सौदागर से पूछा, “बोरियों में क्या है?” सौदागर ने कहा, “चीनी।” लड़कों में से नारायण नामक एक बालक ने कहा, “बोरियों में रेत है।” सौदागर ने इस लड़के की बात पर कोई ध्यान नहीं दिया किन्तु ठिकाने पर पहुँचकर उसने देखा कि बोरियों में तो सचमुच रेत ही थी। लौटती बार सौदागर को फिर डमठाल में लड़के के साथ खेलता हुआ नारायण मिला। इस बार नारायण ने कहा, “बोरियों में चीनी है। यह देखकर सौदागर की खुशी की सीमा न रही कि बोरियाँ सचमुच चीनी से भरी हुई हैं। इस घटना के बाद यह मशहूर हो गया कि ब्राह्मणों के उस लड़के में कोई शक्ति है। इसी तरह की एक कहानी शेख फरीद के बारे में भी प्रसिद्ध है, तभी उनको फकीर शकर-गज कहा जाता है।

कुछ समय बाद नारायण को मुगल बादशाह जहाँगीर ने शाहदरा बुलवा लिया और उसकी करामात को परखने के लिए विष के छह प्याले दिए। नारायण सारे-के-सारे प्याले, हँसते-खेलते पी गया। यह देखने के लिए कि वह जहर भी है अथवा नहीं, सातवाँ प्याला एक हाथी को पिलाया गया। हाथी पलक झपकते ही डेर हो गया। इस चमत्कार की कथा मंदिर के अन्दर दीवार पर बने एक चित्र में दिखाई गई है, जिसमें नारायण विष का प्याला गटागट पी रहा है, और उसकी पीठ पर उसके गुरु भगवान् के दोनों हाथ उसको इस कठिन घड़ी से पार उतार रहे हैं।

कहा जाता है कि डमठाल में पानी की बड़ी तंगी थी। इस कारण ग्राम-वासियों को बड़ी कठिनाई होती थी। नारायण एक बार मंदिर के पीछे जंगल में तपस्या कर रहा था कि अचानक ही उसने धरती में चिमटा मारा और बीच में से जल का स्रोत फूट निकला। इस स्रोत पर अब पक्का तालाब बना दिया गया है। इसके एक ओर एक गुफा है, जिसमें नारायण तपस्या किया करता था।

इस आश्रम का मंदिर नूरपुर के राजा जगतसिंह ने १६४६ में बनवाया था। उन दिनों शाहजहाँ का राज था। इस मंदिर के कथा-भवन की दीवारों को कागड़ा-कला के चित्रों से सजाया गया है। जब हम वहाँ पहुँचे तो लगता था कि इसकी छत अब गिरी कि अब गिरी। सारे-के-सारे मंदिर में मानो ततैयों का

साम्राज्य था। हर कमरे में उन्होंने डेरा डाल रखा था।

नारायण के चित्रों को छोड़कर बाकी भित्तिचित्र, महाभारत और रामायण के कई दृश्य प्रस्तुत करते हैं। कहीं कृष्ण, गोपियों के साथ खेल रहे हैं, कहीं श्री रामचन्द्र का ब्याह रचाया जा रहा है। इसी मंदिर में पहाड़ी राजे, जब कभी उन पर कोई विपत्ति आती आकर आश्रय लिया करते थे। कहा जाता है, राजा वीरसिंह नूरपुरिया, जब महाराज रणजीतसिंह के डर से भाग खड़ा हुआ था तो उसने यहाँ आकर शरण ली थी। एक कोने में, एक स्त्री हिरन के पास खड़ी एक वृक्ष के नीचे इकतारा बजा रही है। कांगड़ा की कला-कृतियों में यह दृश्य बार-बार आता है। इस चित्र का विषय विरहिणी नायिका है, जो अपने नायक की याद में काले मृग को दुलरा रही है। इसी भाव को इस पक्ति में प्रकट किया गया है 'पी मिलन की चार चित्त, खड़ी बजावन तार।'

आश्रम दोमझिला है। चौबारे में एक कमरा है, जिसको रंगमहल कहते हैं। यह १८५० ई० में बनाया गया था। इस कमरे के भित्तिचित्र, सिख-कला-शैली पर बनाए गए हैं। प्रायः चित्रों में सुन्दर दाढ़ियाँ, तथा पगाड़ियों में मोती और हीरे जड़े हुए दिखाए गए हैं। रामायण के भी कुछ दृश्य अंकित किये गए हैं। एक चित्र में एक फिरगी अपनी पत्नी के साथ बगधी में बैठा हुआ दिखाया गया है। बगधी के चार घोड़े खींच रहे हैं। इसमें प्रकट होता है कि यह चित्र सिखों के बाद, अंग्रेजी शासन-काल में चित्रित किया गया होगा। आश्रम के मन्दिरों की भी कई नसवीरे हैं, जिन्हें गेरुए तथा अन्य गहरे रंगों में सजाया गया है।

हरिदास, जो इस आश्रम का १९३४-३५ में महंत था, कांगड़ा के चित्रों का प्रसिद्ध संग्रह अपने साथ ही ले गया। आजकल के महन्त के पास केवल दुर्गा के चित्रों का एक सैट है, जिसे १९४७ में एक जाट फौजी अफसर पेशावर के किसी मंदिर से लाया था। वह अफसर अपने साथ गंधार की मूर्ति-कला के भी कई नमूने लाया, जिनमें कुछ महात्मा बुद्ध की मूर्तियों के शीश थे। एक मूर्ति, ऋषि-मार्कण्डेय की भी है। लछमनदास ने मार्कण्डेय की मूर्ति अपने कमरे में रखी हुई है और मज्जदार बात यह है कि इस मूर्ति में तथा महन्त लछमनदास की अकल में, बहुत ज्यादा समानता है।

महन्तजी बड़े आदर भाव में मिले। इसके बाद हम आश्रम के पीछे के जगल में चले गए। इसमें शहतूत और आम के असंख्य वृक्ष हैं। हवा में कामनी और बसुहटी के फूलों की महक बसी हुई थी, और धरती पर नीले फूलों का बिछौना बिछा हुआ था। आश्रम के एकान्त और शान्ति का जी भर आनन्द लेकर हमने मंदिर से प्रस्थान किया, और उसे भित्तिचित्रों का ध्यान रखने को कहा। लगना था, उसे इन चित्रों के मूल्य का ज़रा भी ज्ञान नहीं था।

डमठाल के आश्रम से, शाम को विदा होकर हमने चक्की नदी को पार किया। सड़क की ओर ढलान में मिट्टी और रेत की कई तहें दिखाई देती हैं, जिनमें हर तरह के गोल बट्टे जड़े हैं। यह रेत, यह मिट्टी, ये गोल गिट्टे, ये पत्थर, वास्तव में शिवालक दरिया की यादगार हैं जिसको इंडो-ब्रह्म की महान् नदी भी कहते हैं। इसमें ब्रह्मपुत्र, गंगा और सिंधु, तीनों नदियों का जल बहता था, और शिवालक का यह दरिया पंजाब और सिंध के मर्डोओसीन नामक सागर में जाकर समाप्त होता था, जो टीथ्स महासागर का एक भाग था। कोई दस लाख वर्ष हुए, धरती में उथल-पुथल मची, और पश्चिमी पंजाब में पोथोहार का पयरीला धरातल, ऊपर खिसक आया। तभी शिवालक दरिया का बहाव भी रुक गया। शिमला के पश्चिमी ओर हिमालय पर्वत-श्रेणियों के जल का प्रवाह चिनाव, रावी, व्यास और समतल की ओर चला गया, और शिमला के पूर्व की ओर का प्रवाह गंगा, यमुना आदि नदियों के प्राचीन जल-मार्गों से बंगाल की खाड़ी तक पहुँचने लग गया। इन नदियों के दिशा पलटने का सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि ये सब-की-सब अपने बहाव के दौरान अंग्रेजी अक्षर 'वी' का रूप धारण कर लेती हैं। और इनके दौर उत्तर-पश्चिम की ओर होते हैं। शिवालक दरिया के टीले, पत्थर, गिट्टे, रेत, और मिट्टी एक बार उभरी और शिवालक के पहाड़ों का रूप धारण कर गई। तो वास्तव में शिवालक के पहाड़, पुराने शिवालक दरिया के अवशेषों का नया रूप है।

इस बात का एक और प्रमाण, जल-जीवों के बारे में भी मिलता है। जो जानवर सिंधु नदी में मिलते हैं, वही गंगा में मिलते हैं और वही ब्रह्मपुत्र में, किन्तु दक्षिण भारत की महानदी में नहीं मिलते। अनेकों जल-धाराएँ, सिंधु और गंगा की साझी हैं, और इसी प्रकार कई और जल-जीव भी एक समान हैं। यह बहुत बड़ा प्रमाण है कि सिंधु और गंगा किसी जमाने में मिलकर बहती थी। ये जल-जीव खुष्की से, हजारों मील चलकर एक नदी से दूसरी नदी में नहीं जा सकते थे। इससे यह सिद्ध होता है कि ये तीनों नदियाँ किसी समय एक ही धारा के रूप में बहती थीं।

भारत के नदियों की आवारागर्दी बड़ी मशहूर है। सिंधु और गंगा नदियाँ में कोई खाम ऊँची पहाड़ी नहीं, और धरती की सतह में, मामूली-सा अन्तर एक नदी को दूसरी से मिला सकता है। पहले इण्डो-ब्रह्म नामक नदी, अरब सागर में जाकर गिरती थी पर धरती के ऊँचा हो जाने के कारण, महानदी, दो धाराओं में बँट गई। एक अरब सागर की ओर सिंधु के रूप में, और दूसरी बंगाल की खाड़ी की ओर गंगा और ब्रह्मपुत्र के रूप में। भूतत्त्ववेत्ताओं की राय में, इस बाँट को हुए अधिक समय नहीं हुआ। अरब सागर में गिरने वाली नदियों का बहाव, धीरे-धीरे बंगाल की खाड़ी की ओर होता रहा होगा, और इसकी आखिरी

कड़ी, गंगा और यमुना का अलगाव जायद ऐतिहासिक काल में कभी हो पाया हो। इससे पहले यमुना का पाती पश्चिम की ओर बहना रहा होगा, और फिर कभी गंगा में, कभी सिंधु में या फिर मूल चुके उस दरिया में जा मिलता होगा जिसके निशान अभी भी राजपूताना में मिलते हैं। दिल्ली के उत्तर में कही करनाल के पास यमुना नदी, और आजकल की घग्घर नदी, किसी जमाने में बीकानेर के नगर सूरनगढ़ के समीप मिलकर बहती थी, और हाँकपा नाम में बहावलपुर में से होकर सिंधु में जा मिलती थी। घाघरा अथवा छोटे घग्घर का मूखा तल अभी भी कहीं-कहीं देखने को आता है, और उत्तरी राजपूताना और दक्षिणी पंजाब के मानचित्रों में दिखाया गया होता है। यमुना ने अब अपनी तली को मैदानों से बहुत गहरा कर लिया है, और अब इसका रुख और नहीं बदल सकता तथा मजबूर होकर यह गंगा की एक सहायक नदी ही बनी रहेगी।

शिवालक के पुराने जानवरों की हड्डियाँ, आजकल के शिवालक पहाड़ों की मिट्टी में पत्थराई हुई मिलती हैं। कोई दस लाख वर्ष हुए, शिवालक के जंगलों और दलदल में कई प्रकार के जीव-जन्तु होते थे। कोई तीस प्रकार के हाथी, घोड़े, ऊँट, बारहसिंगे, जिराफ, गैंडे तथा कई और जानवरों की पत्थराई हुई हड्डियाँ, शिवालक के पहाड़ों में मिलती हैं। जिराफ और दरियाई घोड़े, अफ्रीका के वनों में से, भारत में, एक धरती के पुल द्वारा आए थे जो बाद में डूब गया। सिवा थोरियस नामक एक अत्यन्त विचित्र पशु, जो गैंडे से भी बड़ा था। और जिसके चार सींग और एक थूयनी हुआ रती थी, शिवालक के जंगलों में पाया जाना था। इस जीव की नस्ल अब समाप्त हो चुकी है। मनुष्यों की तरह चलने फिरने, वनमानुष भी इन वनों में हुआ करते थे, जिनकी मनुष्य से बड़ी समानता होती थी। इस प्रकार शिवालक, जिसका रेतीला भू-भाग होशियारपुर के किमानों के लिए एक मुर्साबन बना हुआ है, किसी जमाने में एक नदी की तली था, और आजकल के हिमालय की पहाड़ियों की सबसे नई कड़ी है।

नूरपुर

गिवालक की पहाडियों की सुन्दरता का आनन्द लेते और उनमें पथराई जा चुकी हुई प्रकृति का अनुमान लगाते, हमने चक्की नदी को पार किया और पठानकोट-कागडा सड़क पर पहुँच गए। इस सड़क के दोनों ओर शीशम के पेड़ हैं और ग्रास-पाम सन्तरे और आमों के बाग-हो-बाग दीखते हैं। यहाँ से हमें नूरपुर का किला दिखाई देने लग गया। यह किला खड़क के किनारे पर बना हुआ है। इस खड़क में बहता नाला चक्की दरिया की एक उपनदी है। नूरपुर के वन-विभाग का डाकबंगला शहर से एक मील दूर है। यहाँ से धौलीधार की बफानी चोटियों का दृश्य दिखाई देता है। वृक्षों की ओट में बफानी पहाड़ों का एक अर्धगोलाकार-सा बनसा है, धौलीधार जिसके दाईं ओर है और जम्बू में पीर पंचाल, बाईं ओर। नूरपुर का इलाका, जो पहाड़ी पर फैला हुआ है, किले पर जाकर खत्म हो जाता है।

नूरपुर का डाकबंगला बड़ा रमणीक है। यहाँ से पहाड़ों के बफानी शिखरों के दृश्य भी खूब दिखाई देते हैं। पर यहाँ खाने-पीने को कुछ नहीं मिलता। यह कस्बे से दूर है और कोई मकान-दुकान भी पास नहीं। अगर मेरा मित्र और सहपाठी पंजाबसिंह पठानिया न मिल जाता तो बड़ी कठिनाई होती। हम बगले के वरामदे में से पहाड़ों की ओर देख रहे थे और हमारी आँते मारे झूख के कुल-बुला रही थी। इतने में क्या देखते हैं कि एक नौजवान साइकिल पर खाना लादे चला आ रहा है। पास आया तो यह पंजाबसिंह निकला। ऐसे अवसरों पर ही मित्रों की परख होती है। जो प्यार और स्नेह पंजाब के ग्रामीण लोगो में है, शायद ही दुनिया के दूसरे लोगो में हो। अपने कष्ट को तो कष्ट समझते ही नहीं, और आवश्यकता पड़ने पर सब-कुछ ग्योछावर करने को तैयार हो जाते हैं। पंजाबसिंह की हिम्मत देखकर मेरा दिल प्यार से भर आया, और मैं उससे कसकर लिपट गया।

नूरपुर शहर का इतिहास बड़ा रोचक है। यह एक पुरानी राजपूत रियासत की राजधानी था। यह रियासत आजकल की नूरपुर तहसील, पठानकोट, गुरुदासपुर में शाहपुर कंडी और रावी के पश्चिम की ओर जम्बू में लखनपुर तक

फैली हुई थी। नूरपुर का पुराना नाम धरमेडी था जो गूलरनाम के वृक्ष से लिया गया लगता है। नूरपुर में गूलर बहुत पाया जाता है। इस वृक्ष को पहले दुक्कर कहते थे और फिर इसको धरमेडी का नाम दे दिया गया। इससे हमें पुरातन हिन्दुओं के वृक्षों के प्रति प्यार का पता चलता है।

नूरपुर के किने कां १५८० से लेकर १६१२ ईसवी तक राजा वासू ने एक पत्थर की चट्टान पर बनवाया। राजा वासू ने भगवान् श्रीकृष्ण का एक मन्दिर भी बनवाया। अब इस मन्दिर की केवल नींव ही बची है। इन नींवों पर श्रीकृष्ण और गोपियां चित्रित की गई हैं। राजा वासू वृक्षों का बड़ा प्रेमी था और उसने दुर्ग के निकट, माओकोट में, आमों का एक बाग भी लगवाया। यह बाग नूरपुर से चार मील की दूरी पर है। इसको अब भी राजा का बाग कहते हैं।

जगतसिंह, जो राजा वासुदेव के बाद १६१९ में गद्दी पर बैठे, नूरपुर का सबसे प्रसिद्ध राजा हुआ है। वह बारह साल तक चम्बा के राजा से लड़ता रहा और १६२३ में चम्बा को अपनी रियासत में मिलाकर, बीस वर्ष तक उसने राज्य किया। राजा जगतसिंह ने १६१४ में भूपतपाल को हराकर बसोहली को विजय किया। १६३४ में शाहजहाँ ने इसे मनसबदार की पदवी देकर तीन हजार पैदल और दो हजार घुड़मवार सैनिक रखने की आज्ञा भी दे दी। १६४० में इसने शाहजहाँ के विरुद्ध जगजगत कर दी। और माओकोट, तारागढ़ और नूरपुर के दुर्गों को १६४१ में विजय कर लिया तथा जगतसिंह और उसके पुत्र तारागढ़ के किले में जाकर टिक गए। तारागढ़ नूरपुर से १२ मील की दूरी पर है। तारागढ़ का किला एक पहाड़ी पर बना हुआ है, जिसके तीन ओर गहरे खड्ड हैं। मुगल सैनिकों ने यहाँ भी जगतसिंह का पीछा किया। बड़ा घमासान हुआ और आक्रमणकारियों में से बहुत-से मारे गए। नूरपुर और तारागढ़ के दुर्ग मुगलों ने तोड़-फोड़ दिए। आखिर जगतसिंह और उसके पुत्रों ने शाहजहाँ से समा माँग ली और बादशाह ने अपने विशाल हृदय का प्रमाण देते हुए जगतसिंह को फिर वहाँ का राजा नियुक्त कर दिया।

१६४५ में जगतसिंह को बदख़्शान में सजद्वैकों के विरुद्ध एक अभियान में भेजा गया। इसके पास १४ हजार राजपूत सैनिक थे और इन्होंने खूबवीरता का परिचय दिया। नूरपुर के एक कवि गम्भीर राय ने इस अभियान का वर्णन अपनी कविता में किया है, इसे आज तक मेन्दों में गाया जाता है :

जगत राजा भगता राजा वासु देव का जाया
सिन्धु मारे, सागर मारे, हिमाचल देश लाया
आकाश को अरवा कीता तौ जगता कहाया।

बदख़्शान की विजय के बाद राजपूतों का बड़ा नाम हो गया। इस अभियान के बारे में एल्फिन्स्टन कहता है, 'राजपूतों की वीरता जैसी इस युद्ध में देखी गई

इससे पहले कभी किसी ने नहीं मुनी थी। पहाड़ी नदियों को फलांगने, बर्फ को रौदते, अपने लिए स्वयं ही खाइयाँ खोदकर उन्होंने उजबको के छक्के छुड़ा दिए। लोगो ने इस युद्ध में राजा जगतसिंह को भाला पकड़े, बर्फ को स्वयं हटाने देखा। उसकी सेना ने जिस प्रकार उस बर्फानी प्रदेश में शत्रु पर धादा बोला उसे देखकर हर कोई दाँतो-तले उँगली दबा रहा था।”

जगतसिंह के राज्य में बादशाह जहाँगीर कागडा की घाटी में आया। जहाँगीर के साथ उसकी बेगम नूरजहाँ भी थी। कहा जाता है कि नूरजहाँ को यह स्थान इतना पसन्द आया कि उसने बादशाह को वहाँ एक महल बनाने के लिए कहा। किले के सामने पहाड़ी पर महल खड़ा करने के लिए एक जगह चुनी गई और राजा जगतसिंह, जिसने बादशाह को निमंत्रण-पत्र भेजा था, महल बनाने की नैयारियों में जुट गया। पर मन-ही-मन उसे यह बात अच्छी नहीं लगी। उसने समझा कि अब उसे सदा मुगल बादशाह के साथे तले रहना पड़ेगा। एक दिन नूरजहाँ बेगम जब निश्चिंत हो रहे उस महल का निरीक्षण करने गई, उसने देखा कि सब मजदूरों और स्त्रियों के गलो पर घेरे हैं। उसके पूछने पर बताया गया कि नूरपुर का जलवायु कुछ इस तरह का है कि लोगों को यह बीमारी हो जाती है।

राजा जगतसिंह की चतुराई काम कर गई। बेगम ने वहाँ महल बनवाने का विचार त्याग दिया और बादशाह के साथ कश्मीर चली गई। नूरपुर के वासी आज तक खड्ड के पार इस महल की नीवों के खड्डहरो की ओर इशारा करके यह कहानी सुनाया करते हैं। महल तो चाहे न खड़ा हो सका, परन्तु घरमेडी के खड्डहरो में अभी तक मुगल बादशाह नूरुद्दीन जहाँगीर की याद गूँज रही है। इस कारण ही इसका नाम घरमेडी से नूरपुर हो गया।

नूरपुर का अन्तिम राजा वीरसिंह (१७८६ में १८४६ ई०) बड़ा अभाग्य था। उस समय महाराजा रणजीतसिंह ने पंजाब में अपना राज्य स्थापित कर लिया था और धीरे-धीरे अपना साम्राज्य पहाड़ी प्रदेश की ओर बढ़ा रहा था। किसी-न-किसी वहाने वह पहाड़ी राजाओं को समाप्त करता जा रहा था और वीरसिंह भी उसकी चपेट से बच न सका। महाराजा रणजीतसिंह ने १८१५ ई० में स्थलकोट में एक दरबार बुलाया। वीरसिंह इस दरबार में नहीं गया। महाराजा रणजीतसिंह ने चालीस हजार रुपया जुर्माना कर दिया। वीरसिंह ने अपना कुल बचा-खुचा रुपया, अपने परिवार के अमूल्य आभूषण और सोने-चाँदी का अन्य सारा सामान इकट्ठा किया, किन्तु दंड की रकम फिर भी पूरी न हुई। इस पर रणजीत सिंह ने उससे राज-पाट छीन लिया और एक जागीर देकर अलग होने की आज्ञा दी। वीरसिंह, जिसको आत्मसम्मान का खयाल था, जागीर को ठुकराकर चम्बा के प्रदेश की ओर निकल गया। यहाँ उसने कई लोग अपने साथ मिला लिए पर सिक्खा की विशाल सशस्त्र सेना के मुकाबले में वह बिलकुल न टिक सका।

और वह भेस बदलकर गिमला के निकट अग्नी नामक रियासत की ओर भाग खड़ा हुआ। यहाँ वह दस साल तक छिपा रहा।

१८२६ में वीरसिंह भेस बदलकर नूरपुर वापस आया और उसने किले का घेरा डाल लिया। महाराज रणजीतसिंह ने देसासिंह मजीठिया के नेतृत्व में एक टुकड़ी भेजी और वीरसिंह चम्बा की ओर भाग निकला। चम्बा के राजा ने, जो उसका साला था, उसे पकड़कर रणजीतसिंह के हवाले कर दिया। महाराजा रणजीतसिंह ने अमृतसर-स्थित गोविन्दगढ़ के किले में सात साल तक उसे बन्द रखा। वीरसिंह की पत्नी चम्बा के राजा चड्डतसिंह की बहन श्री ग्रीर वह अपने भाई के पास ही रहती रही। अपनी बहन के कहने पर आखिर चड्डतसिंह ने पच्चीस हजार रुपये दंड भरकर वीरसिंह को छोड़ा लिया।

इतिहासकार बार्नेज राजा वीरसिंह के सम्बन्ध में, पच्चीस हजार की एक और जागीर का भी उल्लेख करता है। यह जागीर राजा ध्यानसिंह के द्वारा दी जानी थी। जम्मू का राजा ध्यानसिंह उन दिनों सिख राज्य का प्रधानमन्त्री था। ध्यानसिंह चाहता था कि वीरसिंह अपने को जयदिया कहें और वह फिर उसे जागीर का प्रमाणपत्र दिलवाए। पर वीरसिंह ने ऐसा करने से इन्कार कर दिया। वीरसिंह खानदानी राजा था। ध्यानसिंह तो महाराजा रणजीतसिंह का बनाया हुआ एक सरदार-मात्र था। एक खानदानी राजपूत अपनी आन को इस प्रकार कैसे मिट्टी में मिला देता। इसे कहने है राजपूनी हठ। आर्थिक हानि चाहे हो गई, आन पर बढ़ा तो नहीं लगने दिया।

विवश होकर उसे फिर जंगलों में बास करना पड़ा और ब्रह्म डमदान आश्रम में जा छिपा। इस आश्रम में कई अत्याचार-पीड़ितों को आश्रय मिला था। वीरसिंह और उसका बच्चा चम्बा में ही रहते रहे। उनकी गुजर-बसर के लिए राजा ने पाँच सौ रुपये प्रतिमास का भत्ता बाँध दिया था। १८४८ में जब अंग्रेजों ने सिखों को पहली बार पराजित किया तब वीरसिंह ने एक बार फिर कोजिवा की कि वह अपनी रियासत पर अधिकार कर ले। उसने नूरपुर के दुर्ग पर घेरा डाल लिया, पर आयु-भर के दुखों और कष्टों के मारे वीरसिंह ने किले की दीवारों के बाहर ही प्राण दे दिए।

वीरसिंह के बाद उसका एक नाबालिग बेटा जसवन्तसिंह रह गया। यह बच्चा रामसिंह पठानिया के संरक्षण में था। रामसिंह एक बहादुर राजपूत था, जो नूरपुर की रियासत की पुरानी शान को फिर से स्थापित करने के सपने देखा करता था। १८४४ में रामसिंह ने जम्मू में कुछ सेना इकट्ठी की। इस इस बार उसने नदी पार करते हुए शाहपुर के किले पर अधिकार कर लिया। यहाँ उसने जसवन्तसिंह को नूरपुर का राजा तथा स्वयं को उसका भत्री घोषित कर दिया। शाहपुर मंडी का छोटा-सा कस्बा जो आजकल क्षीण हो गया है अठारहवीं और

इमस पत्थने कभी किसी ने नहा मुनी थी । पहाड़ी नदिया को फलांगने, बर्फ को गँदने, अपने लिए स्वयं ही खाइयाँ खोदकर उन्होंने उजबैको के छक्के छुड़ा दिए । लोगो ने इस युद्ध मे राजा जगतसिंह को भाला पकड़े, बर्फ को स्वयं हटाते देखा । उसकी सेना ने जिम प्रकार उस बर्फानी प्रदेश मे शत्रु पर धावा बोला उसे देखकर हर कोई दाँतो तले उँगली दबा रहा था ।”

जगतसिंह के राज्य मे बादशाह जहाँगीर कागडा की घाटी मे आया । जहाँगीर के साथ उसकी बेगम नूरजहाँ भी थी । कहा जाता है कि नूरजहाँ को यह स्थान इतना पसन्द आया कि उसने बादशाह को वहाँ एक महल बनाने के लिए कहा । किले के सामने पहाड़ी पर महल खड़ा करने के लिए एक जगह चुनी गई और राजा जगतसिंह, जिसने बादशाह को निमंत्रण-पत्र भेजा था, महल बनाने की तैयारियों मे जुट गया । पर मन-ही-मन उसे यह बात अच्छी नहीं लगी । उसने समझा कि अब उसे सदा मुगल बादशाह के साथे तले रहना पड़ेगा । एक दिन नूरजहाँ बेगम जब निर्मित हो रहे उस महल का निरीक्षण करने गई, उसने देखा कि सब मजदूरों और स्त्रियों के गलो पर धेंगे है । उसके पूछने पर बताया गया कि नूरपुर का जलवायु कुछ इस तरह का है कि लोगों को यह बीमारी हो जाती है ।

राजा जगतसिंह की चतुराई काम कर गई । बेगम ने वहाँ महल बनवाने का विचार त्याग दिया और बादशाह के साथ कश्मीर चली गई । नूरपुर के वासी आज तक खड्ड के पार इस महल की नीवो के खड्डहरो की ओर इशारा करके यह कहानी सुनाया करते हैं । महल तो चाहे न खड़ा हो सका, परन्तु घरमेडी के खड्डहरो में अभी तक मुगल बादशाह नूरुद्दीन जहाँगीर की याद पूँज रही है । इस कारण ही इसका नाम घरमेडी से नूरपुर हो गया ।

नूरपुर का अन्तिम राजा वीरसिंह (१७८६ से १८४६ ई०) बड़ा अभाग्य था । उस समय महाराजा रणजीतसिंह ने पंजाब मे अपना राज्य स्थापित कर लिया था और धीरे-धीरे अपना साम्राज्य पहाड़ी प्रदेश की ओर बढ़ा रहा था । किसी-न-किसी बहाने वह पहाड़ी राजाओं को समाप्त करता जा रहा था और वीरसिंह भी उसकी चपेट से बच न सका । महाराजा रणजीतसिंह ने १८१५ ई० मे स्थालकोट मे एक दरबार बुलाया । वीरसिंह इस दरबार मे नहीं गया । महाराजा रणजीतसिंह ने चालीस हजार रुपया जुर्माना कर दिया । वीरसिंह ने अपना कुल बच्चा-सुच्चा रुपया, अपने परिवार के अमूल्य आभूषण और सोने-चाँदी का अन्य सारा सामान इकट्ठा किया, किन्तु दंड की रकम फिर भी पूरी न हुई । इस पर रणजीत सिंह ने उससे राज-पाट छीन लिया और एक जागीर देकर अलग होने की आज्ञा दी । वीरसिंह, जिमको आत्मसम्मान का खयाल था, जागीर को ठुकरा-कर चम्बा के प्रदेश की ओर निकल गया । यहाँ उसने कई लोग अपने साथ मिला लिए पर सिक्खो की विशाल सशस्त्र सेना के मुकाबले मे वह बिसकुल न टिक सका

और वह भेस बदलकर शिमला के निकट अरकी नामक रियासत की ओर भाग गया हुआ। यहाँ वह दस साल तक छिपा रहा।

१८२६ में वीरसिंह भेस बदलकर नूरपुर वापस आया और उसने किले का घेरा डाल लिया। महाराज रणजीतसिंह ने देसासिंह मजीठिया के नेतृत्व में एक टुकड़ी भेजी और वीरसिंह चम्बा की ओर भाग निकला। चम्बा के राजा ने जो उसका माला था, उसे पकड़कर रणजीतसिंह के हवाले कर दिया। महाराजा रणजीतसिंह ने अमृतसर-स्थित गोविन्दगढ़ के किले में सात साल तक उसे बन्द रखा। वीरसिंह की पत्नी चम्बा के राजा चड्डतसिंह की बहन थी और वह अपने भाई के पास ही रहती रही। अपनी बहन के कहने पर आखिर चड्डतसिंह ने पच्चीस हजार रुपये दंड भरकर वीरसिंह को छोड़ा लिया।

इतिहासकार बार्नज राजा वीरसिंह के सम्बन्ध में, पच्चीस हजार की एक और जागीर का भी उल्लेख करता है। यह जागीर राजा ध्यानसिंह के द्वारा दी जानी थी। जम्मू का राजा ध्यानसिंह उन दिनों सिख राज्य का प्रधानमन्त्री था। ध्यानसिंह चाहता था कि वीरसिंह अपने को जयदिया कहे और वह फिर उसे जागीर का प्रमाणपत्र दिलवाए। पर वीरसिंह ने ऐसा करने से इन्कार कर दिया। वीरसिंह खानदानी राजा था। ध्यानसिंह तो महाराजा रणजीतसिंह का बनाया हुआ एक सरदार-मात्र था। एक खानदानी राजपूत अपनी आन को इस प्रकार कैसे मिट्टी में मिला देता। उसे कहते हैं राजपूती हठ। आर्थिक हानि चाहे हो गई, आन पर बढ़ा तो नहीं लगने दिया।

विवश होकर उसे फिर जंगलों में बस करना पड़ा और वह डमड़ा आश्रम में जा छिपा। इस आश्रम में कई अत्याचार-पीडितों को आश्रय मिला था। वीरसिंह और उसका बच्चा चम्बा में ही रहते रहे। उनकी गुजर-बसर के लिए राजा ने पाँच सौ रुपये प्रतिमास का भत्ता बाँध दिया था। १८४१ में जब अंग्रेजों ने सिखों को पहली बार पराजित किया तब वीरसिंह ने एक बार फिर कोशिश की कि वह अपनी रियासत पर अधिकार कर ले। उसने नूरपुर के दुर्ग पर घेरा डाल लिया, पर आयु-भर के दुखों और कष्टों के मारे वीरसिंह ने किले की दीवारों के बाहर ही प्राण दे दिए।

वीरसिंह के बाद उसका एक नाबालिग बेटा जसवन्तसिंह रह गया। यह बच्चा रामसिंह पठानिया के भरक्षण में था। रामसिंह एक बहादुर राजपूत था, जो नूरपुर की रियासत की पुरानी शान को फिर से स्थापित करने के सपने देखता करता था। १८४४ में रामसिंह ने जम्मू में कुछ सेना इकट्ठी की। इस इस बार उसने नदी पार करते हुए शाहपुर के किले पर अधिकार कर लिया। यहाँ उसने जसवन्तसिंह को नूरपुर का राजा तथा स्वयं को उसका मंत्री घोषित कर दिया। शाहपुर मगो का छोटा-सा कस्बा जो क्षीण हो गया है अठारहवीं आर

उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ में व्यापार का एक बड़ा केन्द्र था और बड़े-बड़े काफिले इधर से गुजरा करने थे। रावी के किनारे मुकेश्वर नामक स्थान पर पाइवों से सम्बन्धित कई मंदिर हैं, जो चट्टानों और कदराओं में बनाए गए हैं। इनके स्तम्भों और दीवारों में बने चित्र बहुत प्राचीन जान पड़ते हैं। कहा जाता है कि इस स्थान पर गाडीवधारी अर्जुन के चरण पड़े थे।

नदी के ऊपर की ओर पहाड़ी में एक खाई है जिसको अर्जुन-चूल्हा कहकर पुकारते हैं। यह जगह डलहौजी की ओर जाने वाली सड़क पर से कोई एक हजार फुट की ऊंचाई से दिखाई देती है। शाहपुर का किला जो अब एक खंडहर-मात्र है, रावी नदी के बाएँ किनारे पर है। इसकी बहुत-सी बुजियाँ आदि ढह चुकी हैं, किन्तु एक बुरजी जिसका मुख नदी की ओर है अभी तक वैसी-की-वैसी खड़ी है। इसमें डाकबगला बना दिया है। डाकबगले के काठ के झरोखे से जो नदी की ओर है, पहाड़ियों के अद्वितीय दृश्य का आनन्द लिया जा सकता है। यहाँ नदी के टेढ़े-मेढ़े घुमाव भी भली प्रकार से दीखते हैं। वर्षा ऋतु में यह जगह बड़ी सुहाबनी लगती है, विशेषकर उस समय जबकि ठंडी हवा चल रही हो।

जब अंग्रेजी सरकार को रामसिंह के विद्रोह की सूचना मिली तो उसने होशियारपुर से एक सेना शाहपुर के किले का घेरा डालने के लिए भेजी। मंत्री रामसिंह और उसके साथियों ने एक रात में किले को खाली करके नूरपुर से नीचे जंगलों में अपने मोर्चे लगा लिए लेकिन अन्त में रामसिंह पठानिया की पराजय हुई और वह गुजरात की ओर भाग गया। सिख फौजों ने उसको आश्रय दिया। जनवरी १८४९ में रामसिंह दो सिख-मैनिंग-टुकड़ियों के साथ फिर लौटा और उसने 'डल्ले दी धार' नामक गिवालक की एक पहाड़ी पर आकर अपने मोर्चे लगा लिए। यह पहाड़ी रावी के किनारे शाहपुर के उत्तरपूर्व की ओर है। अंग्रेज जनरल व्हीलर के अधीन लड़ने वाले गोरों की बहुत हानि हुई, किन्तु रामसिंह को फिर भागकर कागडा की ओर जाना पड़ा जहाँ उसे एक ब्राह्मण ने शरण दी। पर कुछ दिनों बाद उसने रामसिंह को अंग्रेजों के हाथ बेच दिया। रामसिंह को अब देश-निकाला देकर सिंगापुर भेज दिया गया और वही अन्त में उसकी मृत्यु हुई। रामसिंह की वीरता के कारनामों की कविताएँ अभी तक पहाड़ी भाट गा-गाकर लोगों को सुनाने हैं कि किस प्रकार रामसिंह ने फिरगियों के साथ डल्ले की चोटियों पर युद्ध किया, किस प्रकार ढोल बजे, तोपें गूँजी और किस प्रकार रक्त से पहाड़ियाँ रंगी गई।

मियाँ बतारसिंह के पास, जो रामसिंह पठानिया का पड़पोता है और नूरपुर के बासा-वजीराँ नामक ग्राम में रहता है, वह जिरहख़र है जो रामसिंह पठानिया पहना करता था। उसके पास रामसिंह के चित्रों का एक संग्रह भी है। जब रामसिंह के घर का फिरगियों ने बाग लगाई तो यही चित्र जलते हुए घर में से

कुछ चित्रियाँ बचा पाई। कहा जाता है जब रामसिंह को अपने चित्रों की इस बरबादी की सूचना मिली तो वह बहुत रोया और दुखी हुआ।

चित्रों के इस सग्रह में तीन शैलियाँ, बसोहली, राजस्थानी और कांगड़ा दिखाई देती हैं। सबसे पुराने चित्र बसोहली शैली के हैं। इनके किनारे गहरे लाल और बाकी रंग बहुत शोख हैं। ये चित्र अन्य बसोहली चित्रों की तरह कुरूप नहीं हैं। इन चित्रों का काम बड़ा बारीक है, विशेषकर इनमें बनी स्त्रियों के नयन-नकाश बड़े लीखे हैं। इस शैली के चित्रों में राजस्थानी तथा मुगल प्रभाव विशेष रूप से दिखाई देता है। इन चित्रों में स्त्री पुरुषों के मुँह की बनावट प्रायः अण्डाकार होती है। इस संग्रह में कई चित्र हैं। एक चित्र में राजा वीरसिंह काले घोड़े पर सवारी करता हुआ दिखाया गया है। उसके दाएँ हाथ पर बाज है। मंत्री रामसिंह तथा मंत्री शामसिंह के चित्र भी हैं। एक चित्र में रामसिंह के पीछे जोधा नामक उसका बकादार अर्दली जाता हुआ दिखाया गया है। जोधा लाहौर से नूरपुर तक एक दिन में पहुँच जाया करता था।

कांगड़ा-शैली के चित्रों में कुछ तो धार्मिक चित्र हैं और कुछ ऐसे हैं जिनको शृङ्गार रस की कृतियाँ कहा जा सकता है। ये चित्र कांगड़ा-शैली के अन्य चित्रों से सर्वथा भिन्न हैं। इनमें रंगों का चुनाव शोख है और इनके कलाकारों ने लाल, नीले, पीले रंग का बहुत प्रयोग किया है। कुछ चित्र, जो ज़िन्दगी के शोख पहलुओं को दर्शाते हैं, रंगों के व्ययन के कारण, शृङ्गार रस के अतिसुन्दर नमूने बन पड़े हैं। इन चित्रों में स्त्रियों के पहरावों के रंग लाल या पीले हैं, जिनमें उनके गुलाबी चेहरे और चमेली के समान कोमल अंग निखर उठते हैं। इन चित्रों में पुरुष प्रायः हट्टे-कट्टे और जवान होते हैं और चित्रियाँ मोहक कामिनियाँ।

धार्मिक चित्रों में कबीर, रविदास, धन्ना और गुरु नानक के जीवन को दर्शाया गया है। कई चित्रों में कबीर साहब अपनी पत्नी लोई के साथ बैठे हैं। कबीर साहब खड़्की चला रहे हैं और लोई सूत अटेर रही है। हरिजनों के गुरु रविदास को जूते बनाते हुए दिखाया गया है और उनके पास उनकी पत्नी बैठी हुई कात रही है। राजस्थान के जाटों में उत्पन्न प्रसिद्ध भक्त, धन्ना एक चित्र में एक तालाब के किनारे बैठा है। उसके मिर और शरीर पर काली कम्बली है, एक हाथ में मक्की की रोटी और साग है, दूसरे हाथ में लस्सी का कटोरा है और उसके पीछे उसकी सैस खड़ी है। गुरु नानक के चित्र में उनके पास मर्दाना बैठा सितार बजाता हुआ दिखाया गया है। गुरु नानक ने पीला चोगा पहना हुआ है और उनके कंधों पर फकीरों वाली कई रंगों की गुदड़ी है। मर्दाना ऐसा लगता है, जैसे ईश्वर के ध्यान में मग्न हो। उसके चेहरे पर एक मस्ती है और बाबा नानक उसके संगीत को बड़े प्यार से सुन रहे हैं। कहा जाता है कि बाबा नानक संगीत की इन लहरियों के द्वारा अलौकिक प्रकाश में लीन हो जाया करते थे।

बाबा नानक जी के इस चित्र का पृष्ठभूमि में आम का पत्र है जिस पर लताएँ चढ़ रही हैं इस प्रकार के का चित्रण कागड़ा के अधिकांश चित्रों में किया गया है, विशेषकर श्रीकृष्ण जी के चित्रों में।

मियाँ कर्तारसिंह के चित्रों के संग्रह को देखकर हम नूरपुर के किले की ओर चल पड़े। किले के खडहरों में एक पाठशाला है जिसकी कक्षाएँ बाहर वृक्षों के नीचे लगाई जाती हैं। ऐसा लगता है कि पाठशाला में स्थान बहुत कम है। पाठशाला से आगे जाकर हमने एक चारदीवारी में प्रवेश किया जिसके चारों ओर मौलश्री के छतरीदार वृक्षों ने घेरा डाला हुआ है। मन्दिर के भित्तिचित्रों पर श्रीकृष्ण की जीवन-लीलाओं के कई दृश्य अंकित किये गए हैं। द्वारों पर गोपियों के अति सुन्दर चित्र बनाए गए हैं। कहा जाता है कि यहाँ पर स्थित श्रीकृष्ण भगवात् की काली नगमरमर की मूर्ति चित्तौड़ से मँगवाई गई है। यह वही प्रसिद्ध मूर्ति है, जिसकी मोरावाई पूजा किया करती थी।

नूरपुर की पहाड़ियाँ खुशक और वीरान हैं। वर्षा के कारण भूमि कट-कटकर बह गई है और भीतर से लाल चट्टानें नगी हो गई हैं। इन पर झाड़ियाँ या चीड़ के पेड़ ही होते हैं। यहाँ का वातावरण प्रायः रसहीन-सा है, कहीं-कहीं चीड़, कनेर और शीशम मिलता है।

यहाँ का एक और आकर्षक स्थल पानी का एक चश्मा है। यह चश्मा कोटला से एक मील के अन्तर पर है। यहाँ टूकों और लारियों के ड्राइवर इजन ठंडा करने के लिए पानी लेते हैं, और आते-जाते यात्री अपनी प्यास बुझाते हैं। इस चश्मे के पास एक बहुत मनोरम मन्दिर है। चूने के पत्थरों की इस गुफा में चूने की बनी बलियों को लोग शिर्वालिग समझ कर पूजते हैं। गुफा की छत में से चूने का पानी गिरता रहता है। चूने ने बलियों का रूप धारण कर लिया है। मन्दिर के बाहर बड़े-बड़े पत्थरों की चट्टानें हैं, जिनको हाथियों की आकृति में तराशा गया है। इन हाथियों की सूँडों को किसी बुत शिकन ने तोड़ दिया है। जब हमने गुफा में प्रवेश किया तो क्या देखते हैं कि एक जटाधारी साधु आलथी-पालथी मारे भाँग के नशे में मस्त बैठा हुआ है। पुल की मेहराब से नीचे खड्ड का अति रमणीक दृश्य देखा जा सकता है। विशेषकर शीशम के हरे कोमल पत्ते बहुत सुन्दर प्रतीत होते हैं।

नगरौटा

धूप फूट चुकी थी। धौलीधार की पृष्ठभूमि में सूरज का प्रकाश दिखाई देने लगा। धीरे-धीरे सूरज पहाड़ों की चोटियों के पीछे ऊँचा होने लग गया। वरानी किनारारी हल्की सलेटी-जसी हो गई। चीड़ के वृक्ष धुध में घिरे हुए बड़े प्यारे लगते थे। धुध में खच्चरो की घटियों की आवाज़ पहाड़ों के एकान्त की शान्ति को और भी बढ़ा रही थी। मैंने अपने साथियों को जगाया। आर्चर तथा मुल्कराज आँखें मलने हुए बड़ी मुश्किल से उठे, तैयार हुए और हमने कोटला का रास्ता पकड़ा।

शाहपुर से आगे प्राकृतिक दृश्य सुन्दर होने जाते हैं। हमने कागड़ा की नहसील में प्रवेश किया। मड़क के किनारे शाहपुर नामक एक खासा बड़ा गाँव है। यहाँ का डाक-बगाना ऊँचे-ऊँचे पीपलों में घिरा हुआ है। उत्तर की ओर धौलीधार की चमकीली बर्फ़ से ढकी हुई अद्वितीय दीवार खेतों की सीढ़ियों के लहरों की तरह बिखरे हुए किनारों को एक अनिसुन्दर पृष्ठभूमि प्रदान करती है।

कई कूले, जिनका जन्म-स्थान धौलीधार है, यहाँ के खेतों को सींचती हैं। खेतों की सीढ़ियाँ एकसार बढती जाती हैं और ऐसा प्रतीत होता है, जैसे घाटी एक प्रकार का खुला मैदान ही हो। खेतों की ढलान साधारण हैं और किसानों के कोठे जगह-जगह फैले हुए हैं। मड़क की उत्तरी ढलान चट्टानों और टीलों से अटी है। चट्टानों और टीलों का सलेटी रंग लाल-सी झलकार मारता है और कहीं-कहीं ऊपर-काई के पीले धब्बे भी पड़े होते हैं। ये आवे के करीब धरती में दबे हुए पत्थर, जिनके गिर्द घास जमी होती है, कागड़ा की घाटी का एक विशेष दृश्य है। गगल एक और सुन्दर गाँव है, जिसके पास से एक टेढ़ी-मेढ़ी नदी गुजरती है। गगल से धौलीधार का अति सुन्दर दृश्य दिखाई देता है। नब्बड़ के तल पर ऊँचे-ऊँचे टीले और पत्थर हैं और किनारों की ढलानें आमो के वृक्षों से ढकी हुई हैं। पृष्ठभूमि में हैं—धौलीधार की शानदार चोटियाँ।

नगरौटा के आस-पास पहाड़ियों पर पीपल के वृक्ष, छतारियों की तरह फैले हुए हैं। इन पेड़ों को कई साने पहले यहाँ के चरबाहों ने धूप से बचने के लिए

लगाया था। यहाँ की सड़क लगभग सीधी ही चलती है। मोड़ बहुत कम हैं। इससे आगे पहाड़ियाँ चीड़ के सघन जंगलों से भरी 'पड़ी' है, जिनमें चाय के बागान हैं। चाय की आड़ियाँ छँटाई करके चौरस बनाई गई हैं। ओई के शास्त्र, स्थिर वृक्ष भी अब कहीं-कहीं दिखाई देने लग जाते हैं।

नगरोंटा में हमारा मित्र विजयम्भरदास है। उसने कागड़ा-चित्रकला की खोज में मेरी बहुत सहायता की थी। उसकी बड़ी इच्छा थी कि हम उसके यहाँ खाना खाएँ। हमारा झरादा पालमपुर पहुँचने का था। हमने कहा कि हमें चाय पीकर ही छुट्टी मिल जाय तो बड़ा अच्छा हो, पर वह न माना। साँझ का समय हो गया था और डूबते सूरज की किरणें धौलीधार को मुनहरी रंग में रँग रही थी। कायस्थवाड़ी के निकट ही नगरोंटा का महा खड्ड है, और पीछे धौलीधार।

खड्ड बड़े-बड़े पत्थरों से भरा हुआ है और इसके दोनों ओर हरे-भरे खेत हैं। ऊँची-सी जगह पर मैं एक धान के खेत के किनारे बैठ गया, और खूब जी भरकर धौलीधार की सुन्दरता का आनन्द लिया।

प्रकृति की सुन्दरता, पहाड़ों का मौन दुनिया के सब झगड़े-झमेले भुला देता है और आदमी महसूस करता है कि वह महान् शक्ति, जिसने यह सारा खेल रचाया है, पहाड़ों तथा वनों की शान्ति में ही बसती है। हमने इस सूक्ष्म आत्मा को, गुरुढारो, मन्दिरों से, लाउठस्पीकर के शोर के कारण दूर भगा दिया है, जैसे लोग ताली बजाकर मुँडेर से कव्वे को उड़ा देते हैं। धर्मांध इस पवित्र सुन्दरता को गिरजाघरों, मंदिरों तथा मसजिदों की चारदीवारी में बन्द करने की कोशिश करते हैं पर इसे प्राप्त नहीं कर सकते।

इन विचारों में पहाड़ों की शान्ति का आनन्द लेते हुए मुझे यह भी भूल गया कि रात हो गई थी। पूर्णिमा का चाँद अब आकाश को सुशोभित कर रहा था और चाँदनी ने सफेद बर्फ और भी मनमोहक लगती थी।

विजयम्भरदास मेरे लिए चाय खेतों में ही ले आया। मैं पहाड़ों को देखता जाता और साथ-ही-साथ धीरे-धीरे चाय का मजा भी लेता जाता। जैसे बर्फ से ढकी पहाड़ों की चोटियों की सुन्दरता का आनन्द, एकान्त में ही लिया जा सकता है, वैसे ही चाय का मजा भी खामोशी और शान्ति में ही आता है। जब मैं चाय की प्याली पर लोगों की चिड़ियों कव्वों की तरह शोर मचाते देखता हूँ तो बड़ा हैरान होता हूँ। हमारे वहाँ ने गलत नहीं कहा कि खाते समय मूर्ख ही बोला करते हैं। दो काम एक साथ कभी नहीं चल सकते। खाने का स्वाद और बातों का मजा। शौक से खाने का स्वाद लो और इससे निवटकर बातें कर लो।

चाय का तो धुन्ध और शान्ति से विशेष सम्बन्ध है। इस बात की हम पजाबी लोग पूरी तरह नहीं समझ सकते। क्योंकि हम दूध और लस्सी पीने वाले हैं,

और चाय के पूरी तरह अभ्यस्त नहीं हैं। अभी तक हममें से बहुत-से इस ध्रम में हैं कि चाय गर्मी और खुशकी करती है। कोई तीस वर्ष हुए येरा भी यही विचार था, और मैं भी चाय को शराब और तम्बाकू की तरह एक व्यसन ही समझता था। १९३२-३४ तक, जब कि मैं इंग्लैंड ही में था, जब कभी किसी पार्टी पर जाता, दूध ही माँगता और अंग्रेज दोस्तों को परेशानी में डालता। वे सोचते कि यह कैसा आदमी है जो चाय तक नहीं पीता। मुझे चाय की आदत मेरी बर्मपत्नी ने १९३५ में डाली, और अब तो मुझे चाय बहुत ही अच्छी लगती है। बाहर से थके-हारे आओ, चाय का प्याला पीते ही थकान उतर जाती है और एक सहर-सा आ जाता है।

जब मैं सफर करता हूँ, विशेषकर दक्षिण तथा उत्तर भारत का, तो मैं चाय अथवा नारियल का ही पानी पीता हूँ। हरा नारियल गमियों में बड़ा स्वादिष्ट लगता है, और किसी बीमारी का भी कोई डर पैदा नहीं होता। यह पानी सूरज ने ककीद करके खोपे में भरा होता है और मोहर लगाकर बन्द किया जाता है। सफर खत्म होने पर मैं केवल चाय ही पीता हूँ। गर्म पानी में कीटाणु मर जाते हैं और गले में जो धूल-मिट्टी गई होती है, वह भी साफ हो जाती है।

चाय के पौधे का जन्म स्थान दक्षिणी चीन है। पहले इसको दवाई के तौर पर इस्तेमाल किया जाता था और आम धारणा थी कि यह बुखार दूर करती है, थकान दूर करती है, रुह को ताजगी देती है, और आँखों को लाभ पहुँचाती है। चौथी शताब्दी में ही इसका बंगसिक्वांग की घाटी में आम रिवाज हो गया। टैंग साम्राज्य में आठवीं शताब्दी के मध्य में लूबू नामक सन्त कवि ने चाय पीने का विशेष ढंग निकाला और चाय पर ग्रन्थ लिखा, जिसमें विस्तार से बताया कि चाय कैसे पी जाय, वर्तन कैसे हो और मन को कैसे एकाग्र किया जाय। चाय के छह-सात प्याले पीना कोई बड़ी बात नहीं समझी जाती थी। लोटन नामक चीनी कवि लिखता है, "चाय अभूत है। पहला प्याला मेरे होठों और गले को गीला करता है। दूसरा मेरा अकेलापन दूर करता है। तीसरा मेरी आँखों में जाता है। चौथे से थोड़ा पसीना आता है और सारे पाप धुलकर पसीने के रास्ते बाहर निकल जाते हैं। पाँचवाँ मुझे पवित्र कर देता है तथा छठा मुझको स्वर्ग के देवी-देवताओं में पहुँचा देता है।"

जैन बौद्ध मत ने चाय पीने की रीति शुरू की। अपने गुरु की मूर्ति के सामने सारे सन्त बैठ जाते और एक ही प्याले में से बारी-बारी गम्भीरता और भक्ति भाव से चाय पीते। यही जैन रीति, पन्द्रहवीं शताब्दी में जापान पहुँच गई और शोगन अभीकागा योशी मासा के नेतृत्व में चाय पीना एक रस्म के रूप में चल निकला। फिर यह जीवन-कला का एक अंग बन गया। चाय पीने का कमरा एक शान्ति का मन्दिर बन गया। और जो इसमें दाखिल होता वह जीवन

की चिन्ताओं झगड़े-झमेले को भुलाकर प्रवेश करना। इसका मतलब यह था कि सब नम्रता से, ऊँच-नीच का विचार छोड़कर अन्दर दाखिल हो। ताक में केवल एक चित्र होता था फूल-पत्तियों की सादी-सी सजावट।

जेन गव्द, ध्यान से निकला है, और महात्मा बुद्ध 'ध्यान' पर बड़ा जोर देते थे कि इसके द्वारा ही मन को शान्ति मिलती है। यही सन्देश, बौद्ध धर्म छठी शताब्दी में भारत से चीन लेकर आया, और वही जापान में पहुँचा। सोलहवीं शताब्दी में रिकीओ ने चाय पीने की रस्म को शान्ति और पवित्रता का नमूना बनाया। अतिथि चुपचाप चाय के कमरे में आते और सिवाय उबलते पानी की आवाज के कुछ सुनाई न देता। सब एकाम्र चित्त से बैठते। मन, मन से बातें करता और सब ताक की तस्वीर या फूलों की, दिल-ही-दिल में प्रशंसा करते।

चाय पीने का कमरा बड़ा साफ किन्तु सादा होता। इतनी सफाई होती कि क्या मजाल जो जरा-सी मिट्टी भी दिखाई दे जाय। परधरों से जडा हुआ मार्ग, जो चाय के कमरे को मकान से जोड़ता, खास तौर पर साफ किया जाता। पर इस सफाई में भी जापानी सन्तों की कलापूर्ण रुचि का परिचय मिलता। जो संत चाय पीने की रस्म का प्रधान होता उसको चाय-गुरु कहा जाता। रिकीओ एक प्रसिद्ध चाय-गुरु हुआ है। चाय पीने की तैयारी हो रही थी और कुछ प्रमुख व्यक्तियों के आने की प्रतीक्षा थी। रिकीओ का लडका सोआन बाग का रास्ता धोकर साफ कर रहा था। एक घंटा-भर सफाई कर चुकने के बाद पिता के पास आया और कहा "पिताजी अब सब ठीक है। रास्ते के पत्थर तीन बार धोये हैं। पत्थर की लालटेनें और पेड़ों के पत्ते भी फव्वारे से धोये हैं, और रास्ते में कोई तिनका-पत्ता नहीं है।" "अरे मूर्ख", चाय गुरु कड़ककर बोला, "बाग के रास्ते को साफ करने का यह तरीका नहीं।" इतनी बात कहकर रिकीओ बाग में आया, और एक चिनार की शाखा को हिलाया। रास्ता लाल और पीले पत्तों से सज गया, और ऐसा लगा जैसे पतझड़ का कमखाब हो। रिकीओ केवल सफाई ही नहीं चाहता था, साथ में प्राकृतिक सुन्दरता का भी इच्छुक था।

चाय मनुष्य को चैतन्य करती है, और चित्त को एकाग्र करती है। इसी कारण ही बौद्ध सन्त भक्ति करते हुए चाय जरूर पीते, जैसे हमारे सन्त ठंडाई पीने हैं। चाय पीने की रस्म में रहल-सहल और लोगों के जीवन को भी प्रभावित किया और चित्र-कला और वागवानी की कला को बहुत बढ़ावा दिया।

चाय १६१० में डच ईस्ट इंडिया कम्पनी यूरोप में लाई। यह १६३८ में फ्रांस, १६३९ में रूस और १६४० में इंग्लैंड पहुँची। जब कोई नई वस्तु किसी देश में बाहर से आती है तो लोग उसके बारे में तरह-तरह की बातें करते हैं। १७५६ में एक अंग्रेज लेखक ने लिखा कि चाय पीने वाले पुष्टो का कद नाटा रह जाता है,

और स्त्रियों की सुन्दरता कम हो जाती है। ऐसी बातों के बावजूद चाय का इस्तेमाल बढ़ता गया, और अठारहवीं शताब्दी में चाय का आम रिवाज हो गया। बड़े-बड़े लेखक,—एडीसन, स्टील, सैमुअल जॉनसन और चार्ल्स लैम्ब सब चाय के प्रेमी थे। लैम्ब ने लिखा कि सबसे मजेदार काम किसी का गुप्त भला करना होता है। जापानी कलाकार ओकाकूरा ने चाय पीने की कला का नाम चायवाद रखा था। वह कहता है—चायवाद सुन्दरता को छिपाने की कला है ताकि आप उसको ढूँढ़ सकें। लैम्ब की गुप्त भला करने की खोज भी चायवाद का ही एक रूप है।

मैं इन विचारों में ही मस्त चाय पी रहा था कि कायस्थ बाड़ी की ओर से एक पहाड़ी गीत की आवाज़ आई—

कुथो ते उगमी काली बदली
ओए मुडिया प्रिथी सिंघा
कुथो तो उगमिया ठडा नीर ओ।

गाने वाला ऐसे करुणा से भरे स्वर में गा रहा था मानो सचमुच वह किसी घायल दिल की पुकार हो।

इतनी देर में खाने के लिए बुलावा आ गया। हमारे मेजबान ने गद्दी लड़के और लड़कियों की टोली इकट्ठी की हुई थी। उन्होंने गीतों की एक झड़ी-सी लगा दी और खूब समों बाँधा। हमारे मित्रों का सारा परिवार ही खाना परोस रहा था और उनका स्नेह देख-देखकर मेरे गहरी साथी चकित हो रहे थे।

मैं कई बार सोचता हूँ कि हममें और पश्चिमी लोगों में कितना अन्तर है। हमारे लोग स्नेही हैं और अतिथि सत्कार में इनका कोई मुकाबला नहीं कर सकता। कभी भी बाहर के आदमी को गाँव से भूखा नहीं जाने देने चाहे स्वयं कितने ही गरीब क्यों न हो।

इनके मुकाबले में पश्चिमी गोरे स्वार्थी और कोरे हैं, और पैसा ही इनका माँ-बाप है। चाहे कितने ही धनी हो, बिना मतलब के कभी आँख नहीं मिलायेंगे। इनके चेहरे गोरे और हृदय वज्र से कठोर। हमारे गरीब किसानों ने चाहे फटे चिथड़े ही पहने हो, पर कितने मिलनसार हैं, और अपना काम छोड़कर भी मेहमान को सिर-आँखों पर बिठाते हैं।

अपने मित्रों का धन्यवाद करके हमने पालमपुर का रास्ता लिया। ओई के काले वृक्ष चाय-बागानों में स्थिर और शान्त खड़े थे। सड़क साँप की तरह बल खाती हुई धीरे-धीरे ऊँची होती जा रही थी और आधे घंटे में ही पालमपुर की बस्तियाँ दीखने लग गईं। बाजार में से गुजरते हुए हम सैंशन हाउस नामक बगले में पहुँच गए।

पालम घाटी

पालमपुर हिमालय की गोद में एक अनमोल मोती है। इसके सुन्दर चीड़ के वृक्ष और देवदार की पत्तियाँ धौलीधार की परछाई में प्रहरियों की भाँति खड़ी हैं। यहाँ की चीड़ के पेड़ों से घिरी खामोश सड़के यहाँ के चाय-बागान, जिनके निकट हिम-जल के निर्झर हैं, यहाँ के बँगले, जिनके चारों ओर वृक्षों का ऊँचा-ऊँचा घेरा है, बड़े खूबसूरत लगते हैं। पालमपुर, शान्ति और सुन्दरता की एक अनूठी तसवीर है। यहाँ के मकानों और बँगलों में सबसे सुन्दर सैशन हाउस नामक बंगला है। इसका दृश्य अत्यन्त रमणीक है। इस इमारत की जगह, किसी पर्वतीय दृश्यो के प्रेमी ने चुनी मालूम होती है। इसके बरामदे में से धौलीधार की सम्पूर्ण झाँकी दिखाई देती है। धौलीधार की तीन चोटियाँ, यहाँ से ऐसी लगती हैं मानो रौरिक का कोई चित्र हो, और चीड़ों के वृक्ष उस चित्र का चौखटा। दोपहर को बादल आकर धौलीधार की बर्फानी चोटियों को ढक लेते। बरसात के दिनों में बिजली चमक-चमक पड़ती और बादल गरजते नहीं थकते ! बादलों की गड़गड़ाहट, बँदला की घाटी में बार-बार गूँजती और ऐसा लगता जैसे देवी शक्ति अपने वेग का प्रदर्शन कर रही हो। वर्षा, यहाँ बहुत जोर की होती है। बादल, जैसे बरस-बरसकर थकते नहीं। बँदला खड्ड का दृश्य बड़ा मनोरम होता है, और यहाँ कोई घटों खड़ा बर्फानी पहाड़ियों पर काले-नीले बादलों को देखता, अघाता नहीं ! सैशन हाउस का बँगला रंग-बिरंगे फूलों से लदा हुआ है और इन फूलों के पीछे चीड़ के वृक्ष अति मनोरम दृश्य प्रस्तुत करते हैं। वैशाख के महीने में तगर के फूलों की सुगन्ध से यह क्षेत्र महक उठता है।

बँदला गाँव तथा निऊगल खड्ड की सैर बड़ी सुहावनी है। बँदला की ओर जाने वाली पगडडी के दोनों ओर चीड़ के पेड़ों ने घेरा डाला हुआ है। हम बँदला खड्ड के दाईं ओर से होकर गुजरे। रास्ते में किसी किसान का एक अकेला मकान था। इसमें सरू का पेड़ लगा हुआ था। खड्ड के दोनों ओर मक्खन के वृक्ष लगे हुए हैं, जिनके पत्ते वैशाख में ताबे के रंग के हो जाते हैं। सीढ़ियों की तरह बने हुए खेतों में गेहूँ और जौ की फसलें लहलहा रही थी, जिन्हें ज्येष्ठ मास में काटा जाना था। ज्येष्ठ के मध्य में खेतों में फिर हल जोता जाता है। हल चलने के बाद

किसान और उस के परिवार के सब लोग, स्त्रियो और बच्चो सहित मिलकर खेतों में मिट्टी के ढेलो को तोड़ने का काम करते हैं। हर किसी ने हाथ में लकड़ी के लम्बे-लम्बे हथौड़े उठाए होते हैं। ज्येष्ठ, आसाढ़ के महीनो में खेतों में पानी-ही-पानी होता है, जिसको नालियो के द्वारा बाहर निकाला जाना है। पानी के हजारो झरने सुबह की धूप में चमकते दिखाई देते हैं। पानी से भरे खेत दर्पण की तरह दमक-दमक पड़ते हैं, और ऐसा प्रतीत होता है मानो सारी-की-सारी पालम घाटी कोई स्वप्न-लोक हो ! फिर किसान धान की खेती में जुट जाते हैं, जो आश्विन में तैयार होने लगती है।

गाँव से जरा बाहर की ओर चमारों के घर हैं, बीच में सूदों के ! यही लोग यहाँ के साहूकार और दुकानदार हैं। गाँव के दाएँ हाथ पर एक मंदिर है, जिसकी दीवारों पर शिव और पार्वती के चित्र हैं। ये चित्र कागडा-कला के चित्रों गुलाबू राम के बनाए हुए हैं। गाँव की गली पत्थरों की बनी है। इसके एक ओर पानी का झरना बहता है। निर्मल जल का यह निर्भर, गाँव को एक अनोखी सुन्दरता प्रदान करता है। गाँव के उत्तर की ओर पनचक्कियाँ लगी हुई हैं, जिनके निकट गद्दी लोगों की बस्ती है। खेतों के किनारों पर लगे वृक्षों को, ढोर-डगरो के चारे के लिए, बड़ी बेरहमी से काटा-छाँटा जाता है। इन पेड़ों के ठूँठ गद्दियों के घरों पर पड़ रही एक भयानक परछाई के समान दीखते हैं। गद्दी किसानों के घर बड़े साफ हैं। उनकी दीवारें बाहर से हल्के नीले 'गोल्' और हल्की पीली 'गाचनी' से रंगी हुई हैं। यह मिट्टी धौलीधार से लाई जाती है। कुछ और ऊँचाई पर जाकर निग्गल नामक खड्ड आता है। यह खड्ड बहुत गहरा है और इसमें पहाड़ से टूटकर गिरी बड़ी-बड़ी चट्टानों के टुकड़े हैं। खड्ड के बीच में साफ-सुथरे पानी की एक नदी बहती है। यह नदी धौलीधार से निकलती है। खड्ड के दाईं ओर एक झरना है, जिससे बेंदला के चाय-वागानों को पानी दिया जाता है। दूर से देखे तो ऐसे लगता है जैसे यह झरना निचान में ऊँचान की ओर बह रहा हो। निग्गल खड्ड के नीचे एक पनचक्की लगी हुई है, और दाल निकालने की एक भट्टी है। यहाँ गद्दी-लोग 'लुगड़ी' पीने के लिए इकट्ठे होते हैं। खड्ड के दूसरी ओर गद्दियों का एक और गाँव है, जिसके डिव्वियों-जैसे पीले घर बड़े सुन्दर दीखते हैं।

तहसील पालमपुर के गाँव दो भागों में बाँटे जा सकते हैं : एक भाग में वे गाँव आते हैं, जो धौलीधार के दामन में, पालमपुर-बैजनाथ सड़क के उत्तर की ओर हैं; और दूसरे में वे गाँव, जो इस सड़क के दक्षिण की ओर हैं। धौलीधार के आँबल में देऊल, लन्नाद, कंदम्बडी, बेंदला, पकदी और चचिया नामक ग्राम हैं। ये सारे-के-सारे गाँव पहाड़ी टीलों पर बसे हुए हैं। देऊल के निकट, आवा और बेंदला के निकट निग्गल नामक खड्ड हैं। इन ग्रामों में, वर्ष के ठंडे पानी से खेतों

की सिचाई की जाती है। इन गाँवों के निवासी या तो खेती-बाड़ी करते हैं या फिर रेवड़ पालते हैं, और शिकार करते हैं। ये लोग बाज और शिकरे पकड़कर पश्चिमी पंजाब में बेचने के लिए भेजा करते थे। पंजाब के बाँटवारे का एक यह भी प्रभाव हुआ है कि शिकरो और बाजों का व्यापार अब बन्द हो गया है। बड़े-बड़े जमींदार, जो पहले शिकरे और बाजों के शौकीन हुआ करते थे, आजकल धीरे-धीरे खत्म होते जा रहे हैं, इसलिए इन शिकारी पक्षियों को अब पकड़ा नहीं जाता। बाज शिकारों की संख्या बढ़ जाने के कारण, धौलीधार के क्षेत्र में शिकार बहुत कम हो गया है। मुनाल आदि पहाड़ी पक्षी और बर्फ़ानी मुर्गे बहुत कम हो गए हैं, और बाज तथा शिकरे संख्या में उतने ही बढ़ गए हैं।

पालमपुर घाटी के चाय उगाने वाले क्षेत्र में प्रसिद्ध गाँव बनूरी, सलियाना, पट्टी, दिउगराऊँ, मनिआरा, तिक्कड़, डरोह आदि हैं। चाय की झाड़ियों की खेती इस क्षेत्र में १८४६ में डाक्टर जेगसन ने पहली बार की थी। उसने चाय के पौधे अल्मोड़ा और देहरादून के जखीरों से यहाँ लाकर लगाए थे। आजकल इस क्षेत्र में चाय खूब उगाई जाती है। किसान भी अपने खेतों में चाय उगाते हैं। चाय की पत्तियों को ये लोग छोटी-छोटी भट्टियों में सुखाते हैं और इनकी यह चाय घरेलू उद्योग-धंधों को प्रोत्साहन देने वालों को बहुत पसन्द आती है। यहां के ग्रामों के मकान आमतौर पर दोमजिले होते हैं, और उनकी छतें सलेट के पत्थर की होती हैं। कई मकानों के दरवाजों और खिड़कियों पर बेल-बूटे बने होते हैं। गत बीस वर्षों से स्वास्थ्य के नियमों की ओर ध्यान दिया जाने लगा है, और प्रायः घरों में खिड़कियाँ और रोशनदान दिखाई देने लगे हैं। घरों के साथ ही चरागाहें हैं, जिनमें छोटी-छोटी काले रंग की गऊँ चरती हुई नजर आती है।

सलियाना नामक ग्राम बड़ा खूबसूरत है। इसमें डोंगरा ब्राह्मण रहते हैं। खेतों के किनारे जंगली गुलाब की बाड़ लगी होती है और बैशाख में इनके सफेद और गुलाबी रंग, पालम की घाटी को एक अनोखी छवि प्रदान करते हैं। जंगली नाशपातियों के वृक्ष, जो जगह-जगह पर उगे हुए हैं, अर्ध चैत में सफेद फूलों से लद जाते हैं। इन दिनों में धौलीधार की चोटियाँ भी बर्फ से ढकी हुई होती हैं, और पालम की घाटी सफेद वस्त्रों में लिपटी, किसी गोरी के समान दिखाई देने लगती है।

जंगली गुलाबों के सफेद और गुलाबी फूलों को देखकर मुझे बड़ी खुशी हुई। यहाँ बहुत से खेतों की बाड़ इन फूलों से सजी हुई है। कैंथ के सफेद फूल देखकर जी और भी खुश हुआ। सफेद रंग पवित्रता का प्रतीक है, जैसे गुलाबी रंग मनुष्य की प्रेम-भावनाओं का चिह्न है।

केवल मनुष्यों में नहीं, वनस्पति, पशु, पक्षियों और मछलियों तक में खुशी की उमंग करवटें लेती है। खुशी की यह उमंग एक बहती नदी की तरह है। जैसे

शरीर को भोजन की आवश्यकता है, ऐसे ही प्रकृति की सुन्दरता, खुशी की इस उमंग का आधार है।

जब गडरियो के बालकों को मैंने गुलाब के फूल तोड़ते देखा तो दिल को बड़ी ठेम पहुँची। हमारे विपरीत, जापानी कितने सहृदय है। वे अपने देश के फूलों और वनस्पतियों से कितना प्यार करते हैं। कहते हैं कि एक जापानी लड़की सुबह सवेरे अपने घर की कुदिया पर पानी भरने गई। क्या देखती है कि रस्सी के गिर्द इइकपेचे की बेल लिपटी हुई है, और उस पर एक जामुनी रंग का फूल खिला हुआ है। लड़की को फूल और बेल की सुन्दरता इतनी भाई कि उसका कुए से पानी निकालने का हौसला न हुआ, और पानी निकालने की रस्सी को बैसे ही छोड़कर एक पड़ौसी से पानी माँग लाई।

इसी तरह की कहानी, जापान की रानी कोमीओ के बारे में भी प्रसिद्ध है। पूजा का समय था और कोमीओ फुलवारी में फूल चुनने गई। फूलों की सुन्दरता देख, तोड़ने का हौसला न हुआ और बोली, 'अगर मैं इन फूलों को तोड़ती हूँ तो मेरे हाथों के स्पर्श से वे अपवित्र हो जायेंगे। जैसे वे फुलवारी में लगे हैं, मैं ऐसे ही इनको महात्मा बुद्ध की सेवा में भेंट करती हूँ।''

बाशो, जापान का सन कवि, प्रकृति का प्रेमी था। जब चैरी के हल्के गुलाबी फूल खिलते हैं, तो जापान के लोग बड़ी खुशियाँ मनाते हैं, और फूलों से लदे वृक्षों के नीचे बैठकर इनकी सुन्दरता का आनन्द लूटते हैं। पवन का हल्का-सा झकोरा भी आय, ज़रा-सा ऊँचा शोर हो तो चैरी के फूल झड़ने लग जाते हैं। भिक्षु बाशो घटी बजाता हुआ गुजर रहा था। जब चैरी के बाग के पास से गुज़रा तो घंटी बजानी बन्द कर दी कि कहीं शोर से चैरी के फूल झड़ न जायें।

फाल्गुन के महीने में फास्त्राओ के जोड़े की घूँ-घूँ, कैथ के वृक्षों में से आती सुनकर मैंने सोचा कि ये जोड़े अवश्य ही फूलों की बातें कर रहे होंगे! कैथ के दूध-से सफेद फूल, शबनम से भीगे हुए ऐसे लगते थे, जैसे तारों के दुलकने औसू हो।

कई लोग पूछते हैं, फूलों से क्या लाभ है? फूलों से न केवल फल और अन्न उत्पन्न होता है, अपितु ये फूल ही हैं जिन्होंने हमें वनमानुष से मनुष्य बनाया है। कोई पाँच-छह लाख वर्ष हुए, जब वनमानुष की मादा ने ऊपर नज़र उठाकर चम्पे के फूलों से लदे वृक्ष की ओर देखा तो उसने सोचा कि वह भी वृक्ष की सुन्दरता का कुछ भाग ले सकती है; और उसने फूलों के गुच्छे उताँकर अपने सिर के बालों में खोस लिये। नर वनमानुष ने अपनी फूलों में सजी मगिनी की प्रशंसा की, और उस दिन से ही वे इसानो की श्रेणी में सम्मिलित हो गए। अब भी जब हम अपनी सूक्ष्म भावनाएँ अपनी प्रेमिका को दर्शाना चाहते हैं तो हम फूलों के द्वारा ही अपने प्रेम को प्रकट करते हैं। अगर ईश्वर के प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करते हैं तो यह

भी फूसा क चढाय स ही

गाँव के बाहर कई मकान झधर-उधर बिखरे हुए हैं। अधिकतर किसान अपने खेतों में ही रहना पसन्द करते हैं, और कोई ऐसी जगह चुनकर झोपड़ियाँ डाल लेते हैं, जहाँ धूप भी लगे और वर्षा से भी बचाव हो सके। राजपूतों के मकान, दूसरे मकानों से स्पष्ट रूप से अलग दीखते हैं। राजपूत प्रायः कोई विशेष, अथवा अलग-सी जगह चुनते हैं ताकि उनकी स्त्रियाँ पर्दे में रह सकें। पुराने जमाने में राजपूत अपने इन घरों में अपने-आपको अधिक सुरक्षित भी समझते थे, क्योंकि ये घर अधिकतर ऊँची पहाड़ियों की चोटियों पर बनाए जाते थे जिन तक पहुँचने के लिए तग, लम्बी-लम्बी पत्थर की सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती थी। इन सीढ़ियों में, कई स्थानों पर से एक घोड़े के निकलने की जगह भी नहीं होती थी।

गाँव के बीच में एक बावड़ी है, जिसको पत्थरों से चिना गया है। इस बावड़ी के पत्थरों पर पुरुषों, स्त्रियों और बैलों के चित्र अंकित किये गए हैं। जब किसी विवाहित पुरुष की मृत्यु हो जाती है तो उसकी स्मृति में एक पत्थर इस बावड़ी में लगा दिया जाता है। इस पत्थर पर उस पुरुष का चित्र होता है। जब कोई कुँआरा मर जाता है तो उसकी याद में वहाँ एक बैल का चित्र अंकित किया जाता है।

धिरतो के घर आम तौर पर बाँस, कचनार तथा तून के झुरमुटों में छिपे हुए होते हैं। ऐसे घर संपूर्ण घाटी में पाए जाते हैं। जरा नीचे, नगरोटा के पास, केले और आम के वृक्ष भी दिखाई देते हैं। उससे परे बड़े-बड़े सेमल के वृक्ष अपने अजुली भर-भर लाल-सुर्ख फूलों के साथ सिर उठाए खड़े दिखाई देते हैं। इन वृक्षों के पत्ते झड़ जाते हैं, और शाखाओं पर केवल फूल-ही-फूल रह जाते हैं।

सलिग्रामा ग्राम में मेरा मित्र परमेश्वरीदास बड़ी उत्सुकता से हमारी बात देख रहा था। अभी हम गाँव से आधा मील दूर ही थे कि क्या देखते हैं कि ढोल बजाते हुए गद्दियों की टोलियाँ हमारी ओर आ रही हैं। बच्चों की भीड़ का तो कहना ही क्या! ऐसा मालूम होता था कि सारा गाँव ही उमड़ पड़ा हो। उन्होंने हमें गेंदे के फूलों से लाद दिया। नरमिषे और तूतनियाँ बजाते हुए वे हमें स्कूलकी ओर ले गए, जहाँ पालम के सब सुघड़-सयाने मौजूद थे। उन्होंने अपने स्वागत-भाषण में मेरी तथा आर्चर साहब की, कांगड़ा-कला पर लिखने की प्रशंसा की। इन सादा, छल-कपट रहित, सच्चे इंसानों के प्रेम और प्रशंसा से हमें बड़ी खुशी हुई। हमें यह अनुभव करके और भी प्रसन्नता हुई कि मेरे कांगड़ा-कला-प्रेम की बात केवल पढ़े-लिखे लोगों तक ही सीमित नहीं, बल्कि जो काम मैंने कांगड़ा घाटी की कला, लोक-गीतों और संस्कृति की खोज के बारे में किया है, उसको साधारण जनता भी जानती है। एक खोजी और लेखक के लिए इससे बड़ी खुशी की बात और क्या हो सकती है !

सलियाना, अदरेटा, अजौगर, परिहाल, जंडपुरी तथा पपरोला—ये सभी ग्राम प्राकृतिक सुन्दरतासे भरपूर हैं। सलियाना से ज़रा आगे जाकर एक बगीचा-सा आता है, जिसके आगे-पीछे मकान और दुकानें बनी हुई हैं। इस जगह वैशाख में प्रतिवर्ष मेला लगता है। मेले के दिनों में यहाँ कई दुकानदार आकर मिठाई, चूड़ियाँ, ताँबे के बरतन और घड़े आदि बेचते हैं। पालम घाटी के ब्राह्मणों, राजपूतों और घिरनों के अतिरिक्त गद्दी पुरुष तथा स्त्रियाँ भी इस मेले में शामिल होने हैं। ये लोग गधेरन क्षेत्र से आते हैं, जो धौलीधार के दामन में है। इनके आने से मेले में बड़ी चहल-पहल और रौनक हो जाती है। नक्कारे की चोट पर गद्दी लोग झूम-झूमकर नाचते हैं। गद्दी स्त्रियाँ, चाँदी के गहनों से लदी उनके पास खड़ी होकर उन्हें नाचते हुए देखती हैं। मेला उठ जाने पर यह जगह सुनसान हो जाती है, और यहाँ कुछ काली गऊएँ ही चरती हुई नज़र आती हैं।

अंदरेटा

सलियाना से अंदरेटा की ओर जाते हुए हमे रास्ते में एक बारात मिली। सबसे आगे नरसिंघे थे। उनसे पीछे ढोल वाले और बाद में वाराती बड़ी सज-धज से जा रहे थे। एक सपाट से चौड़े पत्थर पर दूल्हे को अपने साथियों के साथ बिठाकर मैंने उनकी फोटो खींची। बातचीत करते हुए जब उसको पता चला कि हम कौन हैं, तो उसने हमे वारात के साथ दोपहर का खाना खाने का निमंत्रण दिया। हम कुछ हिचकिचा रहे थे और बहाने बना रहे थे कि लड़की वाले भी आ गए। वे मेरे परिचित ही निकले और उन्होंने भी खाने के लिए जोर दिया। हमे पहले ही भूख लगी हुई थी, और वारात में शामिल होकर हमने भी खाना खाया। घर की छत पर बैठी हुई स्त्रियों की सिठनियाँ सुनकर भी खूब मजा आया। मैं जब पंजाब के ग्रामीण किसानों का अतिथि-सत्कार और प्रेम देखता हूँ तो यूरोप याद आ जाता है। हमारे और पश्चिमी लोगों में कितना अन्तर है। इंग्लैंड में तो मुझे याद है कोई पानी का गिलास भी मुफ्त नहीं पिलाता और हमारे पंजाबी किसान कितने उदार चित्त हैं। अगर किसी के पास दूसरो से चार पैसे ज्यादा है तो उसकी यही इच्छा रहती है कि मेहमानों की जी भरकर सेवा करे। मैंने तो यही देखा है कि हमारा और पश्चिमी लोगों का बड़ा फर्क यही है कि हम खुले दिल वाले लोग हैं और बाँटकर खाना अच्छा समझते हैं, किन्तु ये पश्चिमी लोग स्वार्थी हैं। उनमें बाप-बेटे का हिसाब अलग है; माँ-बेटी का अलग। जिधर देखो 'मैं' 'मैं' की आवाज आती है। यही पश्चिम की बड़ी बीमारी है, और यही उनको तवाही की ओर धकेल रही है। विज्ञान ने आराम तो बहुत मुहैया किए हैं, पर इसानी दिलों को और भी सकुचित कर दिया है। तभी तो पश्चिमी देशों में इतनी बेचैनी है। उनमें सुखी और मन्तोषी कोई बिरला ही दिखाई देता है।

कई बार मैं सोचता हूँ कि यह खुदगर्जी की बीमारी पश्चिम वालों को ही नहीं, बड़े-बड़े शहरों में रहने वाले हमारे लोगों को भी लग गई है। मुझे याद है कि १९२५ में जब मैं मिशन कालेज लाहौर के न्यूटन होस्टल में रहता था, मैंने अपने एक लाहौरी मित्र को खाना खिलाया—उडद की दाल, तथा बकरी का महाप्रसाद और उन पर तैरता-तैरता धी। उसे खाना बड़ा स्वादिष्ट लगा।

कुछ दिनों बाद अचानक ही वह फिर मिल गया। छूटते ही उसने कहा, “घार महिन्दर तू फिक्र मत करना। मैंने तेरी रोटी खाई है, तुझे भी एक दिन घर बुलाकर खिला दूंगा।” मुझे याद तक नहीं था कि मैंने कब किसे रोटी खिलाई थी और बदला उत्तारने की कौन-सी बात थी? मुझे उसकी यह बात बड़ी अजीब लगी। असली बात यह है कि हमारे ये ग्रामीण किसान घरती के बेटे हैं, प्रकृति में इनका गहरा सम्बन्ध है, और घरती की उदारता उनके खून में बस गई है। वे इसी कारण अतिथियों तथा मित्रों को खिले चेहरे से मिलते हैं और अगर कोई मित्र उनके पास खाना खाए तो वे फूले नहीं समाते।

एक चढ़ाई नीचे उतरकर हमने फिर ऊपर चढ़ना शुरू कर दिया और कुछ बागों में से गुजरकर सामने अदरेटा नामक ग्राम, कैंथ तथा धान के खेतों की सामूहिक सुन्दरता से मुसज्जित दिखाई देने लग गया। कैंथ और पद्म के वृक्ष गुलाबी तथा सफेद फूलों से सजे हुए, चैत-वैशाख में अपनी छटा दिखाते हैं।

अदरेटा गाँव अकेली-सी जगह पर है और यहाँ के चरम का पानी बड़ा निर्मल है। इसी कारण इस गाँव में कई एकान्तप्रिय कलाकार आकर बसे हुए हैं। पिछले बीस वर्षों से यहाँ नोरा रिचर्ड्स रह रही हैं। यहाँ नोरा का ‘बुडलैंड एसटेट’ नामक एक आश्रम है, जो पन्द्रह एकड़ में फैला हुआ है। अब यह आश्रम गाँव का एक अंग बन गया है। नोग, दयालसिंह कान्हेज लाहौर के प्रोफेसर रिचर्ड्स की विधवा पत्नी हैं। कुछ दिन सड़क के किनारे बनूरी ग्राम में रहकर नोरा ने अदरेटा को अध्ययन और जीवन की खोज के महान् प्रयोग के लिए चुना। ये प्रसिद्ध अमरीकी कवि वाल्ट विल्मैन की बड़ी श्रद्धालु हैं। उसके काव्य-संग्रह ‘लीव्ज ऑफ़ ग्रास’ को ये अपनी बाइबल समझती हैं। शुरू-शुरू में नोरा ने अपने आपको ग्राम-निर्माण के काम में लगाये रखा। ग्रामवासियों को ये नाटकों द्वारा शिक्षित करती हैं। उन्होंने हमारे ग्रामीण जीवन के सम्बन्ध में कई नाटक लिखे हैं, जिनको रंगमंच पर गाँव के स्कूलों के अध्यापक प्रस्तुत किया करते थे। बेनीप्रसाद नोरा का बड़ा प्रशंसक है और उसीके पास रहता है। नोरा ने एक छोटा-सा ओपन एअर थियेटर भी बनाया हुआ है, जिसके मंच का काम एक साधारण शोपड़ी से लिया जाता है।

अदरेटा से धौलीघार की अद्वितीय सुन्दरता का आनन्द लिया जा सकता है। एक दीवार की तरह पहाड़ खड़े हैं। इन पहाड़ों की चोटियों पर चम-चम चमकती बर्फ आँखों को चूँधिया देती है। इस बर्फ में से बर्फानी नदियाँ ढलकर पहाड़ियों से नीचे धारा की तरह चल पड़ती हैं। दोपहर के समय बादल आकर इस सारी सुन्दरता को अपने आँचल में समेट लेते हैं। धूप और बादलों को आँख-मिचौनी, पहाड़ की चोटियों पर अद्वितीयदृश्य प्रस्तुत करती हैं। यह नाटक धौली-घार पर सारा दिन चलता रहता है और कभी सन्ध्या को आकर समाप्त होता है।

सूर्यास्त के समय पहाड़ी चोटियाँ ऐसी लगती हैं जैसे पिघला हुआ सोना हो, फिर ये रंग हल्का गुलाबी या भूरा-सा होकर रह जाता है। रात को चाँद और चाँदनी में पहाड़ी चोटियों का खुरदरापन अति कोमल प्रभाव देने लग जाता है और धौली-धार के कदमों में सोई हुई पालम की घाटी किमी स्वप्न-सुन्दरी की तरह प्रतीत होने लगती है।

नोरा के नाटकों में धौलीधार का जिक्र आता है। ब्रुडलैंड के सामने खड्ड से पार एक किसान ने अपनी झोपड़ी डाल ली है, जिसके कारण घाटी का दृश्य जरा बिगड़ गया है। नोरा ने सफेदे के पौधों की एक पक्ति लगाई है ताकि किसान की वह झोपड़ी आँखों से ओझल हो सके। नोरा अम्सी से ऊपर की हो चुकी है और उन्हें आशा है कि सफेदे के इन पेड़ों के बड़े हो जाने पर वह किसान की झोपड़ी को उनकी ओट में छिपा हुआ देख सकेगी। नोरा स्वयं एक दुमजिले में रहती है, जिसकी छत सलेट के पत्थरों की बनी है। यह मकान उन्होंने भवन-निर्माण के अपने विशेष सिद्धान्तों पर निर्मित किया है। दीवारों को अन्दर-बाहर मिट्टी से लीपा गया है और वे बड़ी साफ-सुथरी दिखाई देती हैं। बाहर वृक्षों के नीचे बैठने का प्रबन्ध किया गया है, जहाँ सन्ध्या को इस आश्रम में ठहरने वाले लोग इकट्ठे बैठकर चाय पीते हैं। निचले कमरों में मिट्टी के कई बर्तन और अनाज भरने की मिट्टी की कोठियाँ हैं, जिनमें गेहूँ और बासमती जमा की जाती है। दीवारों पर पत्तों के बने छाने ढंगे हुए हैं। गर्मियों में वह निचले कमरे में रहती है, जिसका द्वार बाहर बगीचे की ओर खुलता है। इस कमरे के दरवाजे और इसके सामने बाँसों के छप्पर बिसटेरिया की लताओं से ढके हुए हैं। ग्रीष्म ऋतु में इन बेलों पर गुच्छों की तरह लटकते हुए हल्के जामुनी रंग के फूल खिलते हैं। कहीं-कहीं गुलाब और दूसरे जंगली फूलों के पौधे भी इस बगीचे में लगे हुए हैं। इसका प्रभाव बड़ा सुखद और शान्तिदायक है। सर्दियों में नोरा चौबारे में रहती है। इस कमरे में उन्होंने अपनी आवश्यकता की सब वस्तुएँ इकट्ठी की हुई हैं। आम तौर पर वह पलंग पर लेटी रहती है। दुर्बल और वृद्ध नोरा, लगता है मानो पर्वत की कोई आत्मा हो। पर जब वह उठकर बैठती और बातें करती है, उसकी आँखों में एक अनोखी चमक आ जाती है और उसके मुखड़े पर उसके रेशम-जैसे बिखरे बाल बड़े सुन्दर लगते हैं। प्रायः वह संस्कृति तथा शक्ति के सिद्धान्तों पर वाद-विवाद करती है। तथा शक्ति की होड़ में दीवानी हो रही इस दुनिया में संस्कृति के गुण गाती है। जहाँ वह बैठती है उसके पीछे एक नीले फूलदान में पीले रंग के सूरजमुखी के फूल सजाए गए होने हैं। इस जगह नोरा का जयदयाल नामक एक साथी भी रहता है। जयदयाल भी पहले कालेज में ही पढ़ाता था और उसे भी नाटक का बड़ा शौक है। बहुत देर आराम कर चुकने के बाद, जब नोरा को मिल बैठने की आवश्यकता होती है, तब वह जयदयाल को भौंप से “जयदयाल ! जयदयाल !” कहकर

पुकारती है।

छज्जे के एक ओर नोरा का पढ़ने का कमरा है। इस कमरे के पर्दे टाट के हैं। फर्श पर चटाइयाँ बिछी हुई हैं और फर्नीचर के नाम पर यहाँ केवल एक मेज और कुर्सी है। रोजानदानो में शीशो की जगह खादी का कपड़ा लगा हुआ है। टाट के पर्दे मिट्टी की दीवारों से खूब मेल खाते हैं। कई लोग मिट्टी के कच्चे घरों को पसन्द नहीं करते। अगर कोई कच्चे घरों की सुन्दरता को देखना चाहता है तो वह अंदर-रेटा में नोरा का घर देखे। साफ-सुथरे मिट्टी से लिपे-पुते घर ऐसे लगते हैं जैसे धरती माता के बेटे हों। पक्की ईंटों की कुरूपता यहाँ कहीं दिखाई नहीं देती।

अपने घर के चारों ओर नोरा ने कई और भवन, झोपड़ियाँ भी बनाई हुई हैं। एक ओर बादामी निवास है। यह नाम एक वफादार घोड़े की याद में रखा गया है। बादामी निवास में वे अध्यापक रहते हैं जो यहाँ नाटक तथा संस्कृति के अल्पकालीन कोर्स के लिए आते हैं। उसी ओर एक और कुटिया है, जिसमें एक आइरिश लेखक और उसकी भाग्यीय पत्नी कुछ दिन हुए रहकर गए हैं। पहाड़ी के नीचे बेदियों की कुटिया है। इसको बी० पी० एल० बेदी और फरीदा बेदी ने बनाया था। किन्तु अब यह ढह गई है। बेदियों के जाने के बाद यह कुटिया नोरा के लिए बहुत देर तक एक सिरदर्द बनी रही है। छत के एक शहतीर को गिरने से बचाने के लिए नोरा ने एक और कमरा बनवाया है और 'देल की बुढ़िया टका सिर मुंडाई वाली' बात हो गई है। इसके साथ ही इस आश्रम की चारदीवारी में एक जगह से बाढ़ टूटी हुई है, जिसमें से गाँव के पशु वुडलेड की शान्ति को भग करने अन्दर आ जाते हैं।

पंजाब के श्रेष्ठ चित्रकार सोभासिंह ने भी अंदरेटा को ही अपनाया और यहाँ अपनी कुटिया बनाई। ऐसा कौन पंजाबी होगा जो सोभासिंह के नाम से परिचित न हो। उसका गुरु नानक का चित्र, जिसके नीचे 'नाम खुमारी नानका' लिखा हुआ है, हर मित्र-धराने में मौजूद है। उसका सोहनी-महीबाल का प्रसिद्ध चित्र तो उत्तरी भारत के हर कला-प्रेमी के पास है। सोभासिंह को पर्वत-प्रेम तथा कांगड़ा का एकान्त और शान्ति ही अंदरेटा में लाई है। वह सारा दिन अपने काम में मग्न रहता है। उसने अपने चित्रों में पहाड़ी सुन्दरियों की सुन्दरता लज्जा और भोलापन बड़ी सुन्दरता से चित्रित किया है। उसने वहाँ मेरी भी एक मूर्ति बनाई है जो एक खिड़की के पास रखी हुई है। क्योंकि वह मूर्ति मूरे-से सीमेंट की है, इसको कई भोले पहाड़ी किसान श्रीकृष्ण की प्रतिमा समझकर फूल चढ़ा जाते हैं। सोभासिंह ने मकान के सामने एक गोल तालाब बनाकर उसमें एक ऊँचा बाँस रखा है। स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर वह इन बाँस पर राष्ट्रध्वज लहराता है। सोभासिंह ने अंदरेटा में खूब रौनक लगा रखी है और उसका घर कला-प्रेमियों का एक क्लब ही बना हुआ है। पठ लिखे ही नहीं सीधे-सादे किसान भी काफी

संख्या में उसके धर चित्रों को दखन आने लगे

सोभासिंह ने कागड़ा की सुन्दरियों के बड़ सुन्दर चित्र बनाए हैं एक नवेली वधू कलीरा पहन रंगीन डोले में वठी पर्दा उठाकर बाहर आँक रही है। उसके सामने पिटारी है, जिस पर पख फैलाए कनोल करता एक पक्षी ऐसा प्रतीत होता है मानो सुन्दरी पर मोहित होकर अपना प्यार प्रकट कर रहा हो। यह चित्र देखकर कागड़ा का लोकगीत “भाभी कुक्कू कीहाँ बोलदा” याद आ जाता है। सोभासिंह के कागड़ा की सुन्दरियों के चित्र, भारतीय कला में विशेष स्थान रखते हैं।

अदरेटा की शान्ति और सुन्दरता का हमने खूब आनन्द लिया। मैंने वहाँ अपने मित्र वमन्तसिंह के मकान के ऊपरी वरगमदे में डेरा डाल लिया और वहाँ लेटकर धौलीधार के दृश्य जी-भरकर देखे। चोटियों पर बादलों की आँख-मिचौनी और धूपछाँव बड़े अच्छे लगते थे, और खेतों में गऊओं तथा भेड़ों के रेवड बटे मनभावन।

रात को बेनीप्रसाद ने हमें अपने यहाँ खाने पर बुलाया। पहाड़ी घरों में सामने बाँसों का झुरमुट और पिछवाड़े केले के पेड़ लगाने का आम रिवाज है। मैंने बेनीप्रसाद से पूछा कि केले पिछवाड़े में क्यों लगाते हैं। उसने बताया कि जब हवा चलती है तो केले के पत्ते बाहर की ओर झुककर कहते हैं “जाओ जी।” पर इसके उलट कागड़ा वाले महमान-नवाज हैं, इसीलिए सामने बाँस लगाते हैं और पीछे केले। बाँसों की शाखाएँ अन्दर की ओर झुककर कहती हैं, “आओ जी।”

बाँसों के झुरमुट में से निकलकर हम आँगन में आए और हाथ धोकर खाना शुरू किया। भटूरे, उर्द-माश की दाल, भात और देऊबदल का अचार बहुत स्वादिष्ट लगा। और हाँ, साथ में आमों की लौजी भी थी। खट्टी लौजी चखकर खाना शुरू करने का रिवाज विज्ञान के उसूल के अनुसार भी है। खटाई जिह्वा की स्वाद-ग्रन्थियों को, जिनके कारण हमें स्वाद का भाम होता है, साफ कर देती है।

इससे मुझे राजा प्रकाशचन्द तथा ससारचन्द की बात याद आती है। एक बार राजा ससारचन्द ने गुलेर के राजा प्रकाशचन्द को ननौग में खाने पर आम-त्रित किया। राजा के रमोड़े भी साथ आए। वे नहीं चाहते थे कि ससारचन्द के रमोड़ों का मान बढ़े। उन्होंने प्रकाशचन्द को सबसे पहले मालपुए खिला दिए। इसके बाद सारा खाना बेस्वाद लगने लगा और राजा को पसन्द न आया। जब ससारचन्द के रमोड़ों को पता चला तो उन्होंने राजा को म्हानी दिया और इसके बाद खाना उसको फिर स्वादिष्ट लगने लगा। जब प्रकाशचन्द को ससारचन्द के रमोड़ों की इस चतुराई का पता चला, तो उन्हें खूब इनाम दिया।

कागड़ा के राजाओं की बातें करते हुए जंगली जानवरों की चर्चा शुरू हो गई बेनीप्रसाद ने बताया कि ये सर्दियों में कई बार घरों में भी घुस

आने हे। पिछले साल उनके पड़ोसी के घर आधी रात को एक बाघ घुस आया था। पड़ोसी हौसले वाला था। उसने द्वार बन्द कर लिया और अपने भाई के साथ मिलकर लाठियों और कुल्हाड़ियों से ही बाघ का काम-तमाम कर दिया।

कुछ दिन वहाँ रहकर हमने सोचा कि दूसरे गाँवों की भी सैर की जाय। और हम वहाँ से चल दिए।

बाजार मे से गुजरते हुए हम अदरेटा ग्राम से बाहर आ गए। बांस के जंगल को पार करके एक नदी आती है, जिसके एक किनारे पर गिवालय बना हुआ है। इसके बाद तरेल नामक गाँव पड़ता है। इस गाँव की विशेषता यह है कि यहाँ पनचविकियों से धान कूटा जाता है। इस क्षेत्र के ग्रामों को तुन के वृक्षों के भुंड, जिनके पत्ते ताँवे-जैसे होते हैं, एक अनोखी छटा प्रदान करने हैं। यहाँ बाँस के लचकीले वृक्षों के भी अनगिनत भुरमुट दिखाई देते हैं। आवा और पुन्न नामक खड्डों के किनारे सेमल के पेड़ हैं, जिन पर लाल रंग के फूल लगते हैं। सेमल के वृक्षों के नीचे प्रायः पत्थर के चबूतरे बने होते हैं, इन पर कहीं-कहीं सिंदूर लगाकर लोग पूजा करते हैं।

बैजनाथ

'बाजार में गुजरते, सूदों की दुकानें देखते हम अदरेटा से निकलकर एक ओक के जंगल में घुस जाते हैं। इसके बाद एक कल-कल करती नदी के दर्शन होते हैं।

इस नदी के किनारे पर भगवान् शिव का मन्दिर है। यहाँ से चलकर हम तरेइन पहुँच जाते हैं। इस गाँव में धान कूटने की पंचक्रियाएँ लगी हुई हैं। तृण के वृक्ष, जिनके पत्ते ताँबे-जैसे चमकते हैं; कोमल तथा लचकीले बाँसों और केलों के झुंड, इस गाँव को एक अनूठी सुन्दरता प्रदान करते हैं।

कागड़ा घाटी की सुन्दरता इस बात में भी है कि यहाँ के वृक्ष और झाड़ियाँ कागड़ा-कला के समान, विपरीत वस्तुओं का समन्वय दर्शाती हैं। जिस प्रकार कागड़ा-कला में मुगल तथा हिन्दू शैलियों का मेल है उसी प्रकार कागड़ा में उष्ण तथा शीत जलवायु के क्षेत्रों की वनस्पतियाँ एक साथ पाई जाती हैं। ऐसा लगता है मानो यूरोप और एशिया का सगम हो रहा हो। यहाँ दोनों प्रकार के वृक्ष मिलते हैं—ऐसे पेड़ जो अधिक गर्म प्रदेशों में होते हैं और ऐसे भी जो ठंडे प्रदेशों में पाये जाते हैं। यहाँ बाँस, पीपल और आम के वृक्ष तथा ओक चेरी और जंगली गुलाब पास-पास उगे हुए हैं। आवा और पुन्न नामक खड्डों के किनारे सेमल के वृक्ष हैं, जिन पर लाल फूल लगते हैं इन सेमल-वृक्षों के आल्मशाल पर बड़े-बड़े चबूतरे बने हुए हैं। इनमें से कई एक की दरारें, जिनको देवता समझकर पूजा जाता है, सिन्दूर से रंगी हुई होती हैं।

खड्डे से पार हम पपरोला जा निकले यह गाँव सड़क के किनारे पर है। इसके बाजार में बड़ी चहल-पहल रहती है और हम जी भरकर पहाड़ी रहन-सहन की झाँकी देख सकते हैं। अब यहाँ बिजली भी लग चुकी है। पपरोला से बैजनाथ तक चढाई है। रास्ते में विन्नू नामक खड्ड पड़ती है। इस खड्ड को पुराने आर्य, विन्दुक के नाम से पुकारते थे। विन्नू से बैजनाथ तक कठिन चढाई है।

बैजनाथ की बाहरी सीमा पर स्थित मन्दिरों से ही पता चल जाता है कि अब हम एक प्राचीन कस्बे में कदम रख रहे हैं। वाये हाथ को यहाँ का डाक बगला है, जहाँ से विन्नू खड्ड का दृश्य दिखाई देता है। इस जगह हर समय ठंडी और तेज

हवा चलती रहती है। जिस स्थान पर डाक-बगवा बना हुआ है, यही पर कभी वैजनाथ के राजा का दुर्ग था। यह जागीरदार त्रिगर्त के राजा के अधीन था। कोई सौ वर्ष हुए, इस कस्बे में महल, मंदिर और तालाब था। उनके निशान अब भी मिलते हैं। ताँबे के छोटे-छोटे पैसे कई बार दबे हुए मिल जाते हैं।

वैजनाथ का पानी हाज़मे के लिए बड़ा उपयोगी है। कहा जाता है कि महा-राजा ससारचन्द अपने पीने के लिए पानी यही से मंगवाया करता था।

शहर के बाहर खुले मैदान में हमने एक अद्भुत दृश्य देखा। कुछ नौजवान लड़कियाँ रोती-सुबकती नदी की ओर जा रही थी और कई नौजवान लड़के नदी के किनारे खड़े तमाशा देख रहे थे। आखिर लड़कियों ने नदी में कुछ मूर्तियाँ बहाईं। ऐसा करने हुए मानो उन्हें बहुत दुःख हो रहा था। सब-की-सब विलाप करने लग गईं। नदी के किनारे खड़े लड़के यह देखकर जोर-जोर से हँसने लगे। हमने इस अनोखे मेले का अभिप्राय जानना चाहा तो पता चला कि यह मेला स्त्री आदि की इस हार्दिक आकांक्षा की ओर इंगित करता है कि उसे अच्छा वर प्राप्त हो। हुनिया-भर की स्त्रियाँ अच्छे पतियों के लिए याचना करती हैं और कागड़ा-घाटी की युवतियों की यह कामना रत्नी की पूजा में अभिव्यक्त होती है।

फाल्गुन के अन्त में लड़कियाँ एक कौड़ी का घर में दवा देती हैं और अगले दिन से इस स्थान को पूजने लग जाती हैं। कोई पन्द्रह दिन तक लड़कियाँ यहाँ इकट्ठी होकर पूजा करती रहती हैं। फिर पहली बैशाख को रत्नी का शंकर से विवाह हो जाता है। बाँधी लड़कियाँ शंकर की ओर तथा आँधी रत्नी की ओर हो जाती हैं। रत्नी और शंकर की मूर्तियों को ब्याह्र जाने वाले नड़के-लड़की की तरह उबटन मला जाता है। फिर एक ब्राह्मण हवन करता है और लड़कियाँ शंकर और रत्नी की मूर्तियों के सिर में तेल डालती हैं। शंकर को दूध के समान लाल कपड़े पहनाए जाते हैं। फिर दोनों को एक पालकी में डाल कर नदी की ओर ले जाया जाता है और इन्हे नदी में प्रवाहित कर दिया जाता है।

इस अनोखी किन्तु सुन्दर प्रथा की जड़ें इतिहास में हैं। कहा जाता है कि एक बार एक ब्राह्मण ने अपनी भग्नपूर जवान लड़की रत्नी का ब्याह्र शंकर नामक एक छोटे से बालक से कर दिया। जब फेरे पड़ चुके और नववधू अपने बालपति तथा अपने भाई बस्तू के साथ जा रही थी कि मार्ग में एक नदी के किनारे उसने बोली को रुकवा लिया। फिर उसने अपने भाई बस्तू से कहा, मेरी किन्मत में एक नाबालिग लड़के से ब्याह्र होना लिखा था, लेकिन अब मैं ऐसी जिन्दगी और जीना नहीं चाहती। पर मेरी याद में आगे से लड़कियों को तीन मूर्तियाँ बनानी चाहिएँ। एक मेरी, एक मेरे पति की और एक मेरी—मेरी भाई बस्तू की। लड़कियों को चाहिए कि इन मूर्तियों को चैत्र के महीने में पूजती रहें। फिर इनमें से दो का बैशाख की पहली तारीख को विवाह रचाया जाय, जैसे मेरा ब्याह्र हुआ था। उसके बाद

दूसरे या तीसरे दिन खोली में ढालकर इन मूर्तियों को नदी के किनारे लाया जाय और उसमें प्रवाहित कर दिया जाय। ये सब-कुछ मेरी याद में किया जाय, मेरे भाई। और जो कोई भी ऐसा करेगी उस लड़की का मेरी तरह अनमेल ब्याह नहीं होगा।” ये कहते हुए रली ने दरिया में छलाँग लगा दी और देखते-ही-देखते डूब गई। तब से आज तक रली, शकर और बस्तू की पूजा कांगड़ा के समस्त जिले में हर जगह होती है।

रली का मेला देखकर हमने बैजनाथ के मन्दिर के दर्शन किए। व्यास की घाटी का सबसे सुन्दर ऐतिहासिक भवन बैजनाथ का मन्दिर है। बैजनाथ, वास्तव में यहाँ के सबसे बड़े मन्दिर का नाम है, जो शैव वेदान्त के निमित्त बनाया गया था। इसी मन्दिर के नाम पर नगर का नाम भी पड़ा मालूम होता है।

इस कस्बे का पहला नाम कीड ग्राम था। यह बात दो शिला-लेखों से प्रकट होती है, जो यहाँ से प्राप्त हुए हैं। यह लेख काव्यमयी और सुन्दर संस्कृत कविता में लिखा है। इनमें इस मन्दिर के निर्माण का इतिहास बताया गया है। इस मन्दिर को यहाँ के दो व्यापारियों ने बनवाया था। इनमें कहा गया है

त्रिगर्त में कीडग्राम नामक एक सुन्दर गाँव है। इस गाँव में कई खूबियाँ हैं। यहाँ बिंदुक नामक नदी पहाड़ की गोदी में से कूदती हुई निकलती है और अठ-खेलियाँ करती हुई गुजर जाती है। इस गाँव में राजा लक्ष्मण का राज्य है। यहाँ दो भाई मनुक और आहुक रहते थे। इनके पिता का नाम सिद्ध था। इन भाइयों ने अपनी जायदाद बाँटी नहीं थी। दोनों ही बड़े भले-मानस थे और इन्होंने शिव का यह मन्दिर बनवाया। इस मन्दिर के द्वार पर गंगा-यमुना और अन्य देवी-देवताओं की प्रतिमाएँ हैं आसीक का पुत्र मन्दिर को बनाने वाले मिस्तरियों का सरदार था और सुशर्मण ग्राम से आया था। इसी प्रकार समान का पुत्र थोडक भी उसके साथ काम करता था। इन दो निपुण राज-मिस्तरियों के निरीक्षण में शिव का यह मन्दिर बनाया गया। इस मन्दिर का निर्माण शामू के विचारों के अनुसार किया गया और उनमें रखी कई गण-देवताओं की मूर्तियाँ चमक-चमक पड़ती हैं। यह बात बड़ी रोचक है कि इस मन्दिर को बनाने वाले दोनों राज-मिस्त्रों कागड़ा नगर से आए थे।

बैजनाथ के मन्दिर की रचना कुछ इस प्रकार है। इसके बीच आठ वर्ग फुट का एक पूजा-स्थान है, जिसका रहस्य हर किसी को नहीं बताया जाता। इसके गिर्द एक मंडप है। इस मन्दिर की छत ढलवाँ है। इस विशेष पूजा स्थान में वेदान्त नाम का लिंग रखा हुआ है। इसके अन्दर जाने के लिए एक बहुत-तग खिड़की है जिसके चारों ओर स्तम्भ हैं। मंडप की छत चार स्तम्भों पर खड़ी है। इन स्तम्भों पर बनी मेहराबें छत को नौ भागों में बाँट देती हैं। छत पत्थरों से चिनी गई है। मंडप के सामने एक गानदार ड्योड़ी है। यह ड्योड़ी भी सात स्तम्भों

पर खड़ी है। ये खम्भे सीधे-साधे हैं और इनकी बनावट से पता चलता है कि पुराने जमाने के खम्भो से इनमें कोई अधिक अन्तर नहीं है। इनका चौरस तना, उन पर बड़े हुए दो दायरे, इनमें खाली जगह, ये सब-कुछ पुरानी कला के नमूने हैं चाहे इनको हिन्दुओं की सजावट ने बाद में ढक लिया प्रतीत होता है। मन्दिर की बाहरी दीवारे बहुत सुन्दर बनी हुई हैं, इनमें खम्भे लगे हैं। और दो खम्भो के बीच खाली जगह में सूर्य आदि देवों की मूर्तियाँ रखी हुई हैं। सूर्य देव की एक मूर्ति, जैसा कि १२४० ई० के एक नागरी लेख से पता चलता है, भगवान महा-वीर की मूर्ति थी। मन्दिर की छत नई बनी मालूम होती है। और यहाँ के पुजारियों के कथनानुसार राजा समारचन्द के समय इसकी नरम्मल की गई थी। बड़े सौभाग्य की बात है कि बैजनाथ के मन्दिर जो १६०५ के भूकम्प में कुछ अधिक हानि नहीं पहुँची इसके पास ही सिद्धनाथ जी का मन्दिर बिलकुल मलियामेंट हो गया था।

बैजनाथ से जुगिन्दरनगर तक का प्राकृतिक सौन्दर्य बेजोड़ है। बैजनाथ से जरा ऊपर जाकर पालम की घाटी का अवलोकन किया जा सकता है। धान के लहलहाते खेतों में किसानों की ओपडियाँ, तुन्न और बांसों के झुंड, उत्तर की ओर धौलीधार का पर्वत, दक्षिण में अदरेटा की ढलान, और फिर दक्षिण पश्चिम की ओर जा रही छोटी-छोटी अनगिनत पहाड़ियाँ।

आसापुरी का मन्दिर यहाँ से बहुत अच्छी तरह दिखाई देता है। ऐसा प्रतीत होते हैं जैसे यह मन्दिर विपत्ति और दुःख में पर्वतवासियों को आशा बंधाता रहा हो। चीड के एक जंगल में से निकलने हुए हम एक सुन्दर घाटी में कदम रखते हैं, जिसके दोनों ओर पहाड़ियाँ हैं। यहाँ न तो कोई झड़ू हैं और न गड्डे। पहाड़ियाँ धीरे-धीरे सड़क तक आ जाती हैं। दक्षिण में एक सुन्दर जंगल है और उत्तर में धान के खेत। खेतों में किसानों के घर सीढियों के समान ऊपर चढ़ते जाते हैं। बिजली के तार पहाड़ों की मुन्दरता पर धब्बे के समान प्रतीत होते हैं।

उल्ल नदी के बिजलीघर के तार प्राकृतिक दृश्य में बाधक बने हुए हैं। ऐसे लगता है कि नई सभ्यता की ये बलाएँ इस घाटी की सुन्दरता को नष्ट करके रहेगी।

सड़क के किनारे दुकानें बड़ी सजी हुई हैं। दुकानदारों ने अपनी दुकानों के बाहर सफेद गुलाब की बेलें लगाई हैं जिनके फूल चाँदनी रात में चमकते हैं।

जब हम कोई दो मील और आगे गये तो देखा कि एक गद्दी भेड़ों का रेवड़ चरा रहा था। भेड़े घास चर रही थी और वह चक्कमक पत्थर से आग गुलगा रहा था। पत्थरों के चूल्हे पर जमाने पानी गर्म किया और तबि के मोटे गिलास में चाय डाली। हमें देखकर उसने कहा, "आमोजी तुम भी चाय पियो ! " चाय पूछने के लिए

उसका धन्यवाद करके मैंने कहा, 'भई तेरी जिन्दगी ना बड़ी अच्छी है। न कोई चिन्ता, न कोई गम। भेड़-बकरियाँ चराना, उनका दूध पीना और मजे लूटना।' चाय का गिलास होठों से लगाते हुए वह बोला, "वाह भई वाह। जिन्दगी तो आपकी है, जो मोटरो में उड़े फिरते है। आज कहीं और कल कहीं। हमारी क्या जिन्दगी है? भालुओं की तरह कदवाओ में सोते हैं। कभी भेड़े खो गई और कभी बाघों का सामना।' मैंने पूछा, "तुम रात को कहा रहते हो?" उसने एक गुफा की ओर इशारा करके कहा, "उममें।"

वैजनाथ के ऊपर की ओर पौजी धार के आँचल में बीड़ नामक एक ग्राम है। इस गाँव के बाहर ओक का एक बहुत घना वन है। इस वन में एक नदी है। ऊपर जाकर, यहाँ के रईस पृथीपाल का घर है। पृथीपाल यहाँ का जमींदार है और हमने चाय बागान लगाये हुए है। आए-गए की खातिर करके पृथीपाल बहुत खुश होता है।

होली के दिनों में बीड़ गाँव के जंगल में मेला लगता है, जिसमें धौलीधार से गद्दी और कनेर आते हैं। लुगड़ी पीकर ये लोग सारा दिन नाचते-गाते रहते हैं।

कुल्लू के मेले की तरह इस क्षेत्र के लोग भी अपने देवताओं का पालकियों पर मेले में लाते हैं और बीड़ का जंगल इन दिनों में कुल्लू के दशहरा का दृश्य उपस्थित कर देता है। इस मेले में हम, लोगों के पहरावे में रंगों के चुनाव को देख सकते हैं तथा गह्तो से सजी हुई यहाँ की स्त्रियों को अपलक देखते हुए कागड़ा के पुराने कलाकारों की भूरि-भूरि प्रशंसा कर सकते हैं जिन्होंने अपने मित्रों में स्थान-स्थान पर स्त्री की सुन्दरता को जी भरकर चित्रित किया है। और इस प्रकार न केवल अगनी कला को चमकाया है अपितु आने वाली पीढ़ियों के लिए वे अपनी तुलिका द्वारा पहाड़ी सौन्दर्य और सहजस्वाभाविक प्रेम को सुरक्षित कर गए हैं। मेले में सज-धजकर आए लोग अपने खिलखिलाने कहकहों से कदम-कदम पर हमारा ध्यान अपनी ओर आकर्षित करते हैं और हमें इसी प्रदेश में रुके रहने की प्रेरणा देते हैं।

कागड़ा घाटी की प्राकृतिक सुन्दरता का अवलोकन करके और वहाँ के जन-जीवन की सुन्दरता का आनन्द लेकर अब हम वापस जम्बाला के लिए रवाना हुए। मैंने अपने पेशकार से, जो हरियाना का एक सीधा-सादा जाट था और सफर में साथ जा रहा था, पूछा, "चौधरी साहब। पहाड़ और जंगल कैसे लगे?" कहने को तो उसने कह दिया, कि बहुत सुन्दर है जनाब, पर जब संध्या को हम पालमपुर पहुँचे और परमेश्वरीदाम को जो कागड़ा में मेरा बड़ा मित्र और सहायक है मैंने पूछा कि हमारे चौधरी साहब का क्या हाल है तो उसने बताया कि चौधरी कहता था, "जान-बर्ची लाखों पाए।"

जहाँ हमारा ध्यान जफ़रनी चौदियों और शान्त जंगलों की ओर था, चौधरी

का ध्यान गहरे खड्डों और खतरनाक मोड़ों की तरफ था। प्राकृतिक प्रेम बहुत थोड़े लोगों में होता है। कागड़ा घाटी की सुन्दरता का रस कोई रसिया अथवा प्रकृति का पुजारी ही ले सकता है।

मेरे गाँव का एक बृद्ध यह किस्सा सुनाया करता था कि एक शहर पर से शिद्वो का झुंड गुजरा तो उनको केवल शव-ही-शव दिखाई दिये। एक मुर्गावियों की पंक्ति निकली तो उन्हें सरोवर ही दीखे। तिलियों और मधुमक्खियों उधर से उड़ती हुई गईं तो उन्हें बम फूल-ही-फूल नजर आये।

जैसा जिसका स्वभाव हो वैसी ही वस्तुएँ उसको दिखाई देती हैं। मेरा चौधरी साथी गहरे खड्डों से बहुत भयभीत हो गया था, पर मैंने यह यात्रा सुन्दरता की खोज में की और कागड़ा के पर्वतों में मानवीय सौन्दर्य, चित्र-कला-सौन्दर्य, और प्राकृतिक सौन्दर्य को जी भरकर निहारा।

महाराजनगर

हमारे अदरेटा के मित्रों ने बताया कि महाराज मसारचंद के दुर्लभ चित्र-संग्रह का बड़ा भाग लबागाऊँ के राजा ध्रुवदेवचंद के पास है और राजा आसापुरी के पहाड़ के नीचे एक जगह रहता है, जिसका नाम महाराजनगर है। हमने चाहा कि इन चित्रों को देखें, इसलिए परमेश्वरीदास को साथ लेकर घोड़ियों पर चढ़, हम सूरज निकलते ही अदरेटा से चल पड़े। रास्ते में एक छोटा-सा गाँव दत्तल आता है। दोनों ओर गुलाब और जगली चमेली की बाड़ महक रही थी। बसन्ती और पीले फूल मुँह खोले हुए से लग रहे थे मानो जमुहाइयाँ ले रहे हों। जगली गुलाब और चमेली की प्रणसा करते हुए हम पाड्डा नामक ग्राम में पहुँचे। पाड्डा एक सुन्दर गाँव है। यहाँ कूले बहती हैं, और बड़ के बहुत वृक्ष हैं। इनके नीचे न केवल यात्री विश्राम करने हैं बल्कि गाँव की गाय-बछियों और भेड़-बकरियों को भी छाया मिलती है।

पाड्डा से आगे भौग नामक गाँव आता है। यहाँ इलाका बिलकूल बदल जाता है। न कूले दिखाई देती हैं, न हरियाली। चारों ओर खुश्क पहाड़ियाँ ही नजर आती हैं। इस क्षेत्र को चगर कहने हैं। हौले-हौले चलते, आसापुरी के मंदिर को दूर से देखते हुए हम दरमन नामक गाँव में पहुँचे। यहाँ पाँच-सात दुकानों का छोटा-सा बाजार है। सोचा कि यहाँ कुछ सुसताया जाय। एक दुकानदार ने चारपाइयाँ दी, और बड़ के नीचे लेटकर हमने आराम किया। स्त्रियों की एक टोली भी बड़ के नीचे बबूनरे पर बैठी थी। औरते आम के अचार से रोटी खा रही थी, और साथ ही एक कुत्ते को, जो बार-बार पास आता था, दूतकारती जाती थी। दुकानदार मेरे लिए खट्टी लस्सी, नमक और काली मिर्च डालकर लाया और मैंने इसको पतला करके बड़े स्वाद से पिया।

दुकानदार का धन्यवाद करके हमने रास्ता पकड़ा, और कोई आधे घंटे में नागवन पहुँच गए। यहाँ हमें कोई नाग दिखाई नहीं दिया। पर कहते हैं कि बरसात में यहाँ बहुत साँप होते हैं। यह बड़ा घना जंगल है। बेलें चारों ओर रस्तियों की तरह पेड़ों पर चढ़ी हुई हैं। अमलतास के वृक्ष पीले फूलों से लदे हुए थे, और कांटेदार बबूलों और पलाशों पर लिपटी हुई लताओं के सफेद फूल

उन्हें एक अलग ही रूप प्रदान कर रहे थे। कागडा-चित्रों में प्रायः वृक्षों से लिपटी लताएँ दिखाई देती हैं। लता स्त्री का प्रतीक है और वृक्ष पुरुष का। पुराने जमाने में माधवी लता साधारणतः आम के वृक्ष पर चढ़ाई जाती थी, और माधवी तथा आम का ब्याह भी रचाया जाता था। संस्कृत और हिन्दी कविता में स्त्री की लता से तुलना की जाती है। यही कलाकारों ने अपने चित्रों में भी दिखाया है।

अब हम महाराजनगर पहुँच गए। दिल में सोच रहे थे कि यह कोई बड़ा गाँव होगा, पर यहाँ केवल राजा तथा उनके कर्मचारियों के ही घर थे, और चारों ओर बाँसों का जंगल। मकानों के उत्तर की ओर लौकाट और नागपातियों का बाग है। हम यह दृश्य देख ही रहे थे कि राजा ध्रुवदेवचन्द और उसका डोगरा मैनजर हमें मिलने आ गए। वे हमें एक मकान में ले गए, जहाँ हमारे विश्राम के लिए पन्ना बिछे हुए थे और तकियों पर अंग्रेजी अक्षरों में 'वैलकम' कढ़ा हुआ था। खाना खाकर हमने कोई घंटा-भर विश्राम किया।

तीन बजे के लगभग राजा का मैनजर हमें फिर मिलने आया। उसने बताया कि राजा के पिता सर जयचन्द ने नौ विवाह किये थे। उनके अठारह बच्चे पैदा हुए, पर उनमें से एक भी न बचा। एक साधु ने राजा को बनाया कि वह लबागाऊँ के महल को छोड़ दे और जंगल में वाम करे—तभी उसकी सन्तान वच सकती है। राजा जयचन्द ने इस कारण ही इस स्थान पर आसपुरी के मंदिर के चरणों में मकान बनवाए और इस जगह का नाम महाराजनगर रखा। यहाँ उसके दो लड़के पैदा हुए। उनमें से ध्रुवदेवचन्द बड़ा है।

हमने डोगरे से कहा कि हमें पुराने चित्र दिखाए। पहले वह नायिका-भेद की, अंशों में जड़ी हुई, दो तम्बूरे लाया। ये दोनों ही बहुत सुन्दर थी, और पुस्तक में छापने योग्य थी। तभी राजा भी आ गया और हमने बातें करनी शुरू की। मैंने बताया कि हम केवल चित्र के फोटो ही खींचना चाहते हैं और माँगकर अपने साथ कुछ नहीं ले जाना चाहते। इससे उसकी शंका दूर हुई। कहते हैं, दूध का जला छाछ को फूँक-फूँककर पीना है। कुछ वर्ष हुए, इस जिले में एक कला-प्रेमी अफसर नियुक्त था। जब भी किसी राजा के पास कोई पुराना चित्र देखना, उससे माँग लेता, और फिर लौटाने का नाम न लेता। राजाओं को भी चित्र वापस माँगने का साहस न होता क्योंकि वह अफसर वक्त का हाकिम था। आखिर परिणाम यह हुआ कि सारे राजाओं ने अपने चित्र-संग्रह छिपा लिए। और अब तक भी सब पहाड़ी राजाओं पर उस कला-प्रेमी का आतंक छाया हुआ था। बातचीत से मैंने राजा को विश्राम दिलाया कि मैं केवल कागडा-कला के इतिहास की खोज करना चाहता हूँ, और इसमें उसकी भी नेक-नामी होगी। राजा को मुझ पर भरोसा हो गया और उसने बहुत सारे चित्र दिखाए। इनमें

सं कुछ तो महाराज

और अथ पहाडा राजाओ क थ वार कु

और नायिका गद के कोई बीस चित्र तो और मुन्दर थे ये चित्र बाल-बच्चों की हिफाजत से बँधे हुए थे और इससे पूर्व, राजा-रानियाँ और इनकी सन्तान ही इन्हे देख सकती थी। इन राजाओं को चित्र-कला से बड़ा प्रेम था। वे जब चित्रों को देखते अत्यन्त आदर भाव दर्शाते। देखने के बाद, चित्र वस्त्रों में लपेटकर, लकड़ी के सन्दूको में, मोम के पत्ते डालकर बन्द कर देते। भारत में इन चित्रों को शीशे में मढ़वाकर दीवारों पर टाँगने का रिवाज नहीं था। यह रिवाज उन्नीसवीं शताब्दी में इंग्लैण्ड से हमारे देश में आया। क्योंकि ये चित्र वस्त्रों में लिपटे, तथा सन्दूको में बन्द रहते थे, और रोशनी में, दीवारों पर टाँगे नहीं जाने थे, इस कारण इनके रंग वैसे ही चमकीले थे मानो अभी-अभी चित्रित किये गए हों।

मैं नूरपूर के वर्णन में बता चुका हूँ कि भियाँ रामसिंह अपने चित्रों के जलाए जाने का समाचार सुनकर कितना रोया था, यह पुराने राजपूत भी जापानी समूराई की तरह अपने चित्रों से बड़ा प्रेम करते थे। जापानियों के अपनी चित्र-कला से प्यार के बारे में जापानी कलाकार और लेखक उकाकूरा, इस घटना का वर्णन करता है। राजा होसोकावा के महल में सैशन कलाकारका बनाया बोधिसत्व का प्रमिद्ध चित्र सँभालकर रखा हुआ था। लकड़ी के महल को आग लगाई। समूराई पहरा दे रहा था, वह यह देखकर बड़ा परेशान हुआ। जलने हुए मकान में फुरती से घुस गया और चित्र को उतार लिया। अपना कुरता तलवार से चीरकर चित्र के इर्द-गिर्द लपेट लिया। जब देखा कि आग में से निकलना असम्भव है, तो तलवार से अपना पेट चीरकर उसने कपड़े में लिपटे चित्र को उसमें डाल दिया और मुँह के बल लेट गया। जब आग बुझाई गई तो समूराई का झुलसा हुआ शव मिला। शव टटोला गया, और बोधिसत्व का महान् चित्र साबुत ही उसके पेट में से मिला। यह कहानी है तो बड़ी करुणाजनक, पर बताती है कि कला-प्रेमी जापानी अपनी कला की कितनी कद्र करते थे। जहाँ जापानी और हमारे राजपूत राजा, कला और कलाकारों का जितना आदर करते थे, उसकी तुलना में हमारे आजकल के उच्चवर्ग का क्या हाल है! खास तौर पर हमारे पूरी-कच्चीरी, कोरमा, कीमा, कोफते और पुलाव खाने वाले पंजाबियों का! मैं पकौड़े, आलू-कचालू और गोल-गप्पे खाने वालों का जिक्र नहीं कर रहा, जिनका जीवन ही, दूकानों में बैठे, मक्खियाँ मारते गुजर जाता है, बल्कि उस ऊँचे वर्ग की बात कर रहा हूँ जिसके पास पैसा है, और जो शाम को बिस्की की बोतल खोलकर बैठता है, तथा रात्रि को क्लबों में रमी और ब्रिज खेलता और विलायती नाच नाचता है। जितना पैसा ये लोग अपनी औरतों की सज-धज, गहने-लत्तों पर खर्च करते हैं यदि उसका चौथाई हिस्सा भी किताबों और चित्रों पर खर्च करे तो न

केवल साहित्य और कला फूलने-फलने लगे अपितु इनकी आत्माएँ भी कोमल कल्पनाओं को ग्रहण करने लगे।

जब रात को मैं चारपाई पर लेटा तो नायिका-भेद के चित्रों का ही ध्यान आता रहा और काफी देर तक नींद न आई। नींद आई, तो भी इन चित्रों के ही सपने आते रहे।

अगले दिन हमें राजा ने जीप द्वारा जयसिंहपुर और लवगाऊ की सैर कराई। उसने बताया कि वहाँ पहाड़ में बहुत बड़ी गुफा है, जिसमें मार-धाड़ के दिनों में सिख आकर छिपते थे। जब सिखों का पंजाब पर अधिकार हो गया, तो उन्होंने पहाड़ों को जीतकर वहाँ के निवासियों को तंग करना शुरू किया। उस समय पहाड़ी लोग इस गुफा में सपरिवार शरण लिया करते थे। अब यह गुफा चम-गीदड़ों का अड्डा बनी हुई है।

जयसिंहपुर में महाराज ससारचंद का जन्म हुआ था, और यह जगह बीजापुर से दिखाई देती है। बीजापुर एक बड़ा-सा बाजार है, और यहाँ जानकीनाथ का पत्थर का बना हुआ मन्दिर है। मन्दिर के पास एक बड़ा चौड़ा कुआँ है। इस कुएँ को देखकर डर लगता है। कुएँ के पास एक चौरस मैदान है, जिसमें राजा घोड़ों को कबायद करवाते थे। कहते हैं, राजा कीरतचन्द का घोड़ा बेकाबू हो गया, और कुएँ की ओर दौड़ा तथा एक छलाँग में ही कूदकर, कुएँ को पार कर गया।

ग्वाल टीला

महाराज मसारचंद के शानदार चित्र देख चुके तो हमने टीरा सुजानपुर की ओर प्रस्थान किया, जो कटोच राजाओं की राजधानी थी। कागडा-कला, जिसने हरिपुर गुलेर में जन्म लिया, इमी जगह फूली-फली और अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँची। सुजानपुर टीरा की कच्ची सड़क, पालमपुर से तीन मील नीचे, पठान-कोट-मडी की सड़क को काटती है। यह सड़क भवारना नामक एक कस्बे से से गुजरती है, जिसके बाजार में बड़ी रौनक होती है। इस बाजार में अधिकांश दुकानें मूदों की हैं। इन दुकानों में काँच की चूड़ियाँ, दर्पण, साबुन कवियाँ तथा आधुनिक जीवन का और छुट-पुट सामान बिकता है। पहाड़ी लोग, इन चीजों को आजकल बहुत पसन्द करने लग गए हैं। सड़क के बाईं ओर भवारना की कूल बहती है। इसके किनारे पर बैद-मजनों के वृक्ष लगे हैं। इस कूल से पालमपुर के बहुत-बड़े क्षेत्र को पानी मिलता है। इसको राजा भीमचन्द के छोटे भाई कृपालचंद ने १६९० में बनवाया था। यह कागडा घाटी की सबसे पुरानी कूल है। इसमें बदला गाँव के ऊपर से धौलीपार का हिमजल आकर गिरता है। कृषकों के लिए यह कूल वरदान है, और इस घाटी के लोग कृपालचंद को आज तक बड़े प्रेम और श्रद्धा से स्मरण करते हैं।

सड़क पर कोई सातवें मील पर जयम्बिका देवी का मन्दिर है, जिसके गिर्द पाँच बट-वृक्ष लगे हुए हैं। इससे कोई एक मील नीचे जाकर, धौली धार का मनोरम दृश्य दिखाई देता है। नामने चिबलहार की घाटी है, जिसमें धान की खेती होती है। खेतों के पीछे धौलीधार के बर्फ से ढके पहाड़ मूरज की किरणों से दमक-दमक उठते हैं। सड़क के किनारे प्रायः आम के वृक्षों के झुंड, तथा किमानों के घरों के पान केलों के झुरमुट दिखाई देते हैं।

धान के खेतों में मारस के जोड़े बैठे थे। दाग-वार ये पक्षी सड़क पर चल रही हमारी मोटर को जैसे मन्देह की दृष्टि से देख रहे थे। सड़क नीचे उतरती हुई मोहल खड्ड तक पहुँच जाती है, जिसके भरली ओर रुड-मुड खुशक पहाड़ियाँ हैं। इनमें सबसे प्रसिद्ध ग्वाल टीला है। कहा जाता है कि यहाँ एक चरवाहा अपनी गऊँ चरा रहा था कि उसर से ताल दुपट्टे वाली एक सुन्दरी गुजरी लडकी की

सुन्दरना पर मोहित होकर चरवाहे ने कहा, 'आर जरारी, पार जरारी, लाल घुडे वाली मेरी लाड़ी।' यह सुनकर कि एक अजनबी उसको अपनी दुल्हन की मजा दे रहा है युवती ने उसके प्रेम की परीक्षा लेनी चाही। उसने कहा, "ए बहादुर जवान। अगर तू मेरा बर बनाना चाहता है तो इस टीलेसे छलौंग लगाकर दिखा।" नए प्यार के नशे में चरवाहा पहाड़ी की उस चोटी से कूद पड़ा और खड्ड में गिरने ही प्राण त्याग दिए। लाल दुपट्टे वाली सुन्दरी प्रेम की इस अपूर्व अभिव्यक्ति से इतनी प्रभावित हुई कि उसने भी उसी टीले पर चढ़कर नीचे छलौंग लगाकर जान दे दी।

इन प्रेमियों की वही सम्राधि बना दी गई। जो लोग माल टीला के पास से गुजरते हैं, उनको मुहुब्बत की दीवानगी की यह कहानी हमेशा याद आती है, जिसमें दो अनजान पहली बार एक-दूसरे में मिले और पहली मुलाकात में ही एक-दूसरे पर कुर्बानी हो गए। पहली नजर में प्यार की यह एक अजीब कहानी है, और कागडा घाटी के लोग इसको अभी तक याद करते हैं—कभी सज्जनभूति से, कभी सराहना करते हुए, और कभी उपहास में।

इससे कुछ मील दूर थुरल नाम का एक गाँव है। इस गाँव के बाजार में भी बड़ी रौनक थी। थुरल के बाद मड़क और भी खराब थी, जिस पर चलते हुए हम आलमपुर पहुँच गए। यह जगह राजा आलमचंद ने १६५७ में बसाई थी। यहाँ लक्ष्मीनारायण का पत्थर का बना एक मन्दिर है, जिसको राजा अभयचंद ने १७४७ में बनवाया था। मन्दिर के सामने गरुड की एक मूर्ति है, जिसकी नाक तोते जैसी है, और जो घुटने टेककर विष्णु भगवान् को प्रणाम कर रही है।

गंगा मंसारचंद के मञ्च के खंडहर व्यास के दाएँ किनारे पर है। इनके गिदं अमराइयो के झरमट और धान के खेत हैं।

व्यास नदी और उसका मोनियों—जैसा चमचम करता पानी—अब हमारे सामने बहता हुआ नजर आने लगा। व्यास का जल समीपवर्ती कई पहाड़ियों के रंग-रूप को और भी निखार देता है। पंजाब के दरियाओं में, चिनाब और व्यास से कई किस्से जुड़े हैं। हीर-रंझा और सोहनी-महिवाल का प्यार भी चिनाब के निकटवर्ती गाँवों में ही परवान चढ़ा।

व्यास नदी का कागडा के राजपूत-इतिहास से विशेष सम्बन्ध है। इस नदी या इसकी उपनदियों के किनारे ही कटोच राजाओं ने अपने किले और महल बनवाए, जिनके अवशेष अब तक दिखाई देने हैं। ये किले राईन नदी के किनारे जर्मनी के सम्राटों के सुन्दर किलो की याद दिलाते हैं। व्यास के नटवर्ती गाँवों में ही महाराजा ससारचंद ने अपना जीवन बिताया। इन्हीं गाँवों में कागडा के प्रसिद्ध चित्र, जिनमें प्रेम की विविध भावनाएँ व्यक्त हैं, चित्रित किये गए। कई चित्रों में महल की सिढ़कियों में से बाहर बह रही व्यास नदी दिखाई देती है।

इसम रत्न मात्र भी सन्देह नहीं कि य चित्रकार प्राकृतिक दृश्यों के बड़ा प्रमीय और इस नदी के अपूर्व सौन्दर्य का इन पर बड़ा प्रभाव था ।

प्यार और मुहब्बत की कहानियों वाला यह दरिया कुल्लू में रोहताग दर्रे की वर्षा में से निकलता है, और भयानक खड्डों और खाइयों में से होता हुआ, मनाली के स्थान पर कुल्लू की घाटी में प्रवेश करता है । मनाली से लेकर सुलतानपुर तक यह नदी दुनिया-भर में बेजोड़ प्राकृतिक दृश्यों से होती हुई गुजरती है, और इसके किनारों पर देवदार तथा आलडर नाम के शहतूत-जैसे पत्तों के वृक्ष के जंगल हैं । मंडी के जिले से निकलकर यह नदी राजगिरि के ताल्लुके मोलग और कागडा के जिले में प्रवेश करती है, बिन्नू नामक नदी, जो बैजनाथ के ऊपर पहाड़ियों में से निकलती है, इसमें आकर मिल जाती है । बिन्नू नदी में आवा नाम की एक नदी भी मिलती है । इस जगह के दाएँ हाथ, बीजापुर नाम का एक कस्बा है, जहाँ संसारचन्द का जन्म हुआ था । इससे कुछ नीचे, लंबागाऊँ नामक एक गाँव है, जिसमें संसारचन्द की सन्तान में से सर जयचन्द नाम के एक प्रसिद्ध रईस ने आमों के बाग में अपनी हवेली बनवाई थी । नदी के किनारे आमों के कई बागीचे हैं । लंबागाऊँ के सामने महलमोरी नाम की रुड-मुड पहाड़ियाँ हैं, जिनकी चोटियाँ विकराल लहरों की तरह एक-दूसरे पर चढ़ती जाती हैं ।

दूर से देखने पर जब इन पहाड़ियों की केवल चोटियाँ ही दिखाई देती हैं तब यह क्षेत्र नीरस-सा प्रतीत होता है । इन पहाड़ियों के आस-पास का क्षेत्र खुरक और बीरान है । इस सारे क्षेत्र में कोई जंगल दिखाई नहीं देता, पर इन पहाड़ियों के बीच में घरती के हरे-भरे खण्ड हैं, जिनमें लोगो ने अपने घर बसाए हुए हैं । अनाज की पैदावार भी होती है । इन क्षेत्रों तक वे खुरक हवाएँ भी नहीं पहुँच सकती, जो किसी हद तक ऊपर की पहाड़ियों की बीरानी का कारण हैं ।

इससे कुछ मील नीचे आलमपुर नामक गाँव है, जिसके सामने सुजानपुर शहर है । सुजानपुर में किला है, महल है, मंदिर हैं । इस जगह बेंदला गाँव से निकली निऊगल नाम की नदी व्यास में आकर मिल जाती है ।

सुजानपुर की ओर जाने से पहले एक नजर दरिया पर डालना लुप्त से खाली नहीं होगा । दक्षिण-पश्चिमी मार्ग अपनाकर यह दरिया ज्वालामुखी की पहाड़ियों से होता हुआ नदीग में, घाटी में प्रवेश करता है । इसी जगह पर कुनाह और माण नाम की नदियाँ इसमें आकर मिलती हैं । अमतर में राजा संसारचन्द के दशजों के कई महल हैं । नदीग के बाद जसवान नामक पर्वत-श्रेणियों से अवरुद्ध यह नदी, उत्तर-दक्षिण की ओर पहाड़ियों के साथ बहने लगती है । कुछ मील नीचे, दाईं ओर ज्वालामुखी शहर है, जिसमें ज्वालादेवी का प्रसिद्ध मंदिर है । नदी के दाईं ओर डेहरा गोपीपुर है । यह एक तहसील है । यहाँ दरिया के किनारे एक बहुत प्यारा सा ठाक-बैंगला बना हुआ है । कुछ मील नीचे जाकर दरिया

दाहिनी ओर, हरिपुर गुलेर का शहर है, जिसके पास बान गंगा आकर व्यास से मिलती है। यहाँ गज्ज नाम की नदी भी देहर नाले को लेकर व्यास में आकर प्रवेश करती है।

तलवाडा में पश्चिमी सुराँ व्यास में आकर गिरती है, और फिर दरिया पहाडों में से बाहर निकल आता है। मर्दियों में यहाँ दरिया का पानी बिलकुल साफ होता है। ककड-पत्थरो में से गुजरती पानी की धारा एक सुहाना संगीत उत्पन्न करती है। कहीं-कहीं पानी ताल-तलैयाँ में विश्राम-सा करने लगता है। इन तलैयाँ में माहसीर मछली बहुत मिलती है। रेह से नीचे यह दरिया तीन धाराओं में बँट जाता है, और मोरथल के पास जाकर फिर एक हो जाता है। मोरथल पर पहाडियों से छुटकारा पाकर दरिया अतिवेग से बहता है, मानो मैदानों की स्वतंत्रता का आनंद ले रहा हो।

मानसून के दिनों में जब दरिया पानी से भरा होता है, तब तट के सारे छोटे-बड़े पत्थर डूब जाते हैं, और किनारों से बाहर छलकता हुआ दरिया एक-सार बहता जाता है। यहाँ नदी का वेग बहुत अधिक होता है, और इसमें नाव भी नहीं डाली जा सकती। नदी के आवेग से खंडित पहाड बहकर नीचे चले जाते हैं। इन दिनों कई निर्भीक पहाडी युवक मश्को पर दरिया पार करते हैं।

आलमपुर का रास्ता बड़ा कठिन है। इसमें बड़े उतार-चढ़ाव आते हैं। हमारी जीप का ड्राइवर रसीलसिंह, जो हमीरपुर गाँव का रहने वाला है, चाहे था नाटा-सा आदमी, लेकिन बड़ा बहादुर और हौसले वाला था। रास्ता जितना जीहड़ और खतरनाक था, वह उतने ही साहस से गाडी आगे बढ़ाता जाता। घाटियों को लाँघता, नदियों को चीरता, वह शेर की तरह गाडी के स्टीयरिंग से साथ जमकर बैठा था, और उसने तभी दम लिया जब हम आलमपुर के समतल मैदान में जा पहुँचे।

सुजानपुर

व्यास को नौका से पार करके, पत्थर की सीढ़ियाँ चढ़ते हुए हम टीरा-सुजानपुर पहुँचे। यह नगर राजा घमडचंद ने १७६१ ई० में बसाया था, और उसने यहाँ कई सुन्दर भवन बनवाए थे। फिर इसके पोते संसारचंद ने इस नगर को और भी चार चौद लगाए। नगर के बाहर, व्यास के किनारे, नरवधेश्वर नामक शिव और पार्वती का मंदिर है। इस मंदिर को राजा संसारचंद की सुकेतकी रानी ने बनवाया था। इस मंदिर की दीवारों पर चित्र बने हुए हैं, जिन्हें संसारचंद के दरबारी कलाकारों ने चित्रित किया बनाते हैं। कई चित्र संसारचंद और उसकी सुकेतकी रानी के हैं। कइयो में रामायण, महाभारत और भागवत के दृश्य प्रस्तुत किये गए हैं। हाथी, वारहमिधे, घोड़े और अन्य कई प्रकार के पशुओं के चित्र भी इन दीवारों पर अंकित किये गए हैं। छत और दीवारों के चित्रों में, जिन तक मनुष्य का हाथ नहीं पहुँच सकता, उसका स्वाभाविक रंग ज्यों-का-त्यों बना हुआ है। निचले चित्र, यात्रियों के स्पर्श से मैले हो चुके हैं। यात्री प्रायः चित्रों को उँगलियों से छूकर अनुभव करने का प्रयत्न करते हैं। मंदिर के पीछे लाल पत्थर की बनी दुर्गा की मूर्ति है। इस मूर्ति में दुर्गा महिषासुर का मर्दन कर रही है। जब हमने इस मंदिर में प्रवेश किया तब एक ब्राह्मण-पुजारी, अपनी सफेद टोपी में मोरपंख सजाकर, देवी की पूजा कर रहा था।

सुजानपुर टीरा की एक विशेषता, वहाँ का खुला मैदान है। इतना बड़ा समतल मैदान पहाड़ों में नहीं मिलता। यहाँ पुराने राजाओं की फौजे कबायद किया करती थी। इस मंदिर के एक कोने में राजा संसारचंद का बनवाया हुआ श्रीकृष्ण भगवान का मंदिर है। यह एक बहुत सुन्दर भवन है। इसमें रखी हुई कृष्ण और राधा की मूर्तियाँ, बशी और वस्त्र धारण किये हुए बहुत सुन्दर लगती हैं। एक पत्थर की जिला पर, नदीयों के मिसरू और बकरू, दो मिस्तरियों के नाम अंकित हैं, जिन्होंने इस मंदिर को बनाया था।

राजा संसारचंद का महल नगर के ऊपर की ओर एक पहाड़ी पर है। इस पर पहुँचने के लिए एक टीले पर से चढ़ना पड़ता है, जिसका मार्ग बड़ा पथरीला है। महल की इयोड़ी के दोनों ओर प्रहरियों के आकार की खिडकियाँ बनी हुई

है। दाईं ओर दरवार-हाल है, जिसके बाईस द्वार हैं। यहाँ से व्यास नदी, और मुजानपुर के बाकी इलाके का सुन्दर दृश्य दिखाई देना है। इस महल की छतें बह चुकी हैं, और ऐसा लगता है जैसे कुछ ही वर्षों में यह भवन विलकुल नष्ट हो जायगा।

कहा जाता है कि दरबार हाल के दरबार पर एक राजा बैठता था। इस प्रकार बाईस राजा, ससारचन्द को सम्मानित करने के लिए, एकत्रित हुआ करते थे। दरबार-हाल के नीचे एक छोटा-सा तालाब है, जो होली के दिनों में रंग से भर दिया जाता था, और सुजानपुर टीरा के लोग यहाँ राजा के साथ होली खेला करते थे। बाएँ हाथ पर गौरीशंकर का मंदिर है, जो १८१० में बनाया गया था। यहाँ शिव और पार्वती की आदमकद अष्टधातु की मूर्तियाँ हैं, जिनकी ससारचन्द पूजा किया करता था। कहा जाता है कि शिवजी की मूर्ति, राजा ससारचन्द की आकृति पर बनाई गई है। इस मंदिर के भित्तिचित्र अति सुन्दर हैं। मगर खेद से कहना पड़ता है कि यहाँ भी किसी मूर्ख श्रद्धालु ने बहुत-से चित्रों पर सफेदी पोत दी है। मंदिर के पुजारी ने हमें राजा ससारचन्द के चाँदी के पूजा-पात्र भी दिखाए।

दक्षिण की ओर चामुण्डादेवी का मंदिर है, जिसके कलश पर त्रिमूर्ति का चिह्न है। यह चित्र कागड़ा के बहुत-से प्राचीन मंदिरों में देखने को मिलता है। सूर्य के प्रकाश में यह मंदिर खूब चमकता है। यहाँ से पूर्व में, सड़ी की निर्जन पहाड़ियों, और दक्षिण में, हमीरपुर के खुशक इलाके का दृश्य देखा जा सकता है। यह मंदिर सबसे पहला भवन है, जिसको राजा बमडचन्द ने बनवाया था। इसकी दीवारों पर ऊँटों की कतार-जमा, ऊँची-नीची पहाड़ी ध्वनी का एक दृश्य है। शायद ससारचन्द के चित्रकारों को यह दृश्य कैलाश से मिलता-जुलता दिखाई देता हो।

चामुण्डा देवी के मंदिर के नीचे रानियों के महल थे, जो अब बह चुके हैं। खडहरों में अब घास उगी हुई है।

कटोच राजाओं का इतिहास भी बाकी राजपूतों की तरह, जो अपना वंश चंद्र और सूर्य से जा मिलाते हैं, पुरानी कथाओं में खोया हुआ है। कटोच राजपूत अपने-आपको मुशर्मण के वंशज समझते हैं। मुशर्मण का उल्लेख महाभारत में आता है। यह वंश, शुरू में, मुजतान में था। कुरुक्षेत्र के युद्ध के बाद इन्होंने मुजतान की भूमि से हाथ धोना पड़ा और ये लोग जालंधर के जिले में आ बसे, जहाँ रहते हुए इन्होंने कागडा का किला बनवाया। कागडा के पश्चिम की ओर का क्षेत्र भी कटोच कहलाता था। कागडा की घाटी में तब इसके अतिरिक्त दो और जिले थे—धंमर और पालम—धंमर और पालम के दक्षिण की ओर वह क्षेत्र है जो खुशक पहाड़ियों की कैबल एक सड़ी-सी है—पालम के पूर्व की ओर, कागडा और

के बीच एक उपजाऊ सत्र है जिसमें चाय बागान हैं और चाय की खेती होती है।

महाराज ससारचन्द, कागडा का सबसे प्रसिद्ध राजा हुआ है। उसके पिता तेगचन्द ने केवल एक वर्ष ही राज्य किया। उसके राज्य में कोई विशेष घटना नहीं हुई, पर महाराजा ससारचन्द का पड़दादा घमण्डचन्द एक बड़ा बहादुर राजा था। मुगल साम्राज्य उस समय पतन की ओर जा रहा था। अहमदशाह दुर्रानी ने, जिसका पंजाब पर अधिकार था, घमण्डचन्द को जालधर दुआबे का गवर्नर बना दिया। चम्बा के राजा से उसने पालमपुर का ताल्लुका भी छीन लिया। एक चित्र में, जो लवागाऊँ के राजा ध्रुवदेवचन्द के पास है, राजा घमण्डचन्द व्यास के किनारे पूजा करता हुआ दर्शाया गया है। एक कोने में गाने-बजाने वाले ढोल और नृत्यियाँ बजा रहे हैं। राजा के सामने उसके परिवार के लोग तथा उसके दरबारी बैठे हैं, जिनकी दाढ़ियाँ मुसलमानी ढंग से कटी हुई हैं। इनमें उसका पोता ससारचन्द भी खड़ा है। घमण्डचन्द का चेहरा बड़ा निर्दयी बनाया गया है; और कलाकारों ने इस राजा के कठोर स्वभाव और दृढ़ता को बड़ी खूबी से व्यक्त किया है। इन सबकी पृष्ठभूमि में व्यास नदी बह रही है। यह चित्र सुजानपुर में मिलता है और कागडा-कला का सबसे पुराना नमूना है।

जब संसारचन्द सिंहासन पर बैठा, तब वह दस वर्ष का था। पंजाब में उस समय गडबड़ मची हुई थी। दुर्रानी अपना आतंक कभी भी जमा नहीं सके थे। सिख मिसले पंजाब के मैदानों में खुदमुश्तियार हो रही थी, और उनकी नजरे अब पहाड़ी रियासतों की ओर लगी हुई थी। ससारचन्द ने रोहेलो, अफगानों और राजपूतों की एक बड़ी-सी सेना इकट्ठी की और सब पहाड़ी राजाओं पर अपनी धाक जमा ली। एक चित्र में, जो लम्बागाऊँ के राजा के पास है, ससारचन्द अपने भाइयों के साथ घोड़े पर चढ़ा हुआ दिखाया गया है। फतहसिंह, उसके बाईं ओर है, और उससे छोटा, मानसिंह दाईं ओर एक छोटे-से टट्टू पर सवार है। ससारचन्द और उनके भाइयों के पीछे उनके अर्दली हैं, जिनके हाथों में मोरपखों के चँवर हैं। संसारचन्द, जो बहुत जवान और बहादुर आदमी था, अपने भाइयों और अर्दलियों के बीच, सरलता से पहचाना जा सकता है।

राजा संसारचन्द कागडा घाटी का सबसे शूरवीर राजा माना जाता है। इति-हासकार बार्नज़ कहता है कि जो नाम राजा ससारचन्द ने कमाया, उसके उत्तराधिकारियों में से कोई भी उसकी बराबरी नहीं कर सका। वह बीस साल तक, जो मन में आया, करता रहा! जब भारत में मुगलों का राज्य समाप्त हो गया था, उसने पहाड़ी प्रदेश में व्यवस्था और शान्ति को बनाए रखा। उसके राज्य में, सुख-चैन होने के कारण, कई बुद्धिमान वहाँ आ बसे और ललित कलाओं में विशेष वृद्धि हुई। गुलाम महीउद्दीन पंजाब के इतिहास में लिखता है कि ससारचन्द एक बड़ा भाग्यशाली राजा था। बड़ा रहमदिल और अपनी प्रजा से प्यार करने वाला

लोग, नौशेखाँ की तरह उनका आदर करते थे। गुणी लोगों की कद्र करने में वह दूसरा अकबर था। हर प्रकार की योग्यता रखने वाले, कलाकार और कथा-कार कागड़ा में जमा हो गए और महाराज उन सबमें खुशियाँ बाँटना रहता ! वे लोग, जो खुश रहते थे और दूसरों को खुश रखते थे, वे महाराज खास निकट-वर्ती गिने जाते थे, और महाराजा उन्हें लाख-लाख बखशीशें देता रहता था। गायकों और भाटों की, उसके दरबार में बहुत बड़ाई होती थी। कई लोग उसे 'हातिम' कहकर याद करते थे, और कई 'रुस्तम' कहकर पुकारते थे।

कागड़ा घाटी की इस शान्ति को १८०४ में गोरखों के आक्रमण ने भंग कर दिया। अमरसिंह थापा ने चालीस हजार सैनिक लेकर घाटी पर बड़ाई की। गोरखों ने संसारचन्द को महल मोरियाँ नामक स्थान पर पराजित किया और राजा संसारचन्द अपने परिवार को लेकर कागड़ा के किनारे में जा छिपा। गोरखों के आक्रमण में इतनी गड़बड़ फैली कि सारे क्षेत्र में अनाज का एक दाना भी किसी ने नहीं बोया। तगरों की गलियों में घाम उग आई, और नदीयों के बाजारों में बाघ आकर दहाड़ने लगे। संसारचन्द ने महाराजा रणजीतसिंह की सहायता माँगी। १८०६ में सिखों की सेनाओं ने गोरखों को मलियामेट कर दिया। उसके बाद कागड़ा के दुर्ग में संसारचन्द की सेना के साथ, सिख फौज भी रहने लगी और संसारचन्द, रणजीतसिंह को खिराज देने लग गया। वर्ष में एक बार वह लाहौर जाकर, महाराजा से मिल आता था। किन्तु पर अधिकार करने पर वहाँ के कई चित्र सरदारों के हाथ लगे। इनमें से कुछ आजकल अलावलपुर के मरदार सन्तप्रकाशसिंह के पास हैं। इनमें से एक चित्र में, राजा संसारचन्द महाराजा रणजीतसिंह के दरबार में बैठा दिखाया गया है। संसारचन्द की दाढ़ी अब सफेद हो गई है और उसके चेहरे पर, वह पुरानी शान नजर नहीं आती।

एक अंग्रेज सैनानी विलियम क्राफ्ट ने उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ में कागड़ा घाटी का मनोरंजक वर्णन लिखा है। विलियम मूर क्राफ्ट पगुओं का चिकित्सक था। इसको ईस्ट इंडिया कम्पनी ने, बंगाल में फौजी घोड़ों की देख-भाल के लिए नियुक्त किया था। १८२० में वह रणजीतसिंह के दरबार में आया और उसने महाराजा को कुछ अंग्रेजी पिस्तौल भेंट किए। महाराजा को ये हथियार बहुत पसन्द आए, और मूर क्राफ्ट को हिमालय की घेर करने की आज्ञा दे दी। मूर क्राफ्ट, टीरा मुजानपुर में कुछ काल तक रहा, और फिर मड़ी तथा कुल्लू से होता हुआ लद्दाख की ओर निकल गया। उसने मुजानपुर टीरा में महाराजा संसारचन्द के साथ सन् १८२० ई० में काफी समय बिताया। संसारचन्द के छोटे भाई फतहचन्द को उसने एक भयानक रोग से बचाया, और ये दोनों इनने कृतज्ञ हुए कि मूर क्राफ्ट को उन्होंने सन्तोष दिया, और उसके नाम एक जागीर लगा दी। यही नहीं, बल्कि फतहचन्द, मूर क्राफ्ट का 'पगड़ी-बदल' जार्ड बन गया।

मूर क्राफ्ट इम घटना का उल्लेख इस प्रकार करता है जब फतहचन्द स्वस्थ हो गया तो उसने मेरे हाथ से अपनी पगड़ी बदल ला उमन अपनी पगड़ी, मेरे सिर पर रखी और मेरे टोप को अपने सिर पर ओढ़ लिया। फिर हम दोनों ने हाथ मिलाए। फिर हमने एक-दूसरे के सिर पर से कुछ रुपये बारे, जो नौकरो में बाँट दिए गए। उसने मुझे थोड़ी-सी दूब भी दी, और इस प्रकार जात-पाँत और रंग-रूप की परवाह न करते हुए मुझे समारचन्द के परिवार का ही एक सदस्य बना लिया। इस सबका अर्थ और चाहे कुछ भी न हो, पर इतना अवश्य है कि उसने अपनी कृतज्ञता का प्रमाण अनुपम ढंग से दिया।”

मूर क्राफ्ट ने संसारचन्द के वंश और उसके दैनिक जीवन के बारे में बहुत कुछ लिखा है : “मन्था को, बुलाने पर मैं उससे मिलने गया। राजा अपने पुत्र और पोते के साथ एक खुले बाग में सैर कर रहा था। राजा संसारचन्द लम्बा और हूण्ट-पुण्ट है। उसकी आयु कोई साठ वर्ष के लगभग होगी, रंग साँवला है पर त्वक् बहुत ही तीबरे और कोमल है। उसका पुत्र राय अनुरूपचन्द बहुत खूबसूरत है। उसके चेहरे का रंग गोरा है और उसका गरीर कुछ अधिक मोटा है। कुछ काल तक, संसारचन्द सतलुज से लेकर राजी तक सबसे अधिक शक्ति-शाली राजा था। सतलुज नदी से लेकर कश्मीर तक के सब राजा इसे खराब देते थे। इसके धन का कोई ठिकाना नहीं था। कोई पैंतीस लाख रुपया, इसको वार्षिक करी से मिलता था। अब यह राजा गरीब हो गया है और डर है कि महाराजा रणजीतसिंह इसके पूरे राज्य को हड़प कर जायगा। इसकी सब मुसीबतें, इसकी अपनी खडी की हुई हैं। जैसे-जैसे इसका ह्रास हो रहा है, वैसे-वैसे इसके पड़ोस में महाराजा रणजीतसिंह जोर पकड़ता जा रहा है।”

राजा के दैनिक जीवन के बारे में लिखते हुए मूर क्राफ्ट कहता है : “राजा संसारचन्द प्रभाल का समय पूजा-पाठ में बिताता है। फिर कोई दस से बारह बजे तक अधिकारियों और दरबारियों से मिलता है। मेरे नौटने से कई दिन पहले एक छोटे-से बगले में यह समय काटता रहा, जिसे उसने मेरे रहने के लिए खाली किया था। यह बगला बाग के बाहरी ओर है। दोपहर को राजा, दो या तीन घंटे के लिए आराम करता है। इसके उपरान्त वह कुछ देर के लिए शतरंज खेलता है और फिर रात्रि को नाच-गाने की महुफिल गर्म होती है। गाने वाले प्रायः ब्रज-भाषा में श्रीकृष्ण भगवान् की स्तुति के गीत गाने हैं। संसारचन्द स्वयं भी चित्रकला का शौकीन है और उसने अपने दरबार में कई कलाकार रखे हुए हैं। उसके पास चित्रों का एक बहुत बड़ा संग्रह है। इनमें कुछ चित्र अर्जुन के भी हैं, और कुछ दूसरे चित्रों में महाभारत के दृश्य प्रस्तुत किये गए हैं। इस संग्रह में पड़ोसी राजाओं और संसारचन्द के पूर्वजों के भी चित्र हैं। इनमें दो चित्र सिकन्दर के भी हैं, इनमें से एक चित्र, राय अनुरूपचन्द ने मुझे दिया है। चित्र में सिकन्दर बहुत

सुन्दर नयन-नक्शो वाला सेनापति दिखाया गया है। उसकी लाल, भूरी घुँघरानी लटे उसके कंधों को छू रही है और सिर पर लोहे का टोप है, जिसके गिर्द मोती लगे हुए हैं। सिकन्दर का दाकी पहरावा एशियावासियो-जैसा है। राजा का यह मालूम नहीं कि उसके पास यह चित्र कहाँ से आया ? ऐसा लगता है कि यह चित्र उनके यहाँ पीढ़ी-दर-पीढ़ी चला आ रहा था।”

राजा संसारचंद के महलों के निशान आलमपुर में अब तक मिलते हैं। नदी के किनारे एक चतुनरा, जिस पर बैठकर राग-रग होता था, अभी तक मौजूद है। महल लगभग गिर चुके हैं। वह बगला, जिसका जिक्र मूर क्राफ्ट ने किया है, अभी तक खड़ा है।

यह बात अभी तक समझ में नहीं आई कि महाराजा संसारचंद का चित्रो का इतना बड़ा संग्रह इतनी देर कहाँ पड़ा रहा ? महाराजा रणजीतसिंह ने जब कांगडा घाटी को जीता तो संसारचंद के दरबार की सारी कान जानी रही। संसारचंद की मृत्यु के बाद उसका चित्र-संग्रह, तीन परिवारों में बाँट दिया गया। कुछ चित्र संसारचंद के भाई फतहचंद के हिस्से में आए, जो लन्बा-गाऊँ में रहने लग गया था। कुछ चित्र संसारचंद के पुत्र जोधवीर को मिले। जोधवीर, संसारचंद का एक गद्दी सुन्दरी से जन्मा पुत्र था। नदौण वालों ने अपने चित्रों को अमृतसर और बम्बई के कई व्यापारियों के हाथ बेचा, और वहाँ से ये चित्र हिन्दुस्तान से बाहर के देशों के अजायबघरों में पहुँच गए। डॉक्टर कुमार स्वामी ने इनमेंसे कुछ बहुत बड़िया चित्र अमृतसर के व्यापारी राधाकृष्ण भरानी से खरीदे, और अब ये चित्र वास्टन के कला-संग्रह में रखे गए हैं। इनमें से कुछ बनारस के भारतीय कला भवन में, कुछ इलाहाबाद के नगरपालिका अजायबघर में, कुछ लाहौर के अजायबघर में, कुछ लन्दन के विक्टोरिया एण्ड एलबर्ट म्यूजियम में और कुछ पेरिस में पहुँच गए हैं।

कुछ चित्र कई व्यक्तियों के घरों में भी हैं। इनमें से बम्बई के जे० डी० मोदी, अहमदाबाद के कस्तूर भाई लालभाई पटना के राधाकृष्ण जालान, कलकत्ता के गोपीकृष्ण कनोडिया आदि कुछ प्रसिद्ध नाम हैं। कांगडा के एक प्रमुख बकीन श्री मानचन्द उप्पल ने नदौण के घराने से कुछ चित्र प्राप्त किए। श्री उप्पल के संग्रह में एक ईरानी ढंग का छोटा चित्र है, जो अपनी सुन्दरता और कोमलता के लिए अपना उदाहरण स्वयं है। इससे प्रतीत होता है कि संसारचंद के चित्रकार मुगल कलाकारों के काम से परिचित थे।

कांगडा-चित्रों का सबसे बड़ा संग्रह मियाँ रामसिंह के पास है। मियाँ रामसिंह रणवीरसिंह का पड़पोता है। कांगडा की पराजय के बाद संसारचंद अधिकतर आलमपुर की बारहदरी में रहा। कहा जाता है कि पहाड़ी की चोटी पर बने मुजानपुर वाले महल को, उसने अपने हाथों से गिराया था ताकि रणजीतसिंह

उस पर अधिकार न कर सका महाराज रणजीतसिंह ने इस महल की शान की बड़ी प्रशंसा सुन रखी थी। यह बात ज्यादा समझावती है कि ससारचन्द ने टीरा के महल को इसलिए छोड़ा कि वहाँ की चढाई बड़ी दुर्गम थी, और वहाँ आना-जाना कठिन था। यही कारण है कि ससारचन्द, व्यास के किनारे आलमपुर में, एक समतल से स्थान पर रहने लग गया। ससारचन्द का १८२३ में स्वर्गवास हुआ और उसका उत्तराधिकारी अनिरुद्धचन्द बना। महाराजा रणजीतसिंह का प्रधान मंत्री राजा ध्यानमिह अपने पुत्र हीरामिह के लिए अनिरुद्धचन्द से उसकी बहनो का रिश्ता माँगता था। चाहे जान बचाने के लिए अनिरुद्धचन्द ने हाँ कर ली, पर इस बात में उसने अपनी बड़ी हेठी समझी और नदौण लौटते ही वह अपना तथा बहन का साज-सामान और कुटुम्ब को लेकर सतलुज पार अंग्रेजों के क्षेत्र में चला गया। अपने साथ वह बहुत सारे चित्र भी ले गया। आखिर वह टिहरीगढ़वाल पहुँचा, जहाँ उसने अपनी दोनों बहनो को राजा से ब्याह दिया।

चार साल हरिद्वार में रहने के बाद अनिरुद्धचन्द का टिहरी गढ़वाल में स्वर्गवास हुआ। उसके बाद उसके दो पुत्र रणवीरचन्द और प्रमोदचन्द रह गए। अंग्रेजों के लुधियाना-स्थित एजेंट के कहने-सुनने पर महाराजा रणजीतसिंह ने रणवीरचन्द और प्रमोदचन्द को पजाब बुला लिया और महलमोरियाँ में उनको पचास हजार की जागीर वर्र्ण दी। ये दोनों भाई कस्बिन नामक गाँव में रहने लगे। यही उनकी १८३५ में एक अंग्रेज यात्री वीन मिला। प्रमोदचन्द बिना किसी सन्तान के मर गया, किन्तु रणवीरचन्द के एक 'सिर तोड़ा' था। सिर-तोड़ा, राजा का वह पुत्र होता है, जो दासी के पेट से जन्म ले। इसका नाम प्रधानचन्द था। कागड़ा के सबसे अधिक चित्र, प्रधानचन्द के पोते रामसिंह के पास है। कहा जाता है कि जब बार्नज को उनकी जागीर का फैसला करना था तो प्रधानचन्द ने कहा, मुझे ससारचन्द का हुक्का, पूजा-पात्र और चित्र दे दें, फिर चाहे जागीर दूसरे पक्ष को सौंप दी जाय। रामसिंह का पिता भवानीसिंह आलमपुर में ससारचन्द के महल में रहने लग गया। पर गरीबी के कारण उसके पुत्र रामसिंह और देवीसिंह वहाँ से, भुवार्ना चले आए, क्योंकि ससारचन्द के महल की मरम्मत भी इनसे नहीं करवाई जा सकती थी। रामसिंह बड़ा गम्भीर और समझदार आदमी था। उसको अपने खजाने की कीमत की पूरी जानकारी थी। उसने अपने चित्रों को बहुत सँभालकर रखा था। उसके पास कोई ११० चित्र, 'कुमारसंभव' पर आधारित, शिव और पार्वती के थे। १७४ चित्र 'दुर्गा सप्तशती' पर आधारित थे तथा २६ चित्र राजा ससारचन्द के दरबारी जीवन के बारे में थे। इस संग्रह के बारे में मुझे प्रमुख पजाबी कलाकार मरदार सोभासिंह ने बताया।

रामसिंह के पास, रामपुर के नवाब कलबअली खाँ का एक चित्र भी है,

जिसका दा । गुलाम मुहम्मद खाँ, महाराजा मसागचद के पास पनाह लेने आया था । नवाब कलवजली खाँ ने मियाँ प्रधानचद को २०० रुपये मासिक की एक जागीर बखशी थी, यह जागीर अभी हाल ही में टूटी है । जागीर के टूटने के बाद मियाँ रामसिंह आने चित्रों के संग्रह को बेचने पर मजबूर हो गया था । शिव-पार्वती और दुर्गा के चित्र, पञ्चाय सङ्कार ने चडौगढ़ के कला-केन्द्र के लिए खरीद लिए हैं । इस प्रकार कागडा-कला का सबसे बड़ा संग्रह पञ्जाब में ही रहा, ताकि पञ्जाबी इससे उत्साहित हो और कागडा-कला का जी भरकर आनन्द ले सकें ।

हम मुजानपुर में वापस आ रहे थे कि हमने देखा कि सारी सड़क ही बारातो से भरी हुई है । रास्ते में हमें कोई पन्द्रह बाराते मिली । डोलियों का यहाँ अब भी रिवाज है, और नथों वाली बहुरण, बड़े ध्यान से हमारी ओर देख रही थी, विशेषकर आर्चर साहब की ओर कि यह विदेशी कौन है ? रंग-विरंगे कपड़े पहने, अपने सुन्दर मुखों को नथों से सजाए, स्त्रियों की टोनियों में मारी सड़क भरी पड़ी थी । ऐसे लगता था, जैसे कागडा घाटी की युवतियों की सुन्दरता इकट्ठी होकर बाढ़ की तरह हमारे सामने आ गई हो । कई सुन्दर चेहरे, तीखे नाक, गोल ठोठियाँ और शर्मीली आँखें तथा सुरू-जैसे कद देखकर कागडा-कला की सुन्दर नायिकाएँ घाद आ जाती हैं । इन-जैसी सुन्दरियों को देखकर ही कागडा के चित्रकारों ने नारी-सौन्दर्य के मन को आकर्षित करने वाले चित्र बनाए होंगे । कागडा की बाँकी नारियों ने न केवल घाटी को ही सजाया है, अपितु कला को भी वह देन दी है जो रहती दुनिया तक अमर रहेगी ।

गुलेर चित्र-कला की खोज

अभी पॉ फूट ही रही थी कि पठानकोट के स्टेशन से हम छोटी मीटर-गेज रेलगाड़ी में सवार हो गए। गाड़ी ने धीरे-धीरे मैदानों को छोड़कर कांगड़ा की सुन्दर घाटी में प्रवेश किया। पक्की सड़क का सफर सुहाना है, किन्तु रेल-मार्ग का कुछ और ही मजा है। दोनों का आनन्द लेना चाहिए। दोनों ओर नाटी-नाटी पहाड़ियों और ढलानों पर खेत हैं। किसी-किसी खेत में सतरे और गलगल के वाग हैं और अधिकांश में मक्की और ज्वार की फसल खड़ी है, ढांटे (पौत्रे) खड़े हैं। दोनों में मकानों पर लडके और लडकियाँ गोफिये से कच्चे और तोते उड़ा रहे थे, जो मक्की की फसल को बड़ी हानि पहुँचाते हैं। यही मार्ग, जिस पर अब रेल की पटरी है, किसी ज़माने में एक कच्ची सड़क थी, और मुगल तथा सिख सेनाओं ने इसी गस्ते में इस क्षेत्र पर आक्रमण किया था।

रेल के डिब्बे की सीलबन्दी वाली खिड़कियों में से कभी-कभार धौली की वर्षा का भी दृश्य दिख जाता था। यदि इस प्रकार के सुन्दर दृश्य यूरोप के किसी देश में होते तो वहाँ का रेल-विभाग अवश्य ही बड़े-बड़े काँच के डिब्बे बनाता, जिनमें से पहाट स्पष्ट दिखाई देने। यहाँ न कोई चोर, न डाकू, फिर भी मालूम नहीं, किस अफसर ने अंधाधुंध मैदानों को नकल करते हुए सब डिब्बों की खिड़कियों में सीलबन्दी क्यों गाड़ दी है।

रेल की पटरी धीरे-धीरे ऊँची होती जा रही थी, और गाड़ी साँस खींचती, हाँफती हुई, गुलेर के छोटे-से स्टेशन पर पहुँची। एक बार तो मन में अचरज हुआ कि क्या यही गुलेर का प्रसिद्ध स्थान है, जहाँ कांगड़ा-कला का जन्म हुआ? गाड़ी से उतरकर देखा तो अस्मिपुर का किना अपनी पूरी आन-बान और शान से, पहाड़ों की चोटी पर, वान गंगा नदी के किनारे, पूरे क्षेत्र पर छाया हुआ प्रतीत होता था। किले को देखते ही यह अनुभव होता है कि पिछले ज़माने में यह स्थान अवश्य ही अत्यन्त प्रभावशाली रहा होगा।

बान गंगा एक नाले की तरह चौड़ी है। बरसाती नदी है, और इसमें पानी नहीं था। बड़े-बड़े पत्थरों को लांघते हुए हम हरिपुर के कस्बे में पहुँच गए। गुलेर का राजा बलदेवसिंह जरी का चोगा, सफेद चूड़ीदार पाजामा और सिर पर

बनारसी पगड़ी बाँधे हमारी प्रतीक्षा कर रहा था।

उसके पीछे दस-बारह नौकर खड़े थे। विश्वम्भरदाम ने मेरा तथा आर्चर साहब का परिचय राजा से करवाया। हमने उससे मिलकर प्रसन्नता प्रकट की। आर्चर ने उसकी तरफ देखकर कहा कि उसकी जगह राजा गोवर्धनचन्द से मिलनी है। यह बात बिल्कुल ठीक थी। राजा गोवर्धनचन्द उसका पूर्वज था, यह सुनकर राजा बड़ा खुश हुआ।

अब हम गोल पत्थरों की पगडंडी पर चलते हुए कस्बे की ओर बढ़ रहे थे। चारों ओर पीपल और बट वृक्षों ने खूब छाया की हुई थी, और हर पेड़ के डेढ़-गिर्द पत्थरों का गोल चबूतरा बना हुआ था। मकानों की दीवारें भी गोल, सफेद और सलेटी रंग के पत्थरों की बनी हुई थी। हरिपुर एक बड़ा खामोश-सा कस्बा लगता है, जैसे परबैन विकल का स्वप्निल वातावरण लिये हुए हो। एक बड़ा-सा तानाब आता है और इनके बाद बाजार की झुलने। मार्ग में कई पुर्णने मन्दिर भी आए। बाजार में से गुजरकर हम सब चौड़े मैदान में पहुँच गए, जहाँ राजा लोग घोषों खेला करते थे। इस मैदान के एक कोने की ओर डाक बंगला है और तीन कोनों में प्राचीन मन्दिर है।

अब हम किले के पास पहुँच गए। इस किले की दीवारों में बड़ी-बड़ी दरारें पड़ी हुई थीं, जिनमें पीपल के पौधे उग आए थे। यह भी पता चला कि १९०५ ई० के भूकम्प ने किले को लड़ी क्षति पहुँचाई। किन्ना चाहे काफी दूर चुका है, पर अब तक भी ऐसा लग रहा था मानो हरिपुर के कस्बे पर राज कर रहा हो। हमने थोड़े खड़े करके, यहाँ से कस्बे का दृश्य देखा। सामने पहाड़ की चोटी पर दुर्ग का मन्दिर है। मन्दिर के बाहर एक शेर की मूर्ति है। मन्दिर तक बड़ी कठिन चढ़ाई है, और जीवत वाले व्यक्ति ही मन्दिर तक पहुँचते हैं। प्रायः नव विवाहित जोड़े या वे लोग जिन्होंने कोई मन्त्र मानी हो, अपनी आकांक्षाओं की पूर्ति होने पर यहाँ चढ़ावा चढ़ाने आते हैं।

किले के बाहर एक द्वार है, जहाँ से बान गंगा का दृश्य बहुत अच्छा दिखाई देता है। इस किले के ध्वस्त महलों को देखकर हम लोग उन मकानों में पहुँचे जहाँ आज-कल राजा बलदेवसिंह रहता है। राजा ने हमारे ठहरने का एक खुले से कमरे में प्रवन्ध किया था। पर्शे पर कालीन बिछा हुआ था और ऊपर गाव तकिए और सफेद चादनी (चादरे)। हम जूते उतारकर कालीन पर बैठ गए और विश्वम्भरदास ने कहा कि राजा से चित्रों का संग्रह मँगवाए। राजा ने कहा कि खाना लाइये फिर चित्र दिखाए जायेंगे। खाना खाकर हमने कुछ देर आराम किया। पर मन में पुराने चित्रों को देखने की बड़ी उत्कंठा थी। तीन बजे के लगभग राजा ने चार बड़े से लाल बग्घे भेजे। राजा कला का प्रेमी है, और चित्रों के इतिहास के बारे में अच्छी जानकारी रखता है। हर चित्र के पीछे उसने उर्दू में गवत और

चित्र के विषय का उत्प्रेषण किया है बहुत सारे चित्र राजाओं और रानियों के हाथ। इनमें राजा गोवर्धनचन्द्र के सबसे अधिक थे। इससे प्रतीत होता था कि इस कला को बढ़ाने, प्रोत्साहित करने में इस राजा का काफी हाथ था। इस प्रोत्साहन से ही कलाकारों को इतना काम करने की प्रेरणा मिली। कुछ चित्र राधाकृष्ण की रासलीलाओं के भी थे। हम ये चित्र देख ही रहे थे कि विश्वम्भर दास टिक्का साहब का संदेश लेकर आया कि कुछ चित्र ऐसे भी हैं, जिनमें मनुष्य के उन्मुक्त और निर्बोध प्रेम की अँकियाँ प्रदर्शित की गई हैं और ये भी हमें अवश्य देखने चाहिए। टिक्का साहब स्वयं तो मदिगा के नशे में औंठे पड़े एक अलग कमरे में बन्द थे, और राजा नहीं चाहता था कि हम उसे इस दशा में मिलें। कुछ देर बाद राजा ने एक और वस्त्र भेज दिया जिसमें वे चित्र थे जिनके बारे में कुँवर साहब ने सूचना भेजी थी। जितने चित्र कला की दृष्टि से सुन्दर थे, उतने चुनकर मैंने आर्चर को पकड़ाए और उन सब चित्रों के दाम का हिस्सा जोड़कर हमने राजा को बताया। राजा ने ये दाम स्वीकार कर लिए और हमने वे चित्र पञाब म्यूजियम के लिए खरीद लिए।

इन चित्रों को देखने से पता चलता है कि वैष्णव धर्म के अतिरिक्त पञाब की प्रेम-कथाओं ने भी चित्रकारों को बड़ा प्रभावित किया है। इनमें हीर-राजा, मिर्जा साहिबों और सोहनी-महिवाल सबके चित्र मिलते हैं। मिर्जा हाथ में नेजा थामे घोड़े पर नवार जा रहा है और साहिबों मखियों में बैठी चरखा कात रही हैं। मिर्जा को देखकर पत्नी सखियों के हाथ में ही रह जाती है और वह मिर्जा को देखकर इस तरह मुग्धा हो जाती है जैसे सपेरा साँप को बग में कर लेता है। सोहनी चनाव में तैरती दिखाई गई है और दरिया के दूसरे किनारे पर महिवाल भीमें चरा रहा है और अलगोजा बजाकर अपना जी खुश कर रहा है। एक बड़े सुन्दर किन्तु करुणाजनक चित्र में एक प्रेम-कथा अंकित है। पार्श्व में बर्फ से ढके पहाड़ हैं, और सामने एक राजकुमारी चादर के पर्दे की ओट में नहा रही है। चादर बारीक है और राजकुमारी का सुन्दर शरीर उसमें से दीख रहा है। एक कोने में डोमो का लड़का राजकुमारी की ओर टकटकी लगाए देख रहा है। कहा जाता है कि डोम लड़के और राजकुमारी में प्रेम हो गया, और वह राजकुमारी को भगाकर ले गया। उस डोम पर फिर क्या बीती, यह सब चित्र के दूसरी ओर दिखाया गया है। राजा के मिपाहियों ने प्रेमियों का पीछा किया और तीरों से दोनों का अन्त कर दिया। राजा एक चबूतर पर बैठा यह करुणाजनक दृश्य देख रहा है, और अपनी बेटी की मृत्यु पर उसके मन में शोक भी है, लेकिन उसकी करतूत पर क्रोध भी है। क्रोध और शोक के मिले-जुले भावों को चित्रकार ने बड़ी निपुणता से चित्रित किया है।

हमने राजा से पूछा कि क्या इससे पहले भी किसी ने उनका चित्र-संग्रह देखा

है ? उसने बनाया १९२६ ई० में मिस्टर् फ्रेंच यहाँ आया था और वह पहला कलापारखी था जिसने कला-प्रेमियों को उन गुलेर-चित्रों के बारे में अपनी पुस्तक-‘हिमालयन आर्ट’ द्वारा जानकारी दी । उसके बाद पञ्जाब का एक फाइनल कमिश्नर लतीफी यहाँ आया और राजा ने कुछ चित्र उसको भेंट किये । फिर तो ये चित्र लकड़ी के बड़े मन्दूको में बंद कर दिए गए और किसी आदमी को नहीं दिखाए गए । यही कारण था कि ये अभी तक गुलेर में मौजूद थे ।

चित्रों को देखकर हम ऊपर की बस्ती देखने चले गए । यहाँ घाटों में केलें उगाने का आम रिवाज है और गुलेर के अधिकतर चित्रों में केलें के पेड़ प्रायः चित्रित होते हैं । ऊपर जाकर एक बड़ा तालाब है जिसके किनारों पर मन्दिर और चारों ओर बड़ और पीपल हैं । यहाँ से घाटी का अच्छा दृश्य दिखाई देता है । पहाड़ी की गोद में नलेटी रंग के मकान और नदी के किनारे पत्तकिकियाँ हैं ।

सूरज डूब चुका था और पहाड़ अधिकार में छिप गए थे । रात को विश्राम के लिए हम डाक-बंगले में पहुँच गए । हमारे हरिपुर आने का समाचार कम्बे में पहुँच चुका था और बहुत-से आदमी और स्कूल के लड़के बरामदे में बैठे हमारी प्रतीक्षा कर रहे थे । उन्होंने हमें कहा कि किसी जमाने में हरिपुर के कम्बे को पहाड़ का काशी माना जाता था—और यहाँ विद्वान् पंडित और कलाकार राजाओं की सरपरस्ती में रहते थे । अब यह कस्बा दिन-प्रतिदिन उजड़ रहा है । कला के बारे में तो इन्हें कोई दिलचस्पी नहीं थी, पर अपने कम्बे की माँगें अवश्य मेरे सामने रखना चाहते थे । उनकी माँग यह थी कि यहाँ एक कालिज खाला जाय और बान गंगा पर पुनः बनाया जाय, क्योंकि वरसान में बूसर्गी ओर जाने में बड़ी कठिनाई होती है । इतनी छोटी जगह में कालिज तो असम्भव था, पर इतना ध्यान मुझे अवश्य आया कि एक अच्छा पुस्तकालय और एक छोटी-सी आर्ट गैलरी यहाँ होनी चाहिए । पुस्तकालय में कागड़ा में सम्बन्धित जितनी पुस्तकें निकल चुकी हैं रखी जानी चाहिएँ । और आर्ट गैलरी में जो चित्र किताबों में छप चुके हैं, फ्रेम कराकर लगाने चाहिएँ । इस प्रकार यहाँ की जनता को भी पता चले कि कागड़ा-कला है क्या !

इनकी माँगें सुन चुके तो हमने भी उनसे पहाड़ी गीत सुनाने का अनुरोध किया । एक लड़के ने गीत गाया, जिसमें एक माँ अपने मुन्ने को जागने के लिए कहती है कि सूरज निकल आया है और वह जी लगाकर पड़े । पढ़कर वह मन्त्री बने या विमानचालक । स्वतन्त्रता ने लोगों के मन में क्या क्या उमगे और आकांक्षाएँ सँजोई हैं । आजादी से पहले तो यहाँ लोग फौज में भरती होने के अनिश्चित और कुछ सोच भी नहीं सकते थे । अनपढ़ लड़के वरतन माँजने या रोटियाँ पकाने के घड़े को छोड़कर और कुछ कर-धर भी नहीं सकते थे ।

न शिक्षा और ज्ञान तथा बहुत-से नये काम धर्मों का माग

प्रशस्त किया इसके कारण अब कागड़ा का जगता भी विकास-योजनाओं का पूरा लाभ उठा रही है।

हरिपुरवासियों से अवकाश पाकर हमने खाना खाया और सोने की तैयारी की। गर्म पानी की बाल्टी में पैर डुबोकर दिन-भर की थकावट दूर हो गई, और मैं पाँव और टांगों पोंछकर रजाई ओढ़कर लेट गया। कितनी गर्मी और आराम पहुँचा। रजाई ! कम्बलों के बीच सोने वाले भला क्या जाने रजाई का मजा। मुझे तो कम्बल बहुत चुभते हैं, और जो गर्मी और आराम रजाई में मिलता है कम्बलों में कदापि नहीं, चाहे वे किसी भी देश के बने हुए हों। दो वर्ष लन्दन की सर्दियों में मुझे रजाई बहुत याद आई।

मुझे अंग्रेजों पर भी बड़ी दया आती थी। मैं सोचता था कि ये कितने मूर्ख हैं जो कम्बलों के साथ चादर जोड़कर और उनको गद्दे के नीचे दबाकर एक लिफाफे से में घुसकर सो जाते हैं। मुझे तो पूरा विश्वास है कि हम पंजाबी ग्रामीणों का इन लोगों से खाना और सोना तो अवश्य ही अच्छा है। इन विचारों में खोया, तथा चित्रों के बारे में सोचता विशेषकर उस चित्र के—'डोम और राजकुमारी' की कल्पना करता हुआ मैं गहरी नीद में सो गया।

गुलेर चित्र-कला इतिहास

इन चित्रों को समझने के लिए गुलेर के इतिहास को जानना आवश्यक है। राजा हरिचन्द ने १४०५ ई० में गुलेर की राजधानी को स्थापित किया। राजा हरिचन्द कागड़ा का राजा था जहाँ से वह बड़ी विचित्र-परिस्थितियों में चल दिया। कहा जाता है कि राजा अपने साथियों के साथ शिकार खेल रहा था। एक जंगली सुअर का पीछा करते हुए वह बहुत दूर निकल गया। अघेरा होने पर वह रास्ता भूल गया और अपने घोड़े सहित एक अंधे कुएँ में जा गिरा। कुछ दिन बाद, खच्चरो का काफिला लिये एक व्यापारी उधर से गुजरा, उसने उसे कुएँ से बाहर निकाला। राजा के इस प्रकार अलोप हो जाने पर राजा के छोटे भाई ने सिंहासन संभाल लिया और राजा की रानियाँ सती हो गईं।

जब हरिचन्द को यह सब मालूम हुआ तो उसने लौटकर कागड़ा जाना उचित नहीं समझा। वह सीधा हरिपुर आ गया और नई राजधानी का निर्माण किया। कहा जाता है कि जहाँ किला है, वहाँ एक ग्वाला गउएँ चराता था। एक बार ग्वाले ने देखा कि एक चरमे पर एक बाघ और बकरी एक साथ पानी पी रहे हैं। हरिचन्द वहाँ पहुँचा तो ग्वाले ने वह स्थान उसे दिखाया। जब कोई बड़ा भवन या विशेषकर किला बनाया जाता तो बलि अवश्य दी जाती। कहा जाता है कि वहाँ ग्वाले की बलि दी गई और नींव में उसका सिर दबाया गया। इसी कारण गुलेर का पहला नाम ग्वालेर पड़ा।

हरिचन्द के बाद उसके कई उत्तराधिकारी हुए, जिनके राज्य में कोई विशेष घटना नहीं घटी। सत्रहवीं शताब्दी के आरम्भ में हम फिर गुलेर तथा उसके राजाओं के बारे में सुनना शुरू करते हैं। रूपचन्द से विक्रमसिंह तक गुलेर राजाओं का मुगल सम्राटों से बहुत अच्छा सम्बन्ध रहा। रूपचन्द (१६१० ई०) ने सम्राट् जहाँगीर की मुगल सेना की कागड़ा के दुर्ग पर आक्रमण करने पर सहायता की। मुगल सम्राट् ने एक हाथी तथा एक घोड़ा उपहारस्वरूप उसे भेंट किया। इसके पश्चात् इस राजा ने जहाँगीर की नौकरी कर ली और उसने उसे दक्षिण की ओर एक अभियान में भेज दिया। जहाँगीर के बाद शाहजहाँ ने रूपचन्द को १६३४ ई० में गढ़वाल पर चढ़ाई करने के लिए भेजा और इसी हमले में उसकी मृत्यु हो

मई। रूपचन्द क पुत्र मानसिंह (१६३५-००) ने भी गृहजहाँ की नौकरी की, और उत्तर-पूर्वी क्षेत्र के अभियानों में लड़ता रहा। फिर वह औरंगजेब की सेना में भी रहा और १६४७ ई० में कंधार के आक्रमण में उसने भाग लिया। इसका पुत्र विक्रमसिंह बड़ा हृष्ट-पुष्ट था। कहा जाता है कि वह नारियल को उँगलियों से दबाकर तोड़ देता था।

दिलीपसिंह के काल में हिन्दू कलाकार, जो पहले मुगल दरबार में काम करते थे, नादिरशाह के हमले के कारण इधर-उधर बिखर गए और उनमें से कई पहाड़ी रियासतों में भी आ गए। मुगल साम्राज्य जर्जर हो चुका था। नादिरशाह के हमले ने १७३२ में राजधानी दिल्ली में बड़ी अगान्ति फैला दी। हजारों नागरिकों की हत्या कर दी गई। बहुत-से राजस्थान और पंजाब के पहाड़ों तथा दूसरी ऐसी ही जगहों पर भाग गए। इनमें कुछ हिन्दू कलाकार भी थे। इन प्राचीन कलाकारों में से पंडित सेऊ और उसके पुत्र नैनसुख तथा माणिक के चित्र मिलते हैं। यह अनुमान लगाया जाता है कि कागडा-कला का शुभारम्भ इन्हीं कलाकारों ने हरिपुर गुलेर में किया। नैनसुख १७८८ ई० में जम्मू चला गया। वहाँ उसने राजा वलवन्तदेव की नौकरी की। एक चित्र में राजा विक्रमसिंह मुगल काल के अनुरूप हाथी पर सवार है। यह चित्र आजकल 'पंजाब म्यूजियम' चंडीगढ़ में है। एक और चित्र है जिसमें राजा दिलीपसिंह पोलो खेल रहा है। राजा और उसके साथी मुगलों के पहरावे में दिखाये गए हैं। उन्होंने चोगे पहने हुए हैं और उनकी पगडियाँ भीड़ी हैं। इस चित्र में राजा अकबर-जैमा लगता है।

पुरुषों तथा घोड़ों के चित्र बड़ी कुशलता से बनाये गए हैं। ये चित्र पोलो के खेल का एक उत्कृष्ट नमूना हैं। खिलाड़ियों के चेहरे पर आगे बढ़कर गेंद को पीटने की कोशिश स्पष्ट झलकती है तथा घोड़ों के पुट्टों से यही प्रतीत होता है जैसे उनमें बड़ी फुर्ती और शक्ति है। इस चित्र में वे सब विशेष गुण हैं जो मुगल काल में पाए जाते हैं।

एक और चित्र राजा गोवर्धनचन्द का है जिसमें राजा मुगलिया अन्दाज में हाथी पर सवार है। हाथी को बहुत बड़िया ढंग से मजाया गया है और महाबत की दाढ़ी मुगलिया ढंग में कटी हुई है। यह चित्र विषय-वस्तु तथा चित्रण दोनों दृष्टियों से मुगल काल का एक उत्कृष्ट उदाहरण है।

गवर्धनचन्द (१७८०-१७९३ ई०) के जमाने में गुलेर में जो चित्र बनाए गए उनमें कागडा-कला का विकास स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। गुलेर का मैदानी क्षेत्र के निकट होना तथा यहाँ के राजाओं का मुगलों से सम्बन्ध इस काम में बहुत सहायक हुआ। इसलिए कागडा-कला का जन्म-स्थान गुलेर ही है, और कागडा के सबसे पुराने चित्र गुलेर में ही चित्रित किये गए मि० विलियम आचर

ने ठीक कहा है, “गुलेर पहाड़ी-कला के अड़तीस केन्द्रों में केवल एक नहीं बल्कि पञ्जाब की पहाड़ी-कला की एक विशेष शैली का जन्म-स्थान भी है।” गुलेर ने स्थानीय कला में कोमलता पैदा की उसे समर्थ बनाया और १७६० ई० में जब यही कला अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँची तो कागड़ा-कला के नाम से प्रसिद्ध हो गई।

अब हम उन चित्रों का उल्लेख करेंगे जिनको कागड़ा-कला के चित्र कहा जाता है। एक तस्वीर राजा गोवर्धनचन्द की है। राजा केसरी रंग के कपड़े पहने हुए अपने प्रसिद्ध घोड़े पर बैठा हुआ है। चित्र की पृष्ठभूमि लाल रंग की है। गोवर्धनचन्द के इस घोड़े को जालन्धरकेनवाब अदीना बेग ने बहुत पसन्द किया। गोवर्धनचन्द ने घोड़ा देने से इन्कार कर दिया। दोनों में युद्ध हुआ, जिसमें अदीना बेग की हार हुई और यह घोड़ा गोवर्धनचन्द के पास ही रहा। उस जमाने में घोड़ों की बड़ी कद्र होती थी। रणजीतसिंह अपनी घोड़ा लैली को जान में भी प्यारा समझता था। उसने तीस लाख के हीरे-जवाहरात से उसकी काठी को सुसज्जित किया था।

राजा गोवर्धनचन्द का एक और सुन्दर चित्र है, जिसमें राजा संगीत की मह-फिल में बैठा है। इस चित्र की विशेषता है रंगों का सुन्दर चयन और चित्रण की कोमलता। इसकी चित्रण-शैली में सादगी है। राजा बाण गंगा के किनारे एक चबूतरे पर बैठा हुक्का पी रहा है। दरबारियों में से एक निम्बत के भिक्षुओं-जैसा लगता है। राजा बलदेवसिंह के कथनानुसार यह दरबारी पिंडोरी का महन्त था। राजा ने केसरी रंग का चोगा पहना हुआ है और दरबारियों के चोगे अलग-अलग रंगों के हैं। गहनाई और नगाड़े बजाने वालों के पहरावे भी रंगीन हैं। नगाड़ों पर भी रंग-बिरंगे गिलाफ़ चढ़े हुए हैं। चबूतरे के नीचे हरे वृक्षों का झुरमुट इस चित्र को एक अनूठी मुन्दरता प्रदान कर रहा है। राजा संगीत सुन रहा है और ऐसा प्रतीत होता है मानो हवा में एक मादकता-सी छा रही हो। यह चित्र मुगलकालीन चित्रों के सर्वोत्तम नमूने से टक्कर ले सकता है। इसमें एक कोमलता है, एक आध्यात्मिक रंग है— जो मुगल-कला में कहीं दिखाई नहीं देता। इस जमाने के कागड़ा-चित्रों में रंगों का चुनाव बहुत आकर्षक है। कागड़ा-कला के हाथों ने जैसे उषा की स्वर्गीय लालिमा और इन्द्रधनुष के आकाशीय रंग छलक-छलक पड़ रहे हों।

एक और चित्र में राजा गोवर्धनचन्द ज़रा बड़ी उम्र का है। उसके पास उसकी रानी ग्रीर बच्चे हैं। राजा अपने बच्चे कंवर प्रकाशचन्द को मिठाई देता हुआ दिखाया गया है। दरी पर दो सिरतोड़े बैठे हैं। सिरतोड़ा वह बच्चा होता है जो किसी दासी की कोख में जन्म लेता है। राजा गोवर्धनचन्द की रानी बसो-हली रियासत की थी, यह बात कागड़ा-कला के विकास की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है। क्योंकि बसोहली १६७८ ई० से राजपूत-कला का केन्द्र था। वहाँ यह कला

राजा कृपालचन्द के समय (१६७८ ई०) में आरम्भ हुई और मेदनीपाल (१७२५ ई०) के काल में अपने चरम शिखर पर पहुँची। गुलेर के शुरू-शुरू के चित्रों में बमोहली-कला का रंग-ढंग प्रधान है।

कागड़ा-कला तथा मुगल-कला की पहचान क्या है? रेखाओं की बारीकी तो दोनों में एक-जैसी है, किन्तु कागड़ा-कला में पहाड़, नदियाँ और जंगल दिखाये गए हैं और मुगल-कला में उत्तरी भारत के समतल मैदान ही दीखते हैं। जो प्रकृति-प्रेम कागड़ा-कला में दिखाई देता है वह मुगल-कला में नहीं। कागड़ा-कला का मुख्य लक्षण यह है कि यह हिन्दू-कला है। इसमें वैष्णव धर्म और श्रीकृष्ण की रास-लीलाओं की झलक पाई जाती है। श्रीकृष्ण के प्रति प्रेम और भक्ति-भाव ने कागड़ा-कला को बहुत आकर्षक बना दिया है। मुगल-कला में मुगल-सम्राट् और उनके दरबारी ही नजर आते हैं। दरबारी-कला कभी भी ऊँची कला नहीं हो सकती, क्योंकि इसमें खुशामद की गन्ध आती है। कलाकार तभी ऊँचे दर्जे की कला को जन्म दे सकता है जब उसका मन स्वतन्त्र हो और सिवाय अपना जी खुश करने के दिल में दूसरा कोई मतलब न हो। गुलेर की चित्र-कला में यह सुन्दरता स्पष्ट दिखाई देती है और इन चित्रों की रेखाएँ ऐसे बनती हैं मानो संगीत की सृष्टि कर रही हो।

प्रकाशचन्द १७७३ ई० में गुलेर का राजा बना। एक चित्र में जो, कदाचित् गोवर्धनचन्द के राज से सम्बन्ध रखता है, प्रकाशचन्द अपने भाई रूपचन्द के साथ दिखाया गया है। प्रकाशचन्द के राज्य में गुलेर की कला बहुत विकसित हुई और इस काल के चित्रों का स्तर बहुत ऊँचा है। कई चित्रों में राजा के घरेलू जीवन को दर्शाया गया है। एक चित्र राजा प्रकाशचन्द की चम्बा की रानी श्रीमती अनन्तीदेवी का है। रानी अपने पुत्र भूपसिंह को खिलाना दे रही हैं। सरोवर के किनारे दो मीरजादियाँ (मिरासिने) सितार और ढोलक बजा रही हैं। फव्वारे से एक बन्दर पानी पीता हुआ दिखाया गया है। सफेद और पीले फूल तथा स्त्रियों के रंगीन परिधान इस चित्र को एक विविध सौन्दर्य प्रदान कर रहे हैं। राजा प्रकाशचन्द बड़ा फिजूलखर्च था। कहा जाता है कि उसका मुख्य मनोरंजन कपड़ों के टुकड़े फाड़ कर प्रजा में बाँटना था। उसको कपड़ों के चिर से फटने की आवाज़ में बड़ा मजा आता था। उसका व्यय आय से सदा अधिक होता और उसे प्रायः साहूकारों से उधार लेना पड़ता था। हरिपुर का अवतार नामक ब्राह्मण उसका एक प्रमुख ऋणदाता था। एक चित्र में राजा प्रकाशचन्द अवतार साहूकार के घर बैठा दिखाया गया है। सफेद दाढ़ी वाला राजा हुक्का पी रहा है और अवतार का बेटा राजा प्रकाशचन्द के पुत्र भूपसिंह को लड्डू दे रहा है। कहा जाता है कि राजा तथा साहूकार का हिसाब करते हुए झगडा हो गया। राजा ने निर्णय किया कि उसे तथा साहूकार को पीपल के तने से बाँधा

जाय। दोनो पीपल के तने में बाँधे ५, ६। रात के समय पीपल की एक भारी शाखा टूटकर माहूकाग के सिंग पर गिरी और वह वही ढेर हो गया। इससे यह सिद्ध हो गया कि राजा सच्चा था और माहूकाग बेईमान।

राजा प्रकाशचन्द का मंत्री ध्यानसिंह विवेक और कार्यकुशलता के लिए बड़ा प्रसिद्ध था। राज-पाट का काम उसने संभाला हुआ था। प्रकाशचन्द के राज्य के अन्तिम काल में बहुत-से चित्रों में ध्यानसिंह ही मंत्री दिखाया गया है। एक चित्र में ध्यानसिंह धनुष उठाये भूपसिंह के साथ जा रहा है। भूपसिंह ध्यानसिंह के साथ अपने पिता की ग्यामत के दौरे पर निकला है। जुलूस के आगे-आगे जोरदार ढाँड़े उठाये हुए चल रहे हैं। राजा एक ग्राम के निकट पहुँचा है और नगरवाची नगाड़े पीट-पीटकर इस सूचना का एलान कर रहे हैं। भूपसिंह के पीछे एक कर्मचारी मोर-पखो का चँवर लिये खड़ा है। उसके पीछे भी कई कर्मचारी हैं, जिनके हाथों पर बाज है।

एक और चित्र में मंत्री ध्यानसिंह भूपसिंह के साथ शिकार खेलता हुआ दिखाया गया है। ध्यानसिंह ने एक मृग के पीछे बाण छोड़ा है और भूपसिंह का माना नीरग पटियाल एक जगली मुअर का अपने खड्ग से बध कर रहा है। पृष्ठ-भूमि में कई नौकर जगली मुअरों को मारकर अपने कंधों पर डाले फिर रहे हैं। यह चित्र बड़ा मनोरंजक है।

राजा प्रकाशचन्द से कोई बदमजगी हो जाने के कारण मंत्री ध्यानसिंह ने १७८५ में गुलेर छोड़ दिया। कोटला के दुर्ग पर इस मंत्री ने अधिकार कर लिया और खुदमुल्तगार होंकर राज्य करने लगा। ध्यानसिंह इतना शक्तिशाली हो गया कि ससारचन्द अपने चरमोत्कर्ष में भी कोटला के किले को जीत न सका तथा कई वर्षों तक ध्यानसिंह इस पर अधिकार किये रहा। अन्त में कोटला का किला सन्दार देवासिंह मजिठिया ने ध्यानसिंह के भतीजे किशनसिंह से छीन लिया। महाराजा रणजीतसिंह ने सीखल सहित २७ ग्रामों की एक जागीर किशनसिंह को बखशी। किशनसिंह के सबसे छोटे पुत्र अमरसिंह को, जिसे दाढी वाला भी कहते हैं, महाराजा रणजीतसिंह ने आठ आने रोज़ का भत्ता उसकी सुन्दर तथा लम्बी दाढी के लिए देना स्वीकार किया। इसी प्रकार नराजी हुई मुगल ढंग की दाढ़ियों का रिवाज घटा और लम्बी दाढ़ियों का रिवाज बढ़ा। गुलेर के पुराने चित्र, जो राजा गोवर्धनचन्द के काल के हैं, एक भूतपूर्व सैनिक अधिकारी कप्तान मुन्दरसिंह के पास थे, जो मंत्री ध्यानसिंह के खानदान से हैं। अब ये चित्र पंजाब म्यूजियम चडोगढ में हैं।

भूपसिंह १७९० ई० में राजा बना। वह गुलेर का अन्तिम राजा था। इसके कई चित्रों से प्रतीत होता है कि अपने पिता के समान यह राजा भी बला का बड़ा कद्रदान था और दिन छोलकर कसाकारी की मशब करता था। एक सुन्दर चित्र

मे भूपसिंह अपनी रानी तथा पुत्र शमशेरसिंह के साथ बैठा है राजा और रानी मूढ़ा पर बैठे हैं भूपसिंह की गोद में उसका पुत्र है। पिछवाड़े में केले लगे हुए हैं, जो गुलेर के चित्रों में प्रायः दिखाये जाते हैं। १८१५ ई० के बाद के गुलेर के चित्र प्रायः सिख-शैली के अनुरूप हैं। इन चित्रों में लोगों की लम्बी दाढ़ियाँ हैं और पगड़ियाँ भी खास तरह की हैं। १८१३ ई० में महाराजा रणजीतसिंह ने गुलेर पर अधिकार कर लिया। महाराजा ने भूपसिंह को पठानों के विरुद्ध सहायता के लिए कहा, और जब गुलेर खाली हो गया, तब उसने भूपसिंह को लाहौर बुलवा लिया। केसरसिंह मजीठिया को दस हजार सिख सेना के साथ गुलेर पर अधिकार करने के लिए भेज दिया। राजा को उसने व्यय के लिए बीस हजार रुपये की जागीर दी। भूपसिंह के राज्य के अन्तिम दिनों में एक चित्र स्पष्ट रूप से सिख-शैली का प्रभाव लिये हुए देखा जा सकता है। भूपसिंह एक चबूतरे पर बैठा है। नीचे बाण गंगा बह रही है और उसके सामने मंत्री घटा सत्री (क्षत्री) दर्शाया गया है। सबके पहरावे सिखों-जैसे हैं।

भूपसिंह के बाद शमशेरसिंह ने १८२६ ई० में राज-पाट सँभाल लिया। एक चित्र में शमशेरसिंह अपने मामा के साथ खेलता हुआ दिखाया गया है। मामा घोड़ा बना है और भानजा उस पर सवार है। इस चित्र से पता चलता है कि राजाओं के पुत्र किस तरह दुलराये जाते थे। अंग्रेजों से पहनी लड़ाई में सिखों की जब हार हुई तो शमशेरसिंह ने उनकी सेना को अपनी रियासत में से निकाल बाहर किया। यह राजा १८७३ ई० में परलोक सिधारा।

क्योंकि शमशेरसिंह कोई पुत्र छोड़कर नहीं मरा था, इसलिए उसके पश्चात् उसका भाई जयसिंह सिंहासन पर बैठा। राजा शमशेरसिंह के काल से सम्बंधित एक चित्र में जयसिंह अपनी माता के साथ दिखाया गया है। इसकी माँ जबियाल रानी एक यज्ञ में भाग ले रही है। यह यज्ञ दरबार के दर्जी ने करवाया है। दर्जी हवन-कुंड के पास बैठा आहुति दे रहा है और ब्राह्मण पुरोहित सफेद वस्त्र धारण किये पास बैठा है। उसके हाथ में एक ग्रंथ है, जिसमें से वह कुछ मंत्रों का पाठ कर रहा है। सामने कुछ मीरजादियाँ (मिरासमें) बैठी या खड़ी हैं। पुरुष तथा स्त्रियों के समूचे चित्र अत्यन्त कोमलता तथा कुशलता दर्शाते हैं और ऐसा लगता है कि इस राजा के दरबारी कलाकार भी पुराने कलाकारों-जैसी योग्यता रखते थे। एक और चित्र में राजा जयसिंह की बारात का चित्र अंकित है। इस चित्र में सिख-शैली का प्रभाव स्पष्ट झलकता है। एक और चित्र में राजा जयसिंह एक मुजरे में बैठा है। नाचने वाली वेश्याओं के चित्र अत्यन्त स्वाभाविक हैं मानो सजीव हों। एक अन्य चित्र में राजा जयसिंह अपने पुत्र टिकका रघुनाथसिंह के साथ चित्रित किया गया है। यह चित्र गुलेर-कला का सर्वोत्तम नमूना है। राजा, उसके पुत्र तथा नौकर-चाकर सबकी पोशाकें बहुत शानदार हैं और उनकी पगड़ियों में मोती जड़े

है। इस सारे ठाठ-बाट में इस कला का ह्रास दृष्टिगोचर होने लगता है। ऐसा मालूम होता है कि इस समय से ही गुलेर की कला पतनोन्मुख होती जाती है।

१८६० ई० के पश्चात् गुलेर में यह कला समाप्त हो गई। ऐसा प्रतीत होता है कि इसका कारण काल तथा परिस्थितियों का परिवर्तन तथा लोगों के मूल्यों में अन्तर था। जागीरदारी में चाहे लाख दोप हों, पर इससे हत्कार नहीं किया जा सकता कि जागीरदारी के जमाने में अद्वितीय एवं अति सुन्दर कला का निर्माण होता रहा है। जागीरदारी के समाप्त होने के कारण राजाओं का संरक्षण कम होता गया और कागड़ा-कला भी धीरे-धीरे मिटनी शुरू हो गई।

जिन लोगों ने इतने सुन्दर चित्र बनाये, आखिर वे कौन थे ? राजा बलदेव-सिंह के कथनानुसार ये लोग जाति के ब्राह्मण, बड़ई और सुनार थे तथा इनकी सन्तान अभी तक हरिपुर में मिलती है।

इन समकालीन चित्रकारों में कला की वह पुरानी सूक्ष्मता तथा सूक्ष्म-बुद्धि नहीं, और ये लोग अपनी जीविका दरवाजे-खिडकियाँ आदि चित्रित करके ही चलाते हैं।

जैसे एक आदमी वचरण, जवानी, अधेड़ अवस्था तथा बुढ़ापे में से गुजरता है, इसी प्रकार कागड़ा की कला भी चार स्पष्ट पड़ावों को पार करती हुई दिखाई देती है। सबसे पहला प्रयोग का काल है, जबकि कलाकार एक नया ढंग अपनाते का प्रयास कर रहे हैं। गुलेर में इस काल की अवधि १६६१ ई० से १६६५ ई० तक (विक्रमसिंह से दिलीपसिंह के राज्य-काल तक) मानी जाती है। १७४० ई० से १७६० ई० तक जबकि गोवर्धनचन्द और प्रकाशचन्द का राज्य था, गुलेर में कागड़ा-कला अपने शिखर पर पहुँच गई थी। गोवर्धनचन्द के काल में आरम्भिक चित्रों में एक असाधारण सादगी और खूबसूरती है। गोवर्धनचन्द के अन्तिम दिनों में श्रीकृष्ण और गोपियों के अत्यधिक चित्र बनाये गए। इस अवधि को कागड़ा-कला के वसन्त का नाम दिया जा सकता है। प्रकाशचन्द के राज्य में गुलेर की कला पूरी तरह से निखर चुकी थी। १७६० से लेकर १८७८ तक गुलेर की कला में मिश्र-शैली की प्रधानता है। यह काल भूपसिंह से लेकर जयसिंह तक का है। अब कला यक्ष में अधिकाधिक रूप-मञ्जा तथा बाह्य शृंगार का समावेश होता गया, किन्तु रचना में दिनोदिन कठोरता आती गई। मनुष्यों के विकास में भी अत्यधिक शृंगार तथा लड़क-मडक पतनोन्मुखता की बातक होती है। यह काल कागड़ा-कला का पतझड़ का काल है, और इसका ह्रास होता दिखाई देता है। कला तथा साहित्य के विकास में भी एक ह्रास शिखर तक पहुँचने के बाद बुढ़ापे के चिह्न दिखाई देने लग जाते हैं। किसी विशेष काल में कला क्यों पतनी-फूली है और किसी अन्य काल में उसमें पतन क्यों होने लगता है ? यह बात इतिहास की एक समस्या है, और कोई इसका सन्तोषजनक उत्तर नहीं दे सकता।

कांगड़ा

सन्ध्या को मीटरगेज रेल-पथ ने हमें कांगड़ा-मंदिर के रेलवे-स्टेशन पर पहुँचा दिया। कोई आध घंटा चलने के पश्चात् हम कांगड़ा पहुँच गए। यह नगर पुराने वक्तों में कटोच राजाओं की राजधानी था। ग्यारहवीं शताब्दी के आरम्भ में रावी तथा सतलुज के बीच के क्षेत्र पर, जिसमें आजकल के गुरदासपुर, होशियारपुर और जालंधर के जिले तथा व्यास घाटी का समूचा भाग सम्मिलित है, त्रिगर्त अथवा जालंधर के कटोच नरेशों का राज्य हुआ करता था। पद्म-पुराण की एक कथानुसार दुआवे का क्षेत्र किसी काल में समुद्र हुआ करता था। जलधर नाम भी इस क्षेत्र के पानी के नीचे होने के कारण है। यह भी हो सकता है कि इस कथा का सकेत माडओसीन सागर की ओर हो, जो किसी काल में पंजाब तक फैला हुआ था। व्यास की निचली घाटी को कदाचित् त्रिगर्त का नाम इसलिए दिया गया कि वहाँ हरिपुत्र गुलेर के कस्बे में व्यास की तीन उप-नदियाँ बाण गंगा, कुराली तथा नीगल आकर मिलती हैं तथा सिन्धु के किले के सामने व्यास दरिया में शामिल हो जाती है।

महाभारत के युद्ध में कटोच राजाओं के प्राचीन वंश का एक राजा सुशर्मा, कौरवों की ओर से लड़ा था। बड़े घोर युद्ध के उपरान्त सुशर्मा से मुलतान का क्षेत्र छिन गया और वह कांगड़ा की घाटी में जाकर बस गया। यहाँ उसने कांगड़ा का किला बनाया।

कांगड़ा का किला अत्यन्त मनोरम स्थान पर बनाया गया है। इस पहाड़ी के एक ओर बाण गंगा बहती है, दूसरी ओर माँझी नदी। किले में जाने के लिए एक तंग-सा रास्ता है, जिसको कई दरवाजों से सुरक्षित किया गया है। इन दरवाजों के नाम इस किले को जीतने वाले कई योद्धाओं के नामों पर हैं—एक का नाम जहाँगीरी दरवाजा है, दूसरे का नाम रणजीतसिंह दरवाजा है तथा एक अन्य का अंग्रेजी दरवाजा। आजकल यह किला बस एक खण्डहर बनकर रह गया है। १८४० ई० में एक अंग्रेज चित्रकार द्वारा बनाए गए चित्र के अनुसार यह किला एक शानदार इमारत थी। १९०५ ई० के भूकम्प में इसकी मीनार और फसीलें ढह गई थी।

कई द्वारों में से गुजरकर हम भीतरी प्रागण में पहुँचे, जहाँ किसी जमाने में राजाओं के महल होते थे। ये महल भी अब ढह चुके हैं। इस प्रागण में पत्थरों से बने लक्ष्मीनारायण तथा अम्बिकादेवी के मंदिर हैं। यहाँ एक छोटा-सा जैन-मंदिर भी है, जिसमें आदिनाथ की एक मूर्ति है। आजकल इन भग्नावशेषों पर बड़ के पुराने वृक्ष राज्य करते हैं।

उत्तर की ओर धौलीदार के हिममंडित पर्वत हैं। दक्षिण की ओर एक ऊँची पहाड़ी पर जयन्ती देवी का सफेद मंदिर है। यह किला बहुत दिन उपेक्षित पड़ा रहा। यहाँ कागड़ा के मौजवान प्रेमी भ्रमण के लिए आया करते थे। फिर इसका प्रबन्ध पुरातत्त्व-विभाग ने संभाल लिया। अब इसके दरवाजे रात होते ही बन्द कर दिए जाते हैं और कागड़ा के मौजवान बाँके प्रेम का खेल नहीं खेल सकते।

कागड़ा दुर्ग से उत्तरी भारत का बहुत-सा इतिहास सम्बन्धित है महमूद गजनवी ने १००६ में इस किले को विजय किया—यह उसका चौथा आक्रमण था। महमूद गजनवी ने जयन्तीदेवी की पहाड़ी से अपनी तोपों द्वारा गोला-बारी की। इतनी ऊँची पहाड़ी पर तोपों को ले जाना कठिन काम रहा होगा। कहा जाता है कि महमूद गजनवी ने सात लाख स्वर्ण-मुद्राएँ, सात सौ मन सोने व चाँदी के वस्त्र, दो सौ मन शुद्ध सोना, दो सौ मन कच्ची चाँदी, तीन मन सच्चे मोती, जिसमें हीरे-जवाहरात और पत्ते सम्मिलित थे, यहाँ से लूटे। उन दिनों इसे भीम-पाण्डव के नाम पर भीमनगर कहा जाता था। मुहम्मद तुगलक ने १३३७ ई० में इस किले पर अधिकार किया। बदरेचाच इस किले का वर्णन इस प्रकार करता है :

“यह किला दो नदियों के मध्य में इस प्रकार बनाया गया है जैसे दो पलकों में आँख सुरक्षित होती है। इन किले में अपनी आन को हमेशा बनाए रखा है, और न तो सिकन्दर और न दारा इस दुर्ग पर अधिकार कर सके। यह किला कई गूर-वीरों और सुन्दर ललनाओं का निवास-स्थान है।”

१६६२ में स्वयं जहाँगीर सिब्बा तथा गुलेर से हँता हुआ कागड़ा की घाटी की ओर आया। कहा जाता है कि जहाँगीर इस घाटी की सुन्दरता पर इतना मोहित हुआ कि उसने गर्मियों में यहीं आकर ठहरने के लिए एक महल बनवाने का निश्चय किया। कागड़ा के निकट गगरी नामक ग्राम में महलों की नीवें भी खोदी गईं, पर फिर बादशाह को कश्मीर इनसे ज्यादा पसन्द आ गया, जिस कारण यह महल पूरा न हो सका। उस महल के लिए निश्चित किये गए स्थान पर आज-कल बिजलीघर बना हुआ है।

शाहजहाँ के काल में मसीरुलउमरा नामक एक इतिहासकार ने भी लिखा है :

“कागड़ा का किला एक पहाड़ी की चोटी पर स्थापित है। यह किला बड़ा पक्का है। इसमें २३ बुजियाँ और ७० द्वार हैं। भीतरी प्रागण एक कोस से भी

ज्यादा मे फैला है किले मे दो तालाब है

यह किला १७८३ तक मुगलो के अधिकार मे रहा । जयसिंह पठानिया ने तब सेदुल्ला खाँ से, जो मुगलो का इस क्षेत्र मे राज्यपाल था, यह किला छीन लिया । ससारचन्द ने महावीरसिंह तथा जस्सासिंह राजागढ़िया को अपनी सहायता के लिए बुलाया, किन्तु फिर उसकी जयसिंह से सधि हो गई । जयसिंह ने किला ससारचन्द के हवाले कर दिया और इसके बदले पठानकोट का इलाका, जो ससारचन्द ने विजय किया था, उससे ले लिया । इस प्रकार संसारचन्द सारे-के-सारे कांगड़ा का अधिपति हो गया । मियाँ रामसिंह के पाम चित्रों का जो संग्रह है, उसमे कांगड़ा के किले पर आक्रमण का भी एक चित्र है ।

१६०५ मे सवेरे ६ बजे जिम भूचाल से कांगड़ा का समूचा नगर नष्ट हो गया, यह इस क्षेत्र की सबसे बड़ी तबाही थी । कांगड़ा के एक बहुत बूढ़े निवासी ने भूचाल का आँखो-देखा हाल सुनाते हुए बताया कि वह मुबह बड़ी शान्त और प्यारी-सी थी । फिर बड़े जोरदार धमाकों से सारा-का-सारा नगर देखते-ही-देखते ढहकर मिट्टी का ढेर हो गया । बहुत-से लोग अभी सो ही रहे थे । इसलिए जन-हानि काफी ज्यादा हुई । चट्टानो के कटने और दीवारों तथा छतों के गिरने से एक विचित्र, भयानक-सा शोर मच गया । हर दूसरे-तीसरे घण्टे के बाद जोरदार झटका आता और ऐसा लगता मानो तोपे छूट रही हो । एक भी घर खड़ा न रहा । मंदिर के सुनहरी कलश धराशायी हो गए । केवल एक छोटे-से मंदिर को छोड़कर शेष सभी धर्म-स्थान धूल-धूसरित हो गए, क्योंकि यहाँ ढोर-डगर भी रात को मकानों मे बाँधे जाते हैं, इसलिए उनका भी बहुत भारी नुकसान हुआ ।

भूकम्प, प्रायः भूमि में दरार पड़ जाने के कारण, पहाड़ों की हलचल से पैदा होते हैं । शिमला, कुल्लू तथा धौलीधार हिमालय की पुरानी पहाड़ियाँ हैं, किन्तु मण्डी, धर्मशाला और कांगड़ा अभी नई पहाड़ियाँ हैं । इसलिए इनके नीचे की भूमि अभी कच्ची है । जब तक ये पक नहीं जातीं, इस क्षेत्र में भूचालों का आना कोई अनोखी बात नहीं । एक और कारण यह है कि धौलीधार से नीचे आने वाली मिट्टी, रेत और बड़े-बड़े पत्थर इस क्षेत्र की धरती पर भार को बढ़ा देते हैं और इस वजन के ज्यादा हो जाने के कारण नीचे की भूमि पिचकती और डोलती रहती है ।

किले के अतिरिक्त नगरकोट का पुराना शहर, वज्रेश्वरी देवी के मन्दिर के कारण भी बड़ा प्रसिद्ध था । वज्रेश्वरी देवी को लोग माता कहकर याद करते हैं । यहाँ के बासमती चावल भी मशहूर है । इन चावलों मे एक विशेष सुगन्ध होती है । यहाँ का गुड भी बड़ा स्वादिष्ट होता है । यहाँ नाक बनाये, विधाये जाते थे और नेत्र रोगों की चिकित्सा भी होती थी । प्लास्टिक सर्जरी पश्चिम की कोई अलग से देन नहीं । कांगड़ा का इतिहास बताता है कि कई शताब्दियों से यहाँ

नाक बनाने के लिए आपरेजन होते थे। कहा जाता है कि अकबर के समय में यहाँ इस प्रकार के आपरेजन शुरू हुए। उस जमाने में चोरो और डाकुओं के नाक और हाथ काट दिए जाने थे। आजकल भी क्रोध में आकर कई पति अपनी पत्नियों की नाक काट देते हैं, ताकि उनकी सुन्दरता नष्ट हो जाय। अंग्रेज यात्री वीन, बुधिया नाम के एक जर्जर को कागड़ा में मिला और उसने नाक के आपरेजन का तरीका ऐसे बयान किया है, 'मरीज को पहले बहुत-सी अफीम, भग या शराब पिलाई जाती है, जिससे कि वह बेहोश हो जाय। फिर माथे की चमड़ी में छाला डालकर उसे नीचे की ओर खींच दिया जाता है। इसके बाद चमड़ी को सीकर घाव पर मर्हम-पट्टी कर दी जाती है। जर्जर लोग अपने मरीजों की अज्ञानता से लाभ उठाकर उनसे ये कहते थे कि ये सब-कुछ देवी की कृपा में होता है, इसलिए कोट कागड़ा से बाहर शल्य-चिकित्सा का इस प्रकार का प्रयोग नहीं हो सकता। मैंने कई लोग देखे, जो इस प्रकार की नाक बनवाकर खुशी-खुशी घर जा रहे थे, चाहे ये नाक प्राकृतिक नाक के बदले में एक भौड़ी-सी चीज़ थी। कागड़ा के लोग अपनी इस कला में बड़े निपुण थे। इस बात पर उन्हें बड़ा गर्व था, चाहे उनकी बनाई हुई नाक में सँभले की शक्ति नहीं होती थी। यहाँ के लोक-गीत में सुर्हाजना, जिनको पहाड़ में मुनना कहते हैं, को संबोधित करके कहा जाता है, 'हम उबले हुए चावलों में मुनना के पत्ते डालकर खायेंगे। अगर हमें छीक आई तो अपनी नाक कटवा लेंगे। कागड़ा में नई नाक तो बन ही जाती है।'।"

नाक के जर्जरों के खानदान को कगेडा कहते हैं। ये लोग आजकल अपने बाप-दादाओं का धन्धा नहीं करते।

शक्ति के पुजारी वज्रध्वरी देवी को बहुत मानते हैं। इस मन्दिर में देव-भर में श्रद्धालु लोग अपने चढ़ावे लेकर आया करते थे। इसलिए इस मन्दिर में अनगिनत माया इकट्ठी हो गई। इसी कारण महमूद गजनवी की ललचाई हुई नजर इस पर पड़ी और उसने १००६ ई० में इस मन्दिर को लूट लिया। महमूद के जाने के बाद १०४३ में हिन्दू राजाओं ने फिर इस मन्दिर को बनवाया। १३३७ में मुहम्मद तुगलक ने इस मन्दिर को फिर लूटा और बरबाद किया। महाराजा मसारचन्द्र प्रथम ने १४४० में दुबारा इस मन्दिर को बनवाया। गेरवाह सूरी के एक सेनापति खुमसखान ने १५४० में इस मन्दिर को पुनः नष्ट किया और पुनः एक बार अकबर के राज्य में इसका निर्माण किया गया। कहा जाता है कि अकबर ने देवी पर मोने का एक छत्र भी चढ़ाया। कागड़ा के सिख राज्यपाल सरदार देसाईसह मजीठिया ने इस मन्दिर को सिख-भवन-निर्माण-कला-शैली के अनुसार बनवाया और इसके बड़े मीनार पर रानी चन्द्रकौर ने सोने का कलश चढ़ाया। महाराजा रणजीतसिंह इस मन्दिर में दो बार आया। पहली बार महाराजा ने मन्दिर में अपनी मोने की एक मूर्ति चढ़ाई, जिसमें महाराजा केवल एक कच्छा

पहनकर देवी की उपासना कर रहा है। यह अमूल्य मूर्ति अभी तक मन्दिर में सुरक्षित रखी है। दूसरी मूर्ति एक सोने के पत्तर पर अंकित है। इसमें महागणारणजीतसिंह देवी को प्रणाम करता दिखाया गया है। सन् १६०५ के भूचाल में यह मन्दिर फिर गिर गया और आजकल का मन्दिर सन् १६३० में फिर से खड़ा किया गया।

मन्दिर तक पहुँचने के लिए टेढ़े-मेढ़े बाजार से गुजरना पड़ता है। दूकानों में मालाएँ, यज्ञोपवीत, धूप, कई प्रकार की सुगन्धियाँ, ताँबे के वरतन और देवी की मूर्तियाँ मिलती हैं। चौक में गद्दी स्ट्रियाँ ऊन के कम्बलों का अच्छा-खासा व्यापार कर लेती हैं। ये कम्बल प्रायः यात्रियों द्वारा ही खरीदे जाते हैं। मन्दिर की इयोढी की दीवारों पर दुर्गा के चित्र हैं, जो गुलाबराम ने बनाए हैं। मन्दिर के बाहर एक खुला आँगन है, इसमें तराशे हुए पत्थरों के स्तम्भों का एक चबूतरा खड़ा है। इस चबूतरे में एक संगमरमर का पत्थर है, जिस पर लोग मन्नते मानते हैं। कहा जाता है कि कई लोग अपनी जिह्वाओं को काटकर देवी की भेट चढ़ाने थे। अबुलफजल इस अद्भुत रिवाज के सम्बन्ध में लिखता है :

“नगरकोट पहाड़ पर एक शहर है, जिसमें कागड़ा नाम का एक किला है। इस शहर के बाहर की ओर एक और ऊँची पहाड़ी पर महामयी नामक एक स्थान है, जहाँ बहुत दूर-दूर से यात्री अपनी मनोकामनाओं की पूर्ति के लिए आते हैं। अचम्भ की बात यह है कि यहाँ देवी के श्रद्धालु अपनी जीभ काट लेते हैं, जो फिर दो-तीन दिन में बढ़ जाती है और कई बार कुछ घण्टों में ही पूरी-की-पूरी बन जाती है।” देवी की भेट में जिह्वाओं के टुकड़े चढ़ाने की प्रथा अभी तक समाप्त नहीं हुई। जो पति अपनी पत्नियों के वातूनीपन से तग आ जाते हैं। वे अब भी उन्हें इस बात के लिए प्रेरित करते हैं कि वे अपनी जिह्वाएँ देवी की भेट चढ़ा दें। अभी मैं कागड़ा में ही था कि रोहतक के एक जाट किसान ने अपनी जीभ काटकर देवी को भेट की। उसका बहुत-सा खून बहा और वह लगभग गूँगा ही हो गया। मनुष्य के शरीर में जिह्वा एक ऐसा अंग है जो सबसे जल्दी फिर बढ़ जाता है। इस प्रकार यात्रियों की जिह्वा में कुछ-न-कुछ बढ़ोत्तरी अवश्य हो जाती है, जिसका लोग देवी का चमत्कार समझते हैं।

किले और मन्दिर के बाद, यहाँ के मिशन-हस्पताल से मैंने इस क्षेत्र के हरे-भरे खेतों का दृश्य देखा। फिर मैं कागड़ा-कला के नमूने देखने के लिए चल पड़ा। मानचन्द उप्पल यहाँ के प्रमुख वकील हैं। उन्होंने कागड़ा-भर के वे सब चित्र, जो बाकी बच गए थे, मेरे देखने के लिए एक जगह एकत्रित किये हुए थे। ब्रजेश्वरी देवी का एक महन्त दो चित्र लाया। दोनों के चौखटे भेदे थे और चित्रों पर मिट्टी-धूल जमी हुई थी। एक चित्र अभिसारिका नायिका का था और दूसरे चित्र में गोवर्द्धन धारण की दन्त-कथा चित्रित थी। ये दोनों चित्र उन्नीसवीं शताब्दी के

अन्त में बनाए गए प्रतीत होते हैं। एक बूढ़ी विधवा के पास हिन्दू देवियों के पाँच-छ चित्र हैं। ये सब भट्टे तरीके से बने हुए थे। इनमें से हर एक के लिए इसकी मानकिन ने सन्देश भेजा कि वह पाच सौ रुपये से एक पाई कम न लेगी। कागडा में मतलब के चित्र केवल मानचन्द उप्पल के पास थे। उनके पास दस नात्रिक देवियों के चित्र और एक हस्तलिखित दुर्गापाठ था। यह हस्तलेख समारचन्द का बताया जाता है। मानचन्द उप्पल के पास यह हस्तलेख कुँवर खगेन्द्रसिंह से, जो नदौण के राजा राजेन्द्रचन्द का तीसरा पुत्र था, बकालन की फीस के रूप में प्राप्त हुआ।

दुर्गापाठ का हस्तलेख, जो श्री उप्पल ने फीस के रूप में स्वीकार कर लिया, कला का एक सुन्दर नमूना है, और श्री उप्पल की भूझ-बुझ बुद्धिमानी तथा कला की कद्रदानी दर्शाता है। यह हस्तलेख अलग-अलग कागज के टुकड़ों पर है, और इसकी जिल्द के लिए पेपरमैशी के गत्तों का उपयोग किया गया है। ऊपरी गत्ते पर दुर्गा का चित्र है। दुर्गा शेर की नवारी कर रही है। ग्रथ का हर काण्ड नीले-पीले, हरे-लाल आदि रंगों से रंगे हुए कागजों पर लिखा गया है। पत्तों के कोने नीले रंग से रंगे हुए हैं। इस काण्ड के आरम्भ में दुर्गा का एक चित्र है। इसकी चित्रकारी का काम साफ-सुथरा है और कलाकार की योग्यता और आत्म-विश्वास का प्रतीक है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि ये चित्र किसी अच्छे दरबारी चित्रकार के बनाए हुए हैं। ग्रन्थ, कागडा के एक सुन्दर कड़े हुए रूमाल में बाँधा हुआ था। रूमाल के चित्र की दुर्गा एक सिंहासन पर बैठी हुई थी। उसके साथ उसके चार नेवक हैं। रूमाल के किनारों पर केलों के धूस और मोर कड़े हुए हैं। चाहे किनारा समय बीत चुका है, रेशम के लाल, नीले, पीले और हरे रंग आज तक वैसे-कैसे-वैसे ताजे लगते हैं।

कागडा के एक पुराने चित्रकार पूर्णचन्द ने हमें बताया कि विलियम आर्चर ने राधा-कृष्ण का जो चित्र कागडा-कला के अपने मगह में प्रकाशित किया है, उसके मामा नन्दलाल का बनाया हुआ है; जो कोई दम धर्य हुए, पिचामी वर्ष की आठ भांगकर मरा। वह कहता है कि उसके पास इस चित्र का एक नक्का अभी तक है। उसने हमें यह भी बताया कि कागडा के बहुत-से पुराने चित्र सन् १६०५ के भूकम्प में नष्ट हो गए। यह बात कहां तक ठीक है, इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता, क्योंकि इन दोनों बातों का हनारें पास कोई प्रमाण नहीं।

कागडा शहर में खोज-खोज करके मैं इन परिणामों पर पहुँचा हूँ कि कागडा-कला का कागडा के गृह से कोई सम्बन्ध नहीं। इसके ऐतिहासिक कारण भी हैं। दलीपसिंह (सन् १८६१ से १८६५) के राज्य में कागडा-कला का गुलेर में जन्म हुआ और गोविर्धनचन्द तथा प्रकाशचन्द (१८२०-१८६० ई०) के राज्य में यह कला परवान चढ़ी। इसके अनन्तर इसे ससारचन्द ने मुजानपुर टीरा में अपना

सरक्षण दिया। कागडा पर ससारचन्द का अधिकार बहुत थोड़ी देर रहा और इतने समय में बहुत थोड़े चित्रकार कागडा के पुराने नगर में आ पाए होंगे। कागडा शहर यहाँ के जिले का भी नाम है और यहाँ की घाटी का भी, चाहे जिले का मुख्यालय धर्मशाला में है और कागडा केवल एक तहसील है।

यह जानकर कि कागडा-कला के चित्रकार खास कागडा नगर में कोई नहीं, बल्कि गुलेर, सुजानपुर, आलमपुर और नदौण-जैसे इर्द-गिर्द के नगरों में हैं, मैंने निर्णय किया कि इस कला के समकालीन चित्रकारों से मिलना चाहिए। कागडा के तहसीलदार ने गुलाबराम और लछमनदास को सिमलोटी से बुलवा लिया। ये दोनों कागडा की आधुनिक कला के सबसे बड़े चित्रकार हैं। सिमलोटी, कागडा से कोई पाँच मील की दूरी पर एक सुन्दर ग्राम है। लछमनदास साधारण-सा दिखने वाला एक पहाड़िया है। वह एक गठरी में अपने वेशजों के बनाए हुए कई चित्र बाँधकर लाया था। वह अपने-आपको गुलेरी मराठा बताता है और कहता है कि तीन पीढ़ी पूर्व उसके बड़े-बूढ़े गुलेर से सिमलोटी आए थे। उसका लकड़-दादा, जिसका नाम बलिया था, अपने समय का एक श्रेष्ठ चित्रकार था और उसने महाराजा संसारचन्द के कई चित्र बनाए थे। ये चित्र पुरुषाकार और वास्तविकता के बहुत निकट हैं। बसिया के पुत्र पद्मू ने महाराजा रणजीतसिंह का एक चित्र बनाया। इस चित्र में रणजीतसिंह अपने सरदारों के साथ दिखाया गया है। महाराजा और उसके सरदारों के चेहरे तो वास्तविकता के समीप हैं, किन्तु टांगों में अनुपात का ध्यान नहीं रखा गया। पद्मू के शेष चित्र इतने सुन्दर नहीं। हजूरी, जो मिस्टर फ्रेंच को उसकी यात्रा में मिला था, लछमनदास का पिता था। लछमनदास के पास हजूरी के कई चित्र हैं। इनमें से एक चित्र में कृष्ण को गोपियों के साथ होली खेलता हुआ दिखाया गया है। पुराने उस्तादों के मुकाबले में यह चित्र ज़रा कमजोर है। ऐसा लगता है, हजूरी बहुत शीघ्र काम करता था और लोग प्रायः अपने परिवार के चित्र उससे बनवाया करते थे। एक चित्र में टीरा सुजानपुर का एक डाकिया भी दिखाया गया है, जिसने काली पगड़ी बाँधी हुई है, लाल कोट पहना है, गले में डाक का थैला लटक रहा है और वह एक स्त्री को चिट्ठी पकड़ा रहा है। एक और चित्र कागडा तहसील के एक स्याह-नवीस का है। स्याह-नवीस अपने पिता के साथ एक खाट पर बैठा है। उसकी पत्नी, पुत्री तथा पुत्र उसके सामने हैं। क्योंकि डाकिये तथा तहसील के उस मुहर्रर ने पैसे नहीं दिए इसलिए ये चित्र लछमनदास के पास ही रह गए। हजूरी ने लाहौल के एक परिवार का एक अत्यन्त सुन्दर चित्र भी बनाया था। इस चित्र में लाहौल के लोग पहाड़ी चोटियों के पार्श्व में खड़े हैं। एक स्त्री एक पुरुष को चाय का प्याला दे रही है। पुरुष के हाथ में प्रार्थना-चक्र है। एक और पुरुष चाय पी रहा है, एक लड़का हुक्का मुड़गुड़ा रहा है और इन सबके आगे घर का सामान है यह

चित्र मेरी गय मे बड़ा मनोरंजक है।

एक और चित्र मे श्री राम-लक्ष्मण तथा सीता की वापसी दिखाई गई है। यह चित्र गुलाबूराम के दादा चन्दू का बनाया हुआ है। आजकल ये चित्र सिमलौटी के लाला दीवानचन्द के कब्जे मे है। पुष्पक विमान, जिममें श्री रामचन्द्र, लक्ष्मण सीताजी बैठे हैं, बाढलो मे दशिया गया है और अयोध्या के लोग नगरी के बाहर इस विमान को विह्वल होकर देख रहे है। इस चित्र मे आकाश का ऐसा अनुपात रखा गया है जो कागड़ा के अन्य किसी चित्र मे देखने मे नही आया।

गुलाबूराम एक लोकप्रिय चित्तेरा है। उमने बज्जेश्वरी देवी के लग् मन्दिर को, जो कागड़ा मे बनवाया गया है, दुर्गा तथा असुरों के चित्रों से सजाया है। उसने रास-मण्डल के चित्र भी बनाए है, जिनमे कृष्ण, गोवियों के साथ एक घंरे मे नाच रहे है। बंदला तथा घघरौला के मन्दिरों को भी इसी कलाकार ने सजाया है, और कागड़ा का ध्रनिक वर्ग प्राय इसे अपने घरों को सजाने के लिए बुलाता है। गुलाबूराम का काम बहुत साधारण है और इसमे वह सफाई नही जो कागड़ा के प्रसिद्ध चित्रकारी मे पाई जाती है।

पुरानी कलम का एक और चित्तेरा राजोल का लछमनदास रैना हमे मिला। उसका लकड़दादा निक्का गुलेर से राजा शमशेरसिंह के राज्य में राजोल मे आ बसा था। लछमनदास गुलेर के प्रसिद्ध चित्रकार नैनसुख के वंश मे से था। लछमनदास ने प्राचीन कथाओ के अतिरिक्त आधुनिक जीवन के भी कुछ चित्र चित्रित किए है। एक चित्र मे, एक अंग्रेज को शिकार खेलते हुए दिखाया गया है। इस चित्र मे शिकारी की लगन का चित्रण बहुत खूब हो पाया है। शिकारी ने अपनी बन्दूक को एक वृक्ष की टुफाड में रखा हुआ है और वह एक काने मृग को निशाना बना रहा है। उसके पीछे उसका एक कर्मचारी बारूद भर रहा है और दूसरा एक नगी नलवार कन्धे पर रखे हुए खड़ा है। उसीके एक और चित्र मे पठान साहूकार का चित्रण है, जिसमे बदादली नाहूकारों की निर्ममता झलकती है। जिस प्रकार दो भूखे गिद्ध हो—कुछ इस तरह साहूकार पठानों को अपने शिकार की तलाश मे जाते हुए दर्शाया गया है। एक और चित्र ने कुछ बगाली नाच और गा रहे हैं। एक बगाली बड़े आवेश मे बीन बजा रहा है। उसके दाएँ हाथ पर एक नाग लिपटा हुआ है। एक अन्य करताल बजा रहा है। उसके माथ का, जिसने खड़ाऊं पहनी हुई है ताली बजा रहा है। चौथा साथी, सफेद चोगा पहने, एक ढोल बजा रहा है। एक अन्य चित्र मे इस चित्रकार ने एक स्त्री और पुरुष को छलावे से छले जाने हुए दिखाया है। ये पुरुष और स्त्री, जो कि पति-पत्नी लगते हैं, एक मंज्या की मडक पर जा रहे हैं। मार्ग मे एक नाग मिलता है, कुछ आगे जाकर वे देखते है कि नाग लोमड़ी मे बदल गया है। कुछ और आगे वे लोमड़ी एक कुत्ते मे परिवर्तित हो जाती है, जो भौंक रहा है। और फिर उनके

आश्चर्य की कोई भीमा नहीं रहनी कि कुछ देर बाद कुत्ता एक चुड़ैल बन जाता है, जिसके दाँत बाहर निकले हुए हैं। पुरुष, जो हिम्मत नहीं हाँगता, स्त्री को सान्त्वना देने की कोशिश कर रहा है।

पर इस प्रकार के साधारण चित्र कागड़ा की कला के नमूने नहीं माने जा सकते, इनका स्थान कला के इतिहास में चाहे कुछ भी हो। कागड़ा के जितने भी चित्रकार हैं, सब यही गिनायत कर रहे थे कि अब उनका कोई मरक्षक नहीं है। और उनके उदात्त चेहरे और भूखी तजरो से मुझे लगता था कि जो कुछ वे कह रहे हैं गलत नहीं। फिर भी इन लोगों में बड़ा आत्म-विश्वास है। उनका कहना है कि यदि उनको भी वही अवसर दिये जायें, जो उनके पुरखों को मिले थे, तो वे भी उन-जैसा काम कर सकते हैं। वे अपने मुख से चाहे कुछ भी कहें पर इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि आजकल के चित्रकारों का काम पुराने चित्रकारों की अपेक्षा निकृष्ट है। मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि इन चित्रकारों के विश्व कागड़ा-कला की अन्तिम कड़ी है, तथा इनकी कला के रूप में यही विशेषता है कि ये विश्व इस महान् जैली का अधोगति का उदाहरण हैं। ऐसा लगता है कि आश्रय का अभाव ही इस पतन का कारण बना है।

ज्वालामुखी

जब हम कागडा के डाकबगले से चले तो पी अभी फट ही गयी थी। सूर्य बाण गंगा को पार करने के बाद निकला। बाण गंगा से पार, कागडा के किनारे का जद्मुन दृश्य देखा जा सकता है। सड़क बड़ी सँकरी है और नागिन की तरह बल खाती हुई चली जाती है। यहाँ से रेल कीपटरी भी नजर आती है, और हमने देखा कि कुछ यात्री रेलवे-स्टेशन से ज्वालामुखी का ओर चले जा रहे हैं। आखिर हम रानीताल पहुँचे। यहाँ एक आना है। पहाड़ी से ठीक ऊपर डाक-बगला है। यहाँ से श्रीलेश्वर का मनोहारी दृश्य देखा जा सकता है।

डाकबगले के निकट एक टीने पर बाबा फत्तू की समाधि है। बाबा फत्तू, मोदी गुलार्बानिह का शिष्य था। मोदी गुलार्बानिह ने बाबा फत्तू को अपनी गुरु-यायी बखशी थी। कहा जाता है, बाबा फत्तू के चमत्कार से मसारचन्द का भाई फनहचन्द फिर से जी उठा था। बाबा फत्तू को पहाड़ी लोग अभी तक मानते हैं, और उसकी मौगन्ध खाने है। इसकी समाधि पर बैसाखी के दिन मेला लगता है, जहाँ पर लोग, दूर और सिट्ट से मुराई मौगने आते हैं। कई लोग अपनी मनो-कामनाएँ लिखकर पेश करने हैं और मनोनिर्वाण मानते हैं। समाधि का पुजारी बाबा फत्तू की समाधि पर प्रार्थना करता है। जब किसी की मनोकामना पूरी हो जाती है तो वे लोग चढ़ावा चढ़ाने के लिए आते हैं। कागडा नहमीन से लाज नपत ग्राम से डर प्रकार की एक और दरगाह है जिसकी बाबा भूपत के नाम से सम्बोधित किया जाता है। वहाँ भी लोग इस तरह की मुन्गदे लेकर आते हैं। कई लोग, जो कच्छहरियों से मुन्गदों की जीर्ण नही भर सकने, बाबा भूपत को शरण लेते हैं। अत्याचार-गिहित तथा अनाथ इस समाधि पर आकर शत्रुओं को फोसते हैं। यदि किसी ऐसे ही किसी शत्रु को कोई गेग देर है, अथवा उस पर कोई विपत्ति टूट पड़े तो वे मानते हैं कि यह बाबा भूपत के नाम के कारण ही हुआ है। इसी डर के मारे या तो वे राहीनामा कर लेते हैं अथवा हमारे का डर-जाल भर देते हैं।

रात रानीताल के बगले से काटकर, अगली सुबह हम ज्वालामुखी की ओर चल पड़े। रानीताल से ज्वालामुखी तक सड़क, यात्री-दलों के कारण धूल-मिट्टी

स अटी रहती है। हमन देखा अनगिनत यात्री कोई पदम कोई नागो म ज्वाला मुखी के मन्दिर की ओर जा रहे हैं। सड़क के किनारे पहाड़ी बच्चे यात्रियों स बखशील माँगने के लिए, सड़क के दोनों ओर जगह-जगह खड़े हैं। कई तो यात्रियों के पीछे ही पड़ जाते हैं तथा 'देजा लाला पैसा देजा लाला, पैसा' कहते हुए दूर तक पीछा करते हैं, और तब तक नहीं हटते, जब तक कि उसके पल्ले से कुछ झाड़ न ले।

आखिर ज्वालामुखी का पावन ग्राम दिखाई देने लग गया। यह गाँव पहाड़ी के एक ओर बाज के घोंसले की तरह बना हुआ है। ज्वालामुखी के मन्दिर का सुनहरी कलश, सफेद रंग के चौरस मकानों में स्पष्ट दिखाई दे रहा था। नदीग जाने से पहले हमने निश्चय किया कि पहले देवी के दर्शन किये जायँ। आठ मी वर्ष हुए, इस मन्दिर के स्थान को एक ब्राह्मण ने खोजा था। कहा जाता है कि दूर दक्षिण के वासी एक ब्राह्मण को देवी ने दर्शन दिया, और आदेश दिया कि वह कागडा की पहाड़ियों में जाय, जहाँ उसे जंगल में आग की लपटें जलती दिखाई देगी। ब्राह्मण, आज्ञानुसार यहाँ आया और उसे यह पवित्र स्थान मिल गया। उसने यही एक मन्दिर बनाया। मन्दिर तक पहुँचने के लिए कई सीढ़ियाँ हैं। सीढ़ियों के दोनों ओर दुकानें हैं, जिनमें नारियल, मिठाइयाँ, धूप-दीप और चाँदी के छत्र बिकते हैं। ये चीजें यात्री-लोग खरीदकर चढ़ाने हैं, और पुजारी फिर इनको दुकानदारों के पास बेच देते हैं, और इस प्रकार ये वस्तुएँ दुकानों से मन्दिर और मन्दिर से दुकानों में घूमती रहती हैं। जब ज्वालामुखी पर कोई यात्री आकर रुकता है, तो उसको कई पैसे दे लेते हैं। ये लोग उसके पुरखों के नाम-पते बताते हैं जो कभी इस मन्दिर में आए थे। ये पैसे यात्रियों के रहने तथा उनकी यात्रा का प्रबन्ध करते हैं। ज्वालामुखी के पुजारियों को भोजकी कहते हैं, क्योंकि इनका मुख्य धंधा देवी को भोग लगाना होता है, जिसका अभिप्राय अपना पेट भरना होता है। जिस यात्री की कोई मुराद पूरी होती है वह देवी के निमित्त चाँदी की एक छोटी-सी छतरी कृतज्ञता-स्वरूप भेंट करता है।

बाजार यात्रियों से भरा हुआ था। हम पजाब तथा उत्तर प्रदेश के कई स्थानों से आए स्त्री-पुरुषों में टकराते बड़ी कठिनाई से देवी के मन्दिर में पहुँचे। सिंहद्वार पर अपने जूते उतारकर हमने मन्दिर में नगे पाँव प्रवेश किया। यात्री-गण देवी को पैसे चढ़ाते हैं। कई श्रद्धालु पत्थर की मूर्तियों के मुँह में हलवा जा रखते हैं। सगमर्मर का फर्श फिसलना-सा हो रहा था और बड़ी धिन आती थी।

सबसे बड़े मन्दिर के कलश सुनहरी हैं, जो डूबते सूरज की रोशनी में चमक रहे थे। मन्दिर के भीतर पहाड़ियों में से गैस निकलती है, जिसको पुजारी तीली से जला देते हैं, और इस प्रकार घमाके से पैदा हुई नीली लपटें यात्रियों को चकित कर देती हैं। ऊपर की ओर और कई छोटे मन्दिर हैं, जिनमें भगवा वस्त्रों में

अटाधारी माधु ब्रैटे हुए दिखाई देने है। ज्वालामुखी के निकट छह स्रोत हैं। इन स्रोतों में तमक और पोटाशियम आयोडाइड के रूप में आयोडीन मिलती है।

कहा जाता है कि ज्वालामुखी जलधर नामक दानव का मुख है। कथा इस प्रकार है कि जलधर दानव को, शिवजी महाराज ने एक पर्वत लुढ़काकर कुचल दिया। ज्वालामुखी, उस दानव का मुँह है। उसकी पीठ दुआवा का ऊपरी भाग है, जिसको आजकल जालधर कहा जाता है। इस क्षेत्र में कई प्रसिद्ध मंदिर हैं बैजनाथ में शिव का मन्दिर तथा जुरंगल में नदी कैमर का मन्दिर, जो डाढ़ के सुन्दर बंगने के सम्मुख है। इन दानव के पाँच मुलतान तक फैले हुए हैं। जलधर की कथा कागडा-वाटी के पहाड़ों का, माइपोसीन समुद्र से उभरना भी प्रमाणित करती है। इस तथाकथित मागर की एक भुजा, शंखान अरब सागर से नौइयापुर के गिवालक पर्वतों तक फैली हुई थी। भगवान् शिव का मागर-पुत्र जलधर को हराता, एक प्रकार से समुद्र का पीछे हटना, और उसमें से पहाड़ों के उभर आने का, एक प्रतीक मान्य होता है।

इस मन्दिर में कई प्रसिद्ध व्यक्ति आ चुके हैं। इनमें से एक सम्राट् अकबर भी था। अब भी पुजारी लोग एक कूल की ओर इशारा करते हैं, जो ऊपर की ओर, किमी चढ़ने से निकलता है, और बहते हैं कि अकबर ने यह कूल अग्नि को शान्त करने के लिए बनवाया था, पर उसको इस काम में सफलता नहीं मिली तथा ज्योनियाँ ज्यों-की-त्यों जलती रहीं। यह देखकर सम्राट् अकबर देवी का उपासक बन गया, और उसने सोने का एक छत्र देवी के निमित्त चढ़ाया। यह भी कहा जाता है कि सम्राट् अकबर ने अपने बहुमूल्य चढ़ावे की ओर अहंकार-धरी दृष्टि में देखा। जो सोने का छत्र नखी का बन गया। इस प्रकार की अनेकों किंवदंतियाँ हर एक मन्दिर में जुड़ी हुई हैं, और इनके द्वारा धार्मिक वर्ग अपने धर्म की महानता प्रकट करता है।

महाराजा रणजीतसिंह, इस मन्दिर में १८०९ में आया। समारचन्द के अनुरोध पर महाराजा रणजीतसिंह ने योग्यो मोपराजित किया, और उन्हें व्यास के पार धकेल दिया था। महाराज, रणजीतसिंह को ज्वालामुखी में भिजा और इस पावन स्थान पर सन्नि-पन्न तैयार किया गया, तथा मोहरे जगाई गई। महाराजा रणजीतसिंह ने कागडा के किले को अपने अधिकार में कर लिया, और निकटवर्ती गाँवों की जमीन समारचन्द को दे दी गई।

अफगानों को हराकर, रणजीतसिंह जब लौटा तो शुकरान के तौर पर देशों मन्दिर के कलश पर मोने का पत्तर चढ़ाया तथा दरिद-कगालों को बहुत-सा दान दिया। कहते हैं कि महाराजा रणजीतसिंह ज्वालामुखी की ज्योनियों पर दत्तम मुख हुआ जैसे धलभ दीपक पर होता है। रणजीतसिंह के पुत्र खडगसिंह ने देवी की चाँदी के द्वारा भेंट किए। इन द्वारा पर चित्रकारी का बहुत धानदार

काम किया गया है। यहाँ के पुजारी इन द्वारों को बड़े गर्व से दिखाते हैं।

इस यात्रा में मेरी धर्मपत्नी इकबालकौर भी हमारे साथ थी। हमारे दल के खाने-पीने का प्रबन्ध उसीके जिम्मे थे। इकबाल, गार्चर, मुल्कराज, मुल्कराज की पत्नी घींगी और सेकेट्री डौली; मेरे बिना मन्दिर गए। उन्होंने जो देखा, वह इकबाल की जबानी सुनिए

“रातीनाल में, ज्वालाजी के बीच से होने हुए हमारा नदीण जाने का कार्यक्रम था। सुबह के चाय-पानी के बाद दोपहर का खाना हम सदा साथ-साथ बाध लिया करते थे। जहाँ कहीं खाने का समय हो जाता, और जगह भी खूब-सूरत होनी, वही भोजन के लिए रुक जाते। सब मिलकर खाना गर्म करते, और इकट्ठे बैठकर खाने। सफर की बातें भी साथ-साथ चलती रहतीं। फिर थोड़ी देर विश्राम करके, चीजे इकट्ठी करके अगले पड़ाव के लिए तैयार हो जाते।

“ज्वालाजी जाने की खूशी खास तौर पर मुझे इसलिए भी थी कि उस जगह को मैंने बचपन से भी देखा था। उसकी धुँधली-भी याद अभी तक मेरे दिमाग में थी। जब भी हम उधर की ओर जाते, यह याद मुझे कचोटती कि इस स्थान के फिर दर्शन किये जायें। मुझे इतना भर याद है कि उन दिनों यह रास्ता खच्चर-घोड़ों पर तय किया जाता था। बहुत लंग-सी, साँप की तरह चल खाती हुई पथ-रीली सड़क दिखाई दिया करती थी। इस सफर को लोग दिन में ही, सूरज छिपने में पहले खत्म कर लिया करते थे, क्योंकि प्रायः जंगली जानवर जंगल में से निकलकर सड़क पर मिल जाया करते थे, और कई बार हमला भी कर देते थे।

“मुझे अभी तक याद है कि वहाँ के पड़ोस ने हमें कई स्थानों पर घुमा-फिराकर लपटें दिखाई थी, और कहा था कि यहाँ देवी प्रकट हुई है। और तभी हमारी आँखों के सामने ही श्रद्धालु भक्त खोये के आध्र-आध सेर के पेड़े प्रसाद के रूप में ज्वाला देवी के आगे रखकर माथा टेकते। इसीलिए मुझे ज्वालाजी का मन्दिर फिर से देखने की उत्कट अभिलाषा थी।

“जब हम ज्वाला जी पहुँचे, तब मंदिरों में तो कोई बड़ा अन्तर दिखाई नहीं दिया, पर मंदिर को जाने के लिए जिस बाजार में से होकर गुजरना पड़ता था, उनकी सड़क अवश्य चौड़ी हो गई थी। रास्ते में हम सड़ने बाजार में से चीजे खरीदी। हमारे मित्र आर्चर को, काँच की रंग-बिरंगी चूड़ियाँ बहुत पसन्द आई, और उसने अपनी बेटों के लिए चार-पाँच जोड़े खरीदे। हममें से किसी ने आम की लकड़ी के बने हुए चमचे और दही के कूड़े तथा आटा गूँधने के लिए लकड़ी की परान खरीदी, जोकि वहाँ के लोगों ने खास सफाई से बनाई हुई थी। इनके अलावा हमने, बहुत सारी घृष और अजवाइन, जोकि कड़वे तूम्बों में भरी रखी थी, खरीदी; और मंदिर की ओर चल पड़े, जहाँ पुजारी केवल इस ताक में बैठे थे कि कोई ज्यादा चढ़ावा चढ़ाने वाला आय, और उसके पीछे लगा जाय।

“मंदिर की सफाई की ओर इनका कोई ध्यान नहीं था। न ही कोई भक्ति-भाव उनके चेहरो पर झलकता था। समीप के गाँवों के स्त्री और पुरुषों की एक टोली, जोकि शायद किसी मन्त्र के हो जाने पर वहाँ आई थी, एक जगह बैठकर कृष्ण भगवान् के गुण गा रही थी। पुरुष छोटक और घटियाँ बजा रहे थे तथा म्त्रियाँ, सखियाँ वन-वनकर नाच रही थी, और जो नाचने से सकुचानी थी, उनसे कह रही थी तू भी नाचो ! भगवान् के सामने नाचने में लज्जा कैसी ! इस तरह बारी-बारी एक एकती तो दूसरी नाचने लग जाती। कुछ देर तक हम उनको देखते रहे। इसके बाद हमने देखा कि एक गहरी-सी जगह पर भूमि में से कुछ आग की लपटे निकल रही थी, और वहाँ के पड़े नवको साथ ले जा रहे थे, और बजा रहे थे कि इस जगह में देवी प्रकट हुई है !

‘इस तरह की और भी लपटें, थोड़े-थोड़े फामले पर निकल रही थी। जिन लोगों को इसका कारण ज्ञान नहीं था, वे भगवान् की लांछा देख-देखकर चकित हो रहे थे, पर किसी का ध्यान मन की सफाई की ओर नहीं जाता था। ज्वालादेवी को पंडे, बत्ताने और हलवा भेंट करके; तथा लोगों ने अपने पैर धो-धोकर इतना कीचड़ कर रखा था कि वहाँ खड़ा होना मुश्किल हो रहा था। हमारे मित्र आर्चर को भय था कि पैरो को किसी रोग के कीटाणु न छू जायें। उसने नाक पर हमाल रखा और मद-कुछ झटपट बैठकर नीचे उतरने में जीघ्रता की। हम भी उसके पीछे-पीछे चल पड़े।’

ज्वालामुखी की यात्रा में हमारे साथ लोक-गीतों का एक संग्रहक भी था। सुन्दर दाढ़ी, लम्बे-लम्बे बाल और फोटोग्राफी का शौकीन ! और फोटोग्राफी भी इतने कमाल की कि फोटो में जान डाल देता। जब मैं यादर से लौटकर आया तो देखा कि जीप के पास बहुत भीड़ है। पता चला कि मेरा मित्र, एक पहाड़ी औरत की फोटो खींचने के लिए, उसे बंघट ऊपर-नीचे करने का निर्देश कर रहा था कि इतने में उसका पति था धमका। गौर मच गया कि एक पाकिस्तानी फकीर, हिन्दू औरतों की तमबोरों खींच रहा है। फिर बजा था। किसी ने बहि पकड़कर, किसी ने कोट पकड़कर खींचा-ताती जुम गाने दी।

भारत में, विशेषकर पंजाब में आग्निजिन् म्त्रियों की फोटो खींचना बड़ा जोखिम है। और कुछ नहीं तो इतना बहने में नहीं टलती, “अगर फोटो खींचनी है तो अपनी माँ की खींच अपनी बहन की खींच। तुम्हें हमसे क्या तेना है ?” हमने अपने मित्र को बड़ी मुश्किल से बचाया। अगर थानेदार भौके पर न आ जाता तो अशिक्षित कागडावासी न जगने उसकी क्या मत बनते ! उनको समझाया गया कि ये पंजाब के टैगोर हैं, उन्होंने लोक-गीतों का संग्रह करके पंजाबी साहित्य की बड़ी सेवा की है, और फोटोग्राफी भी सांस्कृतिक दृष्टिकोण से हो कर रहे थे, तथा इनकी कोई बुरी नीयत नहीं थी। उन सीने-सादे पहाड़ियों को मला क्या

मालूम कि अब कागडा में ऐसे उच्च स्तर के यात्री भी आने लगे हैं। उन्हें तो अभी तक पजाबियों की जोर-जबरदस्ती का ही अनुभव था, जो उनकी सुन्दर स्त्रियों को बहकाकर मैदानों में ले जाने थे।

अगर अकेली हो तो बहुत-सी स्त्रियाँ फोटो खिंचवाने से मना नहीं करती, किन्तु उनके पुरुष कहीं आस-पास हों तो फोटो खींचना खतरे से खाली नहीं। एक बार हम गिमला से नारकडा जा रहे थे। जब हम फागू के निकट पहुँचे तो देखा कि एक अत्यन्त सुन्दर पहाड़ी युवती, कठा पहने, मिर पर गहरा पीला रूमाल बाँधे तथा नाक में लौंग डाले, जो डूबते हुए सूरज की रोशनी में जगमगा रही थी; ठुमक-ठुमक करती सड़क पर जा रही थी। मेरे साथी शोरी को, जो फोटोग्राफी के नगे की मस्ती में धुन था, ऐसा अवसर कहाँ मिल सकता था? शट कैमरा खोलकर क्लिक-क्लिक गुरु कर दी। पल-भर में ही, ऊपर से उस स्त्री का पति छतरी घुमाता, आता हुआ दिखाई दिया और छूटने ही बोला, "बाबूजी! क्या कर रहे हो?" बाबूजी की सिट्टी-पिट्टी गुम हो गई, और कैमरे का लेंज एक वृक्ष की ओर घुमाकर कहसा पड़ा, "जंगल की तसवीर खींच रहा हूँ।"

नदीण

ज्वालामुखी से नदीण जाने वाली सड़क बड़ी रमणीक है। इसके दोनों ओर आमों के वृक्ष लगे हुए हैं। कोई पाँच मील के बाद व्यास नदी दिखाई देने लग जाती है और सामने एक ऊँचे टीले पर नदीण का कस्बा है, जिसके सम्बन्ध में कहा जाता है, "आयगा नदीण, आयगा कौन ?"

नदीण में प्रवेश करने से पहले हमने सोचा, उस मिट्टी-धूल को झाड़ लिया जाय, जो पहाड़ी मार्ग में चलते हुए जम गई थी। मेरे लोक-गीतों के संग्राहक मित्र की दाढ़ी धूल से विलकुल अटी हुई थी, और वह हिमालय पर्वत का एक तपस्वी प्रतीत हो रहा था। हमने एक झड़े से सजी नौका में बैठकर नदी पार की। दूसरे किनारे पर नदीण के कुछ निवासी हमारे स्वागत के लिए बैठे थे। इनमें एक ठिगना-सा आदमी था। खिज़ाब से कानी की हुई लन्बी मूँछों वाला यह भद्रपुरुष रेशमी अचकन पहने, बड़ी-सी पगड़ी सजाए और हाथ में चाँदी की मूड वाली छड़ी पकड़े खड़ा था। जल-पहचान हुई तो पता चला कि यह नदीण का राजा राजेन्द्रसिंह है। वह हमें बाट की सीढ़ियों की ओर ले गया। नदी के किनारे एक बारात उतरी हुई थी। डोली, गहरे लाल रंग के पदों में लिपटी हुई थी, और इसके आगे-पीछे रंग-विरंगे कपड़े पहने बाराती, एक अत्यन्त सुन्दर दृश्य प्रस्तुत कर रहे थे। अमनर पहुँचे, जहाँ राजा को राजा के मेहमानखाने में हमने विश्राम किया। यहाँ से व्यास नदी दिखाई देती है।

नदीण कागड़ा के राजाओं का पुराना निवास-स्थान था। मुजानपुर टीरा और आलमपुर तो इससे बहुत बाद में बने थे। पुराने राजाओं के बारे में कई तरह की कहानियाँ प्रचलित हैं।

नदीण के निकट गीदड़ बहुत है, जो रात को खूब भँरवी अलापन है। पाँच का महीना था और राजा अमनर के महलों में सोया पड़ा था। आधी रात होने को आई तो गीदड़ों ने खूब कोलाहल मचाया। अगला मुकद्द राजा ने मंत्री को बुलाया और पूछा, "रात को गीदड़ क्यों रोते हैं?" मंत्री बोला, "सरकार! पाँच का महीना है, कड़ाके की ठंड पड़ती है, बेचारे मर्दों के मारे चिल्लाते हैं।"

राजा ने आज्ञा दी कि उन्हें कम्बल बाँटे जायें। उसी रात ही कर्मचारियों ने

जहाँ-जहाँ गीदड़ रहते थे, कुछ कम्बल डाल दिए और बाकी अपने घरों को ले गए। रात हुई तो गीदड़ों का चीत्कार पुनः आरम्भ हो गया। राजा ने अगले दिन मंत्री से फिर पूछा, 'मंत्री गीदड़ अभी तक रोते हैं। क्या इनकी सर्दों दूर नहीं हुई?' मंत्री ने उत्तर दिया, 'सरकार! ये आपका धन्यवाद कर रहे हैं कि आपने इन्हे सर्दों से बचाया है।'

अमतर का शाब्दिक अर्थ है—आम-तले घाट। यह नाम एक बहुत बड़े आम के पेड़ के कारण पड़ा है, जिसके नीचे घाट है। इस जगह से पहाड़ी लोग मगको पर नदी पार किया करते थे। अमतर में ससारचंद के वे महल थे, जिनकी खिड़कियों में से वह व्यास नदी का दृश्य देखा करता था। ये महल कब के ढहकर पानी में बह चुके हैं। उनकी निशानी पत्थरों का एक रास्ता ही बाकी है और यह भी आजकल मिटता जा रहा है। कहा जाता है कि इस महल में महाराजा ससारचंद, अन्तिम दिनों में अपनी प्रेयसी नाची जमालों के साथ रहा करता था जमालों के महल के खण्डहर मैदान के निकट अब भी दिखाई देने हैं।

ससारचन्द के राज्य में, नदों में बड़ी राँनक थी। लुहार, बढई, दरी-कालीन बुनने वाले दस्तकार, कड़े गायक और कथाकार और दो सौ के लगभग वैश्याएँ नदों में रहती थीं। जहाँ कोई इनके प्रेम-जाल में फँस जाता, निकल नहीं सकता था।

१७६० में लेकर १८०५ ईसवी तक ससारचन्द का मितारा बुलन्द था, किन्तु गोरखों के युद्ध ने इसकी मौनिक शक्ति छिन्न-भिन्न कर दी। यदि रणजीतसिंह उसकी सहायता को न आता तो उसको और भी क्षति पहुँचती। गोरखों के चले जाने के बाद ससारचंद रणजीतसिंह की दया पर निर्भर था। वैसे कहा जाता है कि जब ससारचंद की शक्ति चरमोत्कर्ष पर थी, तो वह अपने को रणजीतसिंह से कम नहीं मानता था। उसके चाटुकार दरबारी जब उसको प्रसन्न करना चाहते तो कहते, "आपको लाहौर प्राप्त हो।" लाहौर तो क्या प्राप्त होना था, कांगड़ा का दुर्ग भी हाथ से जाता रहा। घोर निराशा ने उसकी कमर तोड़ दी, और जमालों को लेकर वह अमतर के महलों में रहने लगा। दरबारियों को आज्ञा दी गई कि वे उसके आराम में विघ्न न डालें। महलों के द्वार के सामने एक कमल का वृक्ष था। ससारचंद के आदेशानुसार उसके दरबारी और सरदार इस कामल वृक्ष को ही 'जय दिया' करके बापस लौट आते। 'कामल की जय दिया' अभी तक कांगड़ा में प्रसिद्ध है।

राजा के महल की चारदीवारी में सबसे पुराना चारमजिला भवन ससारचंद के छोटे बेटे राजा जोधवीरचन्द का बना हुआ है। वह मैदान, जहाँ राजा की फौज कवायद किया करती थी, आजकल बहुत छोटा-सा रह गया है। स्थानीय गवर्नमेंट हाई स्कूल के विद्यार्थी यहाँ फुटबाल खेलते हैं।

नगर में पाँच मंदिर और एक गुरुद्वारा है। घाट के बाईं ओर एक शिवालय है, जिसके भित्तिचित्र कागड़ा-कला के उकड़ते नमूने हैं। जब मैं मार्च १९६० में फिर से नदीण गया तो क्या देखा कि किन्ही मूर्ख श्रद्धालु ने इन चित्रों पर कूची फेर दी। पृष्ठों पर पता चला कि इस मनुष्य को गोगियों के नाम मरीर, जो चौर-हरण के चित्र में दिखाए गए थे, अच्छे नहीं लगे। वाल्टियों में पानी मँगाकर मैंने सफेदी को धुलवाया, और बड़ी कठिनाई से कुछ चित्र दुबारा देखने योग्य हुए। हमारा देश कैसे-कैसे मूर्ख व्यक्तियों में भरा पड़ा है। अगर इनका बस चले तो बहुत-सा सुन्दर साहित्य, भागवत पुगणको राम-लीला, 'शक्ति गोविन्द' और कवि केशव की 'गसिक प्रिया' की भी वही दुर्दशा हो जो नदीण के भित्तिचित्रों की हुई।

भगवान् कृष्ण के मंदिर के पास गहरा कुआँ है, जिसमें मैं अभी तक लोग पानी भरते हैं। इससे आगे जाकर श्री गुरुगोविन्दसिंह जी के निमित्त बनाया गया एक गुरुद्वारा है जिससे सरदार बंसाम्बासिंह ने पठानकोट-कागड़ा रेलवे के बन जाने पर बलवाया था।

भाजकल नदीण. कागड़ा घाटी की उपराजधानी न होने के कारण अपना प्राचीन गौरव खो बैठा है, पर फिर भी यह कस्बा सुन्दर है और जब तक इसके चरणों में व्यास नदी बहती है, इसकी रमणीयता बनी रहेगी, पापम मँदाता में बौद्धिक नदी की एक मोटी याद— उसके किनारे बर रही गऊँ, भाँति-भाँति के लोग, मुझ पर एक जादू ना कर देते हैं; और मुझे यह दृश्य भुलाए नहीं भूलता। इधर जुलाई के शुरू में, मँदाता में बँट, बरसात के पहले डीढ़ मुझे याद दिलाते हैं कि नदीण के बागों में आम एक गण होंगे; दरिया पूरे जोवन में बह रहा होगा और अदालतमुखी को पहाड़ी पर बाले बादल घिर आए होंगे। बरसात में काले-काले बादल, जब उमड़-झुमड़ पड़ते हैं तो नदीण के पास व्यास का दृश्य और मुहावरा हो जाता है। काले भेषों में अदालतमुखी की पहाड़ियों पर चमक रही बिजली की छटा बहुत आकर्षक लगती है। बिजली की चमक ने नदी पिघलें हुए सोत की तरह विस्तार देनी है। इसके विपरीत अदालतमुखी के पहाड़ों का रंग और भी गहरा हो जाता है। तो इस प्रकार इस दृश्य में रंज-मात्र सदैव नहीं कि 'आमगा नदीण जायगा कौन?' एक बार जो नदीण खला जाय, हाँदों को उमका जी नहीं चाहता। नदीण की मोटी याद कभी भुलाई नहीं जा सकती।

नदीणके मंदिर, मस्जिद और सिख दानों हुए मेरी बत्ती उजाला, डॉक्टर जानन्द तथा उनकी श्रीमती और सेक्रेटरी डौली ने मुझसे दिया कि नदीण से गोपीपुर की यात्रा नौकाद्वारा की जाय। मूँके और मिस्टर जार्जर को तोगीरा-दिहार का दतना चाव नहीं था, इसलिए हमने उनके इस सुझाव को स्वीकार करने हुए स्वयं कार से ही गोपीपुर पहुँचने का निर्णय लिया। फिर हम सब राजा के अतिथि-निवास में सो गए।

चाँद की चाँदनी में, मथर गति से बहती हुई व्यास नदी यहाँ से स्वर्ग के किमी सरोवर के समान दिखाई देती है। पूर्णिमा का पूरा चाँद व्यास की घाटी पर जैसे चाँदी का छिड़काव कर रहा था। चन्द्रमा अपनी सम्पूर्ण कलाओं में था। इससे वह और भी सुन्दर लग रहा था। नदी के किनारे एक वृक्ष के पत्ते सोने के दियो की तरह चमक रहे थे। यह वृक्ष पीपल का था, जिसके तानों के रंग के कामल पत्ते चाँद की चाँदनी में अगणित ज्योतियों की तरह दीख रहे थे। एक हिन्दू कवि ने ठीक ही कहा है कि पीपल की जड़ों में ब्रह्मा का वास है, इसके तने में विष्णु रहते हैं और इसके हर पत्ते पर देवता बैठते हैं। हिन्दू कवि के इस कथन की सचाई को स्वीकार करते हुए मैं मेहमानखाने के वरामदे में सो गया।

अभी आँख लगी ही थी कि आकाश में बिजली कड़क उठी। घड़-घड़ की आवाज हुई और सारे पहाड़ काँप उठे, मानो इन्द्रदेव क्रोधित हो रहे हों। पानी से भरे नाले उछल-उछल पड़ रहे थे, और कल-कल करते हुए व्यास की ओर ऐसे जा रहे थे मानो कोई विरहिणी व्याकुल होकर अपने प्रियतम को खोज रही हो। मैं नदी-तट के मेहमानखाने में बैठा था, और मन में यह मना रहा था कि अगले दिन आकाश खुल जाय तो अच्छा हो!

भोर होते ही मैं उठा, और देखा कि बादल छितरा गए थे, और धौलीधार स्पष्ट दीख रहा था। थोड़ी देर में ही, धधकते हुए सूर्य के गोले ने रात वाले उसी पीपल के पीछे में सिर बाहर निकाला। सूरज के प्रकाश में अब उसके पत्तों का रंग, तानों-जैसा, सुनहरी हो गया था। मैंने अपने साथियों से कहा कि वे भी पहाड़ों के नजारों का लुत्फ लें, परन्तु वे बातों में मस्त थे। मुल्कराज ने कहा कि वह बाहर के नजारों के मुकाबले, मन के भीतरी नजारों को ज्यादा दिलचस्प मानता है। मैंने सोचा कि अगर यह बात ठीक है तो इतनी दूर आने का कष्ट करने की क्या जरूरत थी? मन के नजारों की कल्पना तो बम्बई में बैठकर भी की जा सकती थी।

कार में बैठकर आर्चर और मैंने डेहरादून की ओर प्रस्थान किया। हमारे बाकी साथी नौका में बैठकर नदी के मार्ग से आए। नदी पार करके हमने गुगे का मंदिर देखा। गुगे की मिट्टी की प्रतिमा बड़ी कुशलता से बनाई गई है, और उसका घोड़ा फरटि भरता हुआ, पूँछ ऊपर उठाए, दौड़ता हुआ-सा प्रतीत होता है।

अब हम एक ऐसी घाटी में से गुजर रहे हैं, जिसके दोनों ओर नाटी-सी खुशक पहाड़ियाँ हैं। यहाँ पानी की बड़ी तगी है। फिर एक वीरान किला, जो राजपूती ज्ञान का एक प्रतीक है, दिखाई देने लग जाता है। इस स्थान से हरिपुर गुलेर को जाने वाली सड़क दाएँ हाथ को मुड़ जाती है। यह सड़क पक्की नहीं, और हमारी

कार धूल-मिट्टी के बादल उड़ाती हुई हरिपुर पहुँच गई ।

हमारेदूसरे साथियो ने व्यास से नौका की जो सँर की उसका तथा नदोण की कुछ और घटनाओ का वर्णन मेरी पत्नी ङ्कवाल ने किया है, जो ज्यो-का-त्यो गले पृष्ठों से दिया जा रहा है ।

व्यास की सैर

रघुया साहब, डॉ० आनन्द, मिस्टर आर्चर के बाद, नदीप-नरेश का परिचय डॉक्टर आनन्द की श्रीमती तथा उनकी सेक्रेट्री डौली से करवाया गया। परिचय करवाते हुए आनन्द साहब ने कहा, 'यह है मेरी पत्नी शोरी, भारत की प्रसिद्ध नर्तकी। इन्होंने बम्बई में बच्चों को नृत्य सिखाने के लिए स्कूल खोला है। यह सुनकर राजा साहब के चेहरे पर रौनक आ गई, और खुश होकर बोले, 'बहुत खूब ! आपकी भी कला देखने का अवसर प्राप्त होगा !' फिर उनकी डौली से भेंट हुई, जोकि बड़ी लुशमिजाज़ और फोटोग्राफी में माहिर थी। उसके चूमते पहरावे को, सिर से पाँव तक देखकर राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए।

राजा साहब का मकान नदी के किनारे बना हुआ है। एक ओर तीन-चार कमरे हैं, जोकि राजा साहब ने हमारे आने की सूचना मिलते ही लिविंग-रूम बनाकर साफ करवा रखे थे। ये कमरे उनके मुशी ने हमारे लिए खोल दिए। जो कमरे नदी की ओर खुलते थे, अच्छी रोशनी वाले थे, और जो दूसरी ओर थे उनमें दिन में भी बत्ती के बिना कुछ दिखाई नहीं देता था।

इन कमरों के आगे एक लम्बा-सा बरामदा था, जिसको कि हमने दरियाँ और चटाइयाँ बिछा, कुर्सियाँ तथा चारपाइयाँ डाल, बैठने योग्य बना लिया ताकि आराम से बैठकर नदी की सुन्दरता का आनन्द ले सकें। इसके बाद हमने अपना सामान उठाकर कमरों में लगा दिया। इतनी देर में राजा के कूँवर साहब भी आ पहुँचे। कूँवर साहब की आयु सात वर्ष की होगी; गोरा रंग, और मोटी-मोटी आँखों में सुरमा डाल रखा था। जरी की अचकन और रियासती ढंग की सतगरी-पगड़ी में कूँवर साहब बहुत जैँच रहे थे।

तभी भोजन का समय हो गया। राजा साहब ने बड़ी मेहनत से कई प्रकार का महाप्रसाद तैयार करवाया था। याल सजकर खाने के लिए आ गए। इनमें तैरता हुआ घी देखकर, हमारे मित्र आर्चर साहब ने तो गुलाब और फलों से ही निर्वाह किया। अन्य सभी ने खाने की बहुत प्रशंसा की। यह खाना, राजा साहब के खानदानी सौदर्य ने बनाया, जोकि पुराने राजाओं के समय के पकवान बनाना जानता था। इसके बाद आराम कर चुकने पर, शाम को राजा साहब के

साथ हम उनके पूर्वजों के प्राचीन महल देखने गए, जोकि बहुत बड़ी-बड़ी चट्टानों पर बने हुए थे; और जिनके नीचे से नदी का पानी बहता था। एक प्रकार की प्राकृतिक सुरंग जैसी बनी हुई थी, जिसमें सहलो के बीच में से ही रातियों का नहाने का जाने का गस्ता था। उनके बीच में से नदी का पानी प्रवाहित होता था। चाहे पुरानी इमारत का इस समय कोई नापनिशान बाकी नही, फिर भी सुनने से पता चलता है कि उन्होंने अपने मनोरंजन के लिए प्राकृतिक चट्टानों का बड़े अनोखे ढंग से लाभ उठा रखा था।

जब हम पहुँचे तो उस समय पानी की जगह रेत-ही-रेत दिखाई देती थी, जिसमें अनुमान लगाया जा सकता है कि कभी पानी भी इधर से बहता होगा। तब कितनी चित्ताकर्षक जगह होती होगी। कुछ देर हम बड़ी-बड़ी चट्टानों पर बैठकर वहाँ की सुन्दरता, और कुछ दूर पर बह रही नदी का दृश्य देखने लगे। वहाँ के बीते जीवन के बारे में बातचीत करने लगे। फिर वहाँ से उठकर, राजा साहब के निजी महल की ओर चले गए, जोकि अग्रेजी ढंग के पुराने मोफो, और कुछ दीवारों पर लगे बीजों से सजाया हुआ था। वहीं-वही दीवारों पर कागडा के चित्रकारी की बनी तमबीरे लगी हुई थी। इनमें से कुछ पुराने चित्रकारी की कृतियाँ थीं। यह सब देखकर हमने अपने स्यात पर तौटकर चाय पी।

इसके बाद राधाबा साहब तो बालान में बैठकर प्रकृति के दृश्यों को निहारते रहे, और अपनी पुस्तक लिखने की कल्पनाओं में खो गए। बाकी सबका विचार हुआ कि नीचे उतरकर, नदी की ओर चला जाए। डाक्टर आनन्द और आनन्द सरहव का विचार था कि नदी में तैरा जाए, इसलिए वे नौ कुछ देर तैरने लगे, और हम किनारे पर बैठे, रंग-बिरंगे पत्थरों को देखते रहे, जिनमें से कुछेक तो अनोखे ही रंगों के थे। इन तरह सैर करते-करते ध्यान आया कि अगली यात्रा नौका द्वारा की जाए; और एक नाविक से सुवह नौ बजे के लगभग चलने का तय हो गया।

जब वापस आए तो रात हो चुकी थी। गाना बाने के बाद कोई नौ बजे पहाड़ियों के दीछे, वृक्षों के बीच से चाद दिखाई दिया। देखते-ही-देखते, उनकी चांदनी, सारे दरिया और बास-पत्त के क्षेत्र को जगमगाने लग गई। जी चाहता था, कि ये दृश्य आँखों से ओझल न हो। यह निश्चय किया गया कि फिर कभी रातियों के दिनों में कुछ दिन छुट्टी ले, महा आकर इस रमणीक स्थल के एकान्त और शांति का आनन्द लिया जाए।

अगली सुबह तैयार होकर बाण के बाद हमने अपना कर्तव्य समझते हुए सोचा कि हमें राती साहिबा ने जो सिद्ध दिया चाहिए और राजा साहब की खातिरदारी के लिए धन्यवाद भी करते आना चाहिए। उन्हे के कारण, बायद राती साहिबा, हमारे पास आ सकती हो। मैं, अगेरी और डौन्दी नौना, उनके

मकान की ओर जा रही थी कि बाहर कुँवर साहब खेलते हुए मिल गए। हमने उनसे पूछा कि रानी साहिबा कहाँ है। कुँवर साहब ने उँगली उत्तर की ओर उठा कर कहा कि वहाँ है। हमने कुँवर साहब को अपने साथ चलने के लिए कहा। कुँवर साहब, हमे अपने साथ ऊपर ले गए और अपनी माता जी की ओर तगरीफ ले गए।

हम वहाँ एक कमरे में खड़ी रही। वही उनकी दो नौकरानियाँ बैठी थी। पाम ही एक चूल्हा बना हुआ था। एक नौकरानी चूल्हे के पास बैठी कुछ गर्म कर रही थी। दूसरी, वहाँ ही एक सिलाई की पिटारी को कुरेल रही थी। उनसे हमने कहा कि रानी साहिबा को जाकर सूचित करे कि उनके यहाँ जो अतिथि ठहरे हुए हैं, उनके यहाँ की स्त्रियाँ मिलने आई हैं। वे मुँह से कुछ न बोली, किन्तु नकारात्मक सिर हिलाकर, एक-दूसरे को देखकर मुस्कराने लगी।

इतने में उनका एक बूढ़ा नौकर आया, और कहने लगा कि आप लोग नीचे जायँ, रानी साहिबा नहीं मिलेगी। हमने सोचा, शायद वह समझा नहीं कि हम कौन हैं, तभी इस तरह से बोल रहा है। मैंने फिर ये शब्द गेहराए, “तुम जाकर रानी साहिबा से कहो कि हम मिलने के लिए बाहर खड़ी हैं।” फिर उसी समय पास के कमरे में रानी साहिबा के दौड़ने की आवाज आई, और साथ ही ओर से दरवाजा बन्द हुआ। दरवाजे के पीछे से धीमी-सी यह आवाज सुनाई दी कि कह दो वे नहा रही हैं और मिल नहीं सकती। यह सुनकर हम चकित रह गए। चुपचाप सीढ़ियों से नीचे उतर आए। कुँवर साहब के उत्तर की प्रतीक्षा का भी साहस न हुआ। कुँवर साहब को भी रानी साहिबा ने अपने कमरे में बन्द कर रखा था। यह सारी कहानी, जो हम पर बीती, लोटकर हमने अपने साथियों को सुनाई, और वे बहुत हँसे। फिर हमने प्रस्थान के लिए अपना सामान इकट्ठा किया। कोई पन्द्रह-बीस मिनट के बाद क्या देखते हैं कि राजा साहब और उनके साथ कुँवर साहब हमारी ओर चले आ रहे हैं हम सबने खातिरदारी के लिए उनका धन्यवाद करते हुए, उनसे विदा माँगी !

अपने लिए दोपहर का खाना साथ बाँधकर हम डेहरा गौपीपुर जाने के लिए जल्दी से तैयार हो गए। सामान कार में रखकर, ड्राइवर को निर्देश दिया कि वह हमें आगे पुल पर मिले। हममें से आधे, नौका में जाने का विचार रखने थे और आधे कार में जाना चाहते थे। किस प्रकार जाना होगा इस बात का निर्णय, पुल पर जाकर होना था। पुल वहाँ से तीन मील की दूरी पर था। धूप तेज होने के कारण, आर्चन साहब घबरा रहे थे। इसलिए रघुवा साहब ने भी उनके साथ कार में जाने का इरादा पक्का कर लिया। हम आधा खाना, उन्हें सौंपकर, स्वयं नौका में चले गए।

हम बहुत सुख थे क्योंकि हमने सुना था कि मार्ग में एक गाँव पड़ता है जहाँ

पर बहुत बड़ा मेला लगता है। गाँव की सब लड़कियाँ नदी के तट पर इकट्ठी होती हैं। चाव था, कि नीचे उतरकर उनको देखेंगे। धूप तो बड़े कड़ाके की थी, लेकिन हमें गाँव और वहाँ के लोगों में घूमने की बड़ी इच्छा थी। रास्ते में बहुत-से मन-लुभावने स्थान आए। कहीं जंगल, कहीं चट्टानें, कहीं हरे-भरे खेतों में काम करते हुए लोग, कहीं मछलियाँ पकड़ने वाले नदी में जाल डाले बैठे थे। कई जगह ऐसी-ऐसी भँवरों में से नौकानिकलती कि भय होता कि नाव कहीं उलट न जाय। पर जब भी कोई ऐसी भँवर आती तो हमारा नाविक, हमें पहले से सावधान कर देता कि हम सँभलकर बैठे रहे, ताकि वोझ दोनों ओर बराबर रहे ! और वह बड़ी फुरती से नाव को उन उठती लहरों में से निकालकर ले जाता। ऐसा मानूम होता जैसे हम पीग भूल रहे हो ! इतना लम्बा दरियायी सफर हममें से किसी ने भी पहले नहीं किया था। साढ़े बारह बजे हमारी नौका, मेले वाले गाँव के पास किनारे लगी।

वहाँ से उतरकर कोई चार फर्लांग दूर, रेत और बड़े-बड़े पत्थरों पर धूप में चलते हुए हम दूसरी ओर पहुँचे, जहाँ हमें मेला देखने जाना था। हममें से किसी ने तो छतरी तान ली और कोई ऐसे ही चल पड़ा। रास्ते में गाँव की लड़कियों की टोलियों-की-टोलियाँ रंग-बिरंगे कपड़े पहने, सिरो पर चौक-फूल मजाए, नाक में नथ डाले, पहाड़ी गीत गाना हुई मिली। हम उनकी ओर देख लेते और वे हमारी ओर, क्योंकि हमारी ओर की शीरी और डौली ने पनलून पहनी हुई थीं। बीच में से कोई लड़का कह उठता कि फिल्म वाले हैं। हम मुनकर हँस देते। इस सफर में जब हम जालंधर से अपने ग्राम बोदलों गए शीरी और डौली भी हमारे साथ थी। इन्हे पनलून पहने हुए देखकर गाँव के जाट 'वाहिगुरु' कह रहे थे।

लोगों का यह झुलावा दूर करने के लिए कि हम फिल्म वालियों में नहीं हैं उनसे मेले के बारे में बातें करने लग जाते। कभी-कभी किसी लड़की से पूछ लेते, "रली को बहाने चली हो ?" और तब वह कहती, "हाँ, अभी बहायेंगे।" प्रत्येक लड़की ने एक गुडिया उठाई हुई थी, जिसको वह रली कहती थी। उसका ब्याह रचाकर, गहने-लत्तों सहित उसको नदी में प्रवाहित कर देती।

यह सब नमाशा, हम बहुत देर तक देखते रहे। फिर एक वृक्ष की छाया में बैठकर खाना खाया। कुछ देर बड़ी आराम करके, दो-ढाई बजे फिर नाव में सवार होने के लिए चल दिए। धूप अभी तक बहुत तेज थी। इन स्थानों का सामान, हाथ में थामे, अगले सफर के उत्साह में, तेज-तेज कदम उठाते खले जा रहे थे ताकि अल्दी से नौका में पहुँच जायँ और धूप की गर्मी में भी कुछ राहत मिल सके। फिर भी नाव तक पहुँचने में हमें कोई आध-घण्टा लग गया। हमारे साथी बड़े खुश थे कि इनकी बम्बई महर के चालाक लोगों से दूर इन भाँते भाँसे आधमिवत के पुतले पहाड़ी लोगों में बूमन-फिरने का बबसर मिला

हम नौका में बैठकर थोड़ी दूर गए तो दाईं ओर एक मन्दिर दिखाई दे रहा था। वहाँ क्या देखने हैं कि बहुत से लाल, पीले, नीले दुपट्टे दूर से नजर आ रहे हैं। नौका वाले से पूछने पर पता चला कि वहाँ भी मेला लगा हुआ है, और रस्ती को प्रवाहित करके लड़कियाँ, मन्दिर होती हुई अपने-अपने घरों को चली जाती हैं। चिलचिलाती धूप और लम्बा सफर होने के कारण हममें से किसी की हिम्मत न हुई कि वहाँ की रौनक भी देखन चले। फिर नजरे बार-बार उनकी रंग-विरंगी पोशाकों पर जाती थी। दूर तक हम उनकी ओर देखते रहे। चार बजे के लगभग, नाव गोपीपुर आकर, किनारे लगी। वहाँ से कुछ अन्तर पर डाकबगला है। जब हम वहाँ पहुँचे तो दोनों साहब, चाय पीने हुए हमारी बातें कर रहे थे कि नाव वाले अभी तक नहीं पहुँचे, सही मसामत नो है। इतने में हम पहुँच गए, और उन्हें इस चिन्ता से मुक्त किया। हमने भी गर्म गर्म चाय पीकर दिन-भर की थकावट दूर की।

डेहरा गोपीपुर

डेहरा गोपीपुर इलाके की तहसील है। यहाँ का बाजार बेनरनीब-सा बिखरा-बिखरा है। बड़ी इमारतें, तहसील, थाना और स्कूल हैं। दरिया के किनारे डाक बगला बना है। जब हम बगले में पहुँचे तो देखा कि पंजाब सरकार का एक एकजीक्यूटिव इंजीनियर बगला संभाले बैठा था। जब उसने बैगला खाली करने की कोई इच्छा प्रकट नहीं की तो मैं उसके पास गया और उसके चीफ इंजीनियर के पत्र दिखाए। वह इस इशारे को भी न समझ सका। हम अब समझे कि अफसरी शान इसीका नाम है! अपने-आपको तीसमारखाँ समझना और दूसरों को, जैसे वे कोई चीज ही नहीं! इस अफसरी शान की चमक देखकर हमारी आँखें चौंधिया गईं। इतनी देर में एक नायब तहसीलदार, जो मुझे जानता था, उधर आ निकला। मैंने उसे बताया कि वह इंजीनियर को समझाए कि इंग्लैण्ड के प्रसिद्ध लेखक डब्ल्यू० जी० आर्चर, जो पंजाब सरकार के अतिथि हैं, तथा भारत के प्रसिद्ध उपन्यासकार मेरे सगे हैं। इतना झगड़ करने पर इंजीनियर ने बड़ी मुश्किल से बगला खाली किया। इस अफसर की खुदगर्जी मफ़ बताती है कि ये अफसर साधारण जनता की भला-क्या भलाई करने होंगे, जबकि हमारे साथ ही उनका ऐसा बर्ताव है। बीवियों को मजा-धजाकर डाक-बंगलो में गुलछरें उड़ाते-फिरने हे। न आस-पास से कोई दिलचस्पी, न जनता से कोई जगन! इसी तरह की अफसर श्रेणी ही जनता और सरकार के बीच घृणा का कारण बताई है।

सामान टिकाकर तथा अपने साथियों को कमरों में आराम करने छोड़कर, मैं बाहर आ गया। क्या देखता हूँ कि सड़क पर धूल दिखाई दे रही है। इतनी देर में एक स्टेशनचैमन आकर रुकी। बीच में से राजाब का एक बड़ा अधिकारी निकला जो मेरा परिचित था। यह अफसर लम्बा ज्यादा था, चौड़ा कम। तबीयत इतनी खुबक, कि उसे देखने ही भूख मर जाती। मेरी कविता की आत्मा उसे देखते ही विदा हो गई। मालूम हुआ कि साहब केवल चाय पीने के लिए ही आग्र घटा रुकेंगे। रैन बसेरा, दरिया के पार मसाले के बगले में होगा। हम दोनों बरामदे में कुमियों पर बैठ गए। उसने मुझसे पूछा, 'आप यहाँ क्या करने आए हैं?' "छुट्टी लेकर कागडा-चिट्ठी की खोज कर रहा हूँ। यमी-जमी नदी के

राजा और मियाँ देवीचन्द के चित्र-मग्नह देखे ।”

“यह कागडा-चित्र क्या बना है जिसकी खोज में आपने इतना कष्ट किया है ? मैं आपकी जगह होता तो छुट्टी दम्पई-जैसे शहर में काटता जहाँ बड़े-बड़े थियेटर और मिनैमाघर है । यहाँ उजाड़ में क्या रखा है ?”

मैं भीतर गया और अपनी कागडा-कला की पुस्तक लाया । इसमें कागडा-कला के चालीस चित्र हुए रंगीन चित्र थे । कला-प्रेमियों में इस पुस्तक की बड़ी चर्चा हुई थी । यह किताब मैंने अफसर को दी । उसने हाथ में लेकर जल्दी-जल्दी इस तरह पन्ने पलटते जैसे कोई ताश के पत्ते उलट रहा हो । पाँच ही मिनट के बाद उसने पुस्तक लौटा दी । यह किताब मेरी पाँच साल की खोज और मेहनत का परिणाम थी, तथा उसमें नगिना-गेद और वारामासा के इतने सुन्दर चित्र थे, जिनको प्राप्त करके मैंने बड़ी खुशी मनाई थी । इनमें से कुछ चित्र तो इतने सुन्दर थे कि उनके ध्यान में कई रातें मैंने आँखों में काटी थी । ये चित्र बार-बार मेरे सपनों में आते और मुझे खुशियों से भर देते । ऐसा होता भी क्यों न ? उन्हें बनाने वाले कलाकारों ने अपने हृदय के तूफानों और सच्चे भावों को इनमें चित्रित किया है । टॉलस्टाय का कथन है कि वास्तविक कला वह है जो लेखक अथवा चित्रकार की हार्दिक भावनाओं को अभिव्यक्ति करे तथा इन्हें देखने वाला भी उन्हीं भावों को महसूस करने लग जाय, जिनको कलाकार ने अपनी कृति में सँजोया है । कागडा-चित्र देखकर, हम नारी के प्यार-भरे दिल और उसके सच्चे प्रेम को उसके वास्तविक रूप में अनुभव करते हैं ।

कागडा-कला, वास्तव में सच्ची और महान् कला है । परन्तु क्या बात थी कि इन चित्रों का उसे दिखाना, ऐसे ही था जैसे भैम के आगे बीन बजाना ! असली बात यह है कि कला को वही इंसान महसूस कर सकता है, जिसका हृदय कोमल हो । एक महान् चित्र रण के समान और हमारी आत्मा मारंगी के समान । जब सौन्दर्य और आत्मा का एकाकार हो जाता है, तब संगीत की उत्पत्ति होती है । यह है कला की कसौटी का मापदण्ड । इससे मुझे एक चीनी कहानी याद आती है । लुगमैन की घाटी में एक बहुत बड़ा वृक्ष था, जो ऐसा लगता था मानो जंगल का सिरमौर हो । उसका शिखर तारों से बातें करता था और उसकी जड़े पान्थल को छूती थी । इस वृक्ष को काटकर एक जादूगर ने हार्प (स्वर मंडल) बनाया, और चीन के सम्राट् को भेंट किया । जादूगर ने कहा, इस हार्प को वही बजा सकता है जो सबसे बड़ा संगीतकार हो । बड़े-बड़े गायक और वादक कलाकार आए पर हार्प में से कुनल स्वर ही निकले । जब सब हार चुके तो पीद, जो सबसे बड़ा संगीतकार था, आया । उसने हार्प को बड़ी श्रद्धा और आदर भाव से उठाया और इस तरह चूमा जैसे कोई घुड़सवार किसी जंगली को पुचकारता है । उसने मौसम तथा ऊँचे पर्वतों के बहने प्ररनों के गीत गाए और वृक्ष की पुरानी स्मृतियाँ लौट आई हार्प की

धुन इतनी सुरीली थी कि देखते-ही-देखते मौसम ने कई रंग पलटे। एक बार फिर पुरवैया वृक्ष की शाखाओं में से प्रवाहित हो उठी। निर्भर, फूलों और कलियों से बातें करने लग गए। फिर बौछार की आवाज़, और झीगुर का राग; कोयल का आलाप और वर्षा की रिमझिम। सुनो! अब सिंह की गर्जना सुनाई दी, जो पर्वतों में गूँज उठी। फिर पतझर का मौसम आया और चाँद पत्रहीन सूखे-से पेड़ों में से आँका। फिर शहर आया और पख फड़फड़ाती कूँजों की आवाज़ आई। और ओले तड़-तड़ करते हुए गोली की तरह पेड़ की शाखाओं से जा टकराए।

पीवू ने फिर स्वर बदला, तथा प्यार का नगमा छेड़ा। वृक्ष खुशी से झूमा। उधर से एक चमकती हुई बदली गुजरी, जैसे अपने रूप के गर्व में कोई युवती, झूमती, डठलाती जा रही हो। बदली ने पहाड़ पर लम्बी काली-सी परछाईं डाली, और पीवू ने फिर राग बदला। अब उसने युद्ध का गीत गाया, तो थोड़ों के टापों की ध्वनि आई, और तलवार-भाले टकराने का शब्द सुनाई दिया। पहाड़ों में बिजली जोर से कड़की और बर्फ का पहाड़ सरका। मन्नाट ने पीवू में उनकी सफलता का रहस्य पूछा। उसने कहा, “अन्नदाता! बाकी सगीतज्ञ इसलिए असफल हुए क्योंकि वे अपना-अपना राग ही अलापते रहे। मैं मस्ती में था। मैंने हार्प को अपना राग आप ही चुनने की छूट दी। फिर मुझे याद नहीं रहा कि पीवू हार्प है या हार्प पीवू है।

सच्ची और ऊँची कला पीवू है, और हम लुंग मैन की हार्प है। जब सुन्दरता का जादू हमारे दिल के छिपे हुए तारों को छेड़ता है तो आत्मा गद्गद् होकर सारंगी के समान सगीत उत्पन्न करती है, और हम विभोर होकर सातवे आसमान पर पहुँच जाते हैं। मन मन से बातें करता है; और दिल दिल से मिलता है। भूली हुई यादें फिर ताज़ी हो जाती हैं। आशाएँ और उमरें उभर आती हैं। हमारा मन वह कागज़ है जिस पर कलाकार अपने रंग भरता है। और उसके रंग हैं—हमारी उमरें और दिल के तूफान। इस प्रकार एक महान् चित्र, खुद हमारा अपनापन है, जैसे हम इसके एक अंग हों। एक महान् चित्र को समझना हो, तो उसी भाव से देखना चाहिए जिसमें हम किसी महापुरुष को मिलते हैं! हमारे हृदय में प्यार और नम्रता होनी चाहिए। कागड़ा-कला के चित्र तो खास तौर पर एक शर्मीली सुन्दरी की तरह हैं। यदि अकलमदी, शराफत और प्यार की भावना से इनकी ओर देखो, तो ये नुशी देने हैं। वास्तव में एक महान् चित्र की पहचान यह है कि सुशील स्त्री की तरह, हम दिन-पर-दिन, इसकी ज्यादा कद्र करते हैं, और इसे देखने हुए ऊबते नहीं। इसी तरह कागड़ा-चित्रों को बार-बार देखने को जी चाहता है, और जब देखो कोई नई छिपी हुई सुन्दरता ही इनमें मिलती है।

कागड़ा चित्रों की सुन्दरता के बारे में इस अफसर की नासमशी की ओर बहुत

ध्यान न देते हुए मैं दरिया के किनारे पर उगी हुई घास पर जा बैठा । सौंझ की वेला हो चुकी थी, और धीमी-धीमी पवन झुठला रही थी ।

मैं नदी-किनारे एक ऊँची-सी जगह घास पर बैठा डूबते सूरज के लपटों की तरह दहकते जीवन का आनन्द ले रहा था । देखते-ही-देखते अँधेरे ने पहाड़ों को अपनी काली चादर में लपेट लिया, और चारों ओर एक खामोशी का राज्य छा गया । फिर धीरे-धीरे पर्वत की चोटी के पीछे से उजाला-सा हुआ, और एक ऊँची चोटी पर चन्द्रमा की फाँक दिखाई दी । आकाश में असंख्य तारे आँखमिचौनी खेल रहे थे, और तारों में चाँद ऐसा लग रहा था जैसे गोपियों में कान्हा हो ।

एक ओर से बाँसुरी की आवाज़ आई; इतनी मनमोहिनी कि दिल की तहो तक उतर गई । ठहरी हुई रात और पहाड़ों की शान्ति में कितनी प्यारी लगती है बाँसुरी की आवाज़ ! इसमें अवश्य कोई जादू है । यदि जादू न होता तो इसे सुनकर गोपियों को सुध-बुध क्यों भूल जाती ? यह है वह ईश्वरीय स्वर, जिसकी सुनकर उसके बन्दे उस छिपी हुई शक्ति का अनुभव करते हैं, जो सर्वव्यापी है और जल, पल, वन, पर्वत और वनस्पति में समा रही है । बाँसुरी ने खूब समों बाँधा । अब भी जब मैं देहरा गोपीपुर के बारे में सोचता हूँ तो दरिया की लहरे, जो चाँद की चाँदनी में झिलमिला रही थी, मेरी आँखों के सामने आ जाती हैं और कानों में सुनाई पड़ती है बाँसुरी की जादूभरी आवाज़ ।

बाँसुरी की इस सुरीली आवाज़ का आनन्द लेना हुआ मैं चारपाई पर लेट गया । बाँसुरी की आवाज़ मुझे अब भी सुनाई दे रही थी, और इसे सुनते-सुनते न जाने मैं कब गहरी नींद में सो गया ।

डाडा सिब्बा

टन, टन, टन घटियों की आवाज आई और मेरी आँख खुल गई। अभी मुँह-अँधेरा ही था, और किसान बैलों को हल में जोतकर हँकते हुए, खेतों की ओर ले जा रहे थे। भोर का तारा सामने, पहाड़ की चोटी पर चमक रहा था, और उसके इर्द-गिर्द धीमी-धीमी रोशनी का दायरा था, जो ऐसा लगता था जैसे नक्षत्र-परिवार हो। मैं उठकर नदी-तट पर गया। बर्फानी पहाड़ों में ठंडी हवा के झोंके आ रहे थे, जिससे कँपकँपी छिड़ गई। कूजों की एक पक्ति मैदानों की ओर उड़ी जा रही थी, और उनकी आवाज बड़ी भारी लगती थी। खेतों की ओर से मारसों की आवाज आई, जैसे आँगन बज रहा हो। कितनी शुभ है सारसों की आवाज! यह है सच्चे प्रेमियों की आवाज जो आयुपर्यन्त इकट्ठे रहते हैं और कभी भी एक-दूसरे से अलग नहीं होते। पुगरने की ऋतु थी। हवा गन्धों के फूलों की महक से भरपूर थी। धीरे-धीरे सूरज निकला, और उसकी किरणों ने पीपल की कोपलों पर मोने का झोल चढ़ा दिया। घास पर शबनम के मोती, सूरज की रोशनी में दमक-दमक पड़ने लगे थे। व्यास नदी, सफेद पत्थरों में घिरी, बड़ी शान्ति से मैदानों की ओर जा रही थी, और किनारे पर टटीरियाँ और चहे कल्लोल कर रहे थे।

प्रातःकाल के दृश्य का आनन्द लेकर मैंने अपने साथियों को जगाया। इक-वाल ने भट-पट सामान बाँध बांध और उबले हुए अंडे सबको बाँटे। रसीलसिंह ने फुरती से कार में सामान लादा, और हम तैयार होकर अगली मंजिल के बारे में सोचते हुए, नदी की ओर चल पड़े। जब उतराई खत्म हुई तो कार में बैठ गए। हम नौकाओं के पुल पर से नदी पार कर रहे थे, तो दो मंत्रियों से अचानक सेंट हुई। एक के माथे पर रोनी का टीका था, जिसमें चावलों के सफेद दाने जड़े हुए थे। दूसरे के माथे का साइन बोर्ड और भी खूबमूरती से सजा हुआ था। मन्त्री-परिषद् के डावाँडोल होने के कारण इनके हृदयों में ज्वालामुखी की देवी के प्रति श्रद्धा और भी बढ़ गई थी, जो आखिरकार काम नहीं आई। इन दोनों महानुभावों की ज्योतिषियों ने भी विशेष श्रद्धा थी और कोई भी काम उनसे पूछे बिना नहीं करते थे। इसमें इन वैचारों का क्या दोष था। कोई भी इन्सान जब दुविधा में पड़ा हो तो बासरा ईश्वरता है और बासरा बचाने के लिए

स भविष्य

पूछता है। सयाने ज्योतिषी भी वही है, जो दिल को खुश करने वाला भविष्य ही बतलायें।

हमारी कार अब गोल-गिट्टों और पत्थरो पर से ठक-ठक करती हुई गुजर रही थी, जो नदी-नालो के पाट पर बिखरे हुए होते हैं। बारह मील लम्बी डाडा-सिब्बा की सड़क के दोनो ओर हरड़ और आमो के घने पेड़ हैं। इनके अतिरिक्त चौड़े-चौड़े पत्तों वाले वहेड़े और अर्जुनके वृक्ष अपनी छाँव से यात्रियों का स्वागत कर रहे थे। अखिर हम डाडा खड्ड नामक एक पहाड़ी नाले पर पहुँचे। यह खड्ड बहुत चौड़ा है। इसका पाट गोल गिट्टो से भरा हुआ है। हम कुछ देर आम के पेड़ के नीचे सुस्ताए, जहाँ से डाडा सिब्बा के पुराने महलों का सुन्दर दृश्य देखा जा सकता है। बारहदरी और राजा का महल, जो डाडा नामक गाँव पर पहाड़ की गोद में बने हुए हैं, बहुत आकर्षक प्रतीत होते हैं। खड्ड पार करने के बाद हम एक अति रमणीक वन में से गुजरे, जिसमें अमलतास, वहेड़ा और बाँस के वृक्षों के झुंड थे। कोमल बाँसों से ढकी पहाड़ियाँ प्यारी लगती हैं! बारहदरी, जो किसी समय राजाओं का निवास-स्थान थी, अब ढह-गिर चुकी है। आजकल इसकी छत नहीं है, और दीवारों के चित्र, जो किसी जमाने में बड़े सुन्दर होंगे, अब अधिकतर मिट चुके हैं। बारहदरी के खँडहर देखकर हम राजा की एक बूढ़ी रिश्तेदार रानी हबराँल से मिले। इसके घर के बरामदे में कांगडा के कई पुराने चित्र दीवार से लगे हुए थे, जिनके रंग बहुत हल्के पड़ चुके थे। इससे यह प्रमाणित होता है कि कांगडा के चित्रों के रंग तब तक ही बने रह सकते हैं, जब तक ये वस्तु में बँधे रहे।

मैंने रानी से पूछा कि मुझसे पहले भी किसी सज्जन ने उनके चित्रों के दर्शन किये हैं? रानी बोली, दो साल हुए एक सिख अफसर आया था और 'बाह गुरुजी का खालसा और बाहि गुरुजी की फतह' वाले सारे चित्र, जिनमें सुन्दर बाढ़ियाँ और सीधी पगड़ियाँ दिखाई गई थी, उसको बहुत पसन्द आए थे। क्योंकि वह समय का हाकिम था और बड़े जमींदार हाकिम-इलाका को हमेशा खुश करने की कोशिश करते थे, इसलिए हो सकता है, रानी ने अपनी इच्छा से ही वे चित्र उसको भेंट कर दिए हों।

भारत देश खुशामद के लिए प्रसिद्ध है, और खुशामद मुगल-साम्राज्य से ही यहाँ प्रचलित है। मुगलों का प्रसिद्ध कथन है कि जब बादशाह दिन को रात कहे तो लोगों का कर्तव्य है कि कहे, "बादशाह सलामत! तारे बहुत तेजी से चमक रहे हैं।" इससे मुझे रायबरेली की एक घटना भी याद आती है। मैं १९४० में रायबरेली में डिप्टी कमिश्नर था, और मुझसे पहले डॉक्टर एस० एस० नेहरू, जिनको पौधों पर विजली से प्रयोग करने का बड़ा शौक था इस जिले के डिप्टी कमिश्नर थे जब कोई पेड़-दरद की शिकायत लेकर उनसे मिलता वे पानी की

बोतल देते, जिसमें बिजली लगाई हुई होती। बहुत सारे मरीज उनकी जिला-कचहरी के कर्मचारी ही थे, जो हमेशा यही रिपोर्ट देते कि बिजली के पानी ने उन्हें बड़ा लाभ पहुँचाया है। एक बार डॉक्टर नेहरू ज्वार पर बिजली के पानी का परीक्षण कर रहे थे। जगह छह इंच ही ऊँची हुई थी कि उन्हें चौदह दिनों के लिए कहीं बाहर जाना पड़ा। जाते समय तहसीलदार बाबर मिर्जा से कहते गए कि ज्वार के पौधों का ध्यान रखे, और प्रतिदिन बिजली का पानी डालता रहे। दसवें दिन माली की लापरवाही के कारण, एक गाय ज्वार का सफाया कर गई। जब तहसीलदार ने शाम को देखा तो बड़ा परेशान हुआ। यह तहसीलदार बड़ा मंजा हुआ प्रशासक था। अगली सुबह ही खेतों में बार-बार फुट ऊँची ज्वार ले आया, और चरे हुए खेत में उसको गड़वा दिया। जब डॉक्टर नेहरू वापस आये तो देखा कि ज्वार बार-बार फुट ऊँची हो गई है। उन्होंने तहसीलदार से कारण पूछा। वह बोला, “कुछ बिजली के पानी ने काम किया, कुछ हुजूर के इकबाल ने असर किया और ज्वार इतनी ऊँची बढ़ गई।” इससे प्रकट होता है कि हुजूर का इकबाल इस देश में बड़े चमत्कार कर सकता है। स्वतंत्र भारत में भी हुजूर का इकबाल अभी तक काम करता है। जब गवर्नर या कमिश्नर किसी गाँव का दौरा करते हैं तो सफाई करवा-करवाकर लोगों के जीवन का भूटा चित्र प्रस्तुत किया जाता है।

रानी से विदा लेकर हम डाडा सिब्बा के नौजवान राजा से मिले, जो लए ढग के बने भकान में रहता था। सिब्बा की रियासत गुलेर रियासत का एक भाग थी। १४६० में राजा गुलेर के छोटे भाई स्वर्णचन्द ने खुदमुखिनयार रियासत स्थापित की, जिसको उसके नाम पर सिब्बा कहा जाता है। यह म्यान ग्राम के बाएँ तट पर है। जहाँगीर १६२२ में कागड़ा जाता हुआ यहाँ से गुजरा था। १८०८ में गुलेर के राजा भूपसिंह ने सिब्बा को फिर अपनी रियासत में मिला लिया और १८०६ में गुलेर और अन्य पहाड़ी रियासतों, महाराजा रणजीतसिंह के अधिकार में आ गईं। सिब्बा इस कारण बरबाद होने से बच गया, क्योंकि महाराजा रणजीतसिंह के मंत्री राजा ध्यानसिंह ने सिब्बा की दो राजकुमारियों से विवाह कर रखा था। यहाँ के राजा गोविन्दसिंह का १८४५ में स्वर्गवास हुआ। उसके बाद राजा रामसिंह गद्दी पर बैठे, और सिखों की दमनी लड़ाई में उसने इनको यहाँ से बाहर निकाल दिया। १८६५ में रामसिंह ने डाडा में एक मंदिर बनवाया। इस मंदिर में होशियारपुर के हरियाणा नामक मन्त्र के कलाकारों के बनाए कुछ भित्तिचित्र हैं। मंदिर में श्रीकृष्ण, शिव तथा दुर्गा की उपासना होती है। भित्तिचित्रों के रंग अभी तक ताजा है। इनमें कई विलचस्प भी हैं। इन चित्रों में से एक चित्र में स्त्रियों की तसवीरों को जोड़कर एक हाथी बनाया गया है, जिस पर श्रीकृष्ण राधा के संग सवारी कर रहे हैं। एक और चित्र में श्रीकृष्ण कानिया

नाग का मर्दन कर रहे हैं। एक अन्य चित्र में श्रीरामचन्द्र, शिव-धनुष को तोड़ते हुए दिखाए गए हैं। एक भित्तिचित्र राजा रामसिंह का भी है। राजा रामसिंह की १८७४ में मृत्यु हुई, पर वह मंदिर के कारण आज तक अमर है। सिब्बा का किला, जो अब खाली पड़ा है, एक खडहर-सा बनता जा रहा है।

हम डाडा सिब्बा के मंदिर के भित्तिचित्र देखकर परिक्रमा में बैठे ही थे कि एक नई ब्याही पहाड़ी बधू नाक में नथ डाले सिर पर लाल दुपट्टा ओढ़े, धूँघट काढ़े मंदिर की ओर आई। उसके पीछे उसका पति कोई बीस-एक साल का लड़का काली छतरी हाथ में लिये, बेल-बूटों वाला रेशमी कोट पहने हुए आ रहा था। हरिकृष्ण गोरखा ने, जो कि इस यात्रा में हमारा साथी था, इस जोड़े की फोटो खींचनी चाही। अब देखिए कि गोरखे ने किस चतुराई से उसका चित्र खींचा। पहले तो दोनों को पास खड़ा कर लिया, और एक फोटो ली। वे दोनों बड़े खुश हुए कि मुफ्त में फोटो बन रही है। फिर उसने स्त्री का धूँघट उठवाया और फोटो खींची। फिर पति परमेश्वर को कुछ फासले पर खड़ा कर दिया, और एक फोटो खींची। पतिदेव यही समझ रहे थे कि उनकी भी साथ में फोटो खिंच रही है। जब एक के बाद एक, युवती के तीन चार फोटो खींचे जा चुके तो उसका सकोच जाता रहा, और उसने बड़े सुन्दर और सजीव फोटो खिंचवाए। पहाड़ियों की सफल फोटोग्राफी, अगर किसी ने की है तो वह है हरिकृष्ण गोरखा। लम्बा, तडगा और बाँका जवान, हमेशा खिला रहने वाला; चेहरा, तीखे नक्श, और जहाँ जाता है रौनक लगा देता है। मिलनसार इतना कि झट लोगो में घुल-मिल जाता है। गोरखा की खींची तसवीरो में पहाड़ियों का भोलापन और सौन्दर्य छलक-छलक पड़ता है।

फोटोग्राफी को कई लोग कला नहीं मानते। पर जब कैमरा गोरखा के हाथ में आ जाता है, तो लगता है जैसे किसी प्रसिद्ध कलाकार के हाथ में तूलिका हो। इसने मानवीय भावनाओं को इस चतुराई से अपनी तसवीरो में उभारा है कि वे जीती-जागती और मुँह से बोलती नजर आती हैं। निश्चय ही यह फोटोग्राफी का वास्तविक कलाकार है।

सन्ध्या का समय हो चला था, और भूख भी करारी लगी थी। और तो खाने को कुछ न मिला, किन्तु एक हलवाई की दूकान से चाय का गिलास और गर्म-गर्म जलेबियाँ अवश्य प्राप्त हो गईं। मैं जलेबी को मिठाइयो की रानी समझता हूँ। रस से भरी हुई, जीभ पर रखते ही स्वर्ग का झोटा देती है।

१९३० में, अपने गाँव में शीशम की छाँह-तले कुरसी डालकर, मैं पढ़ा करता था। एक दिन पड़ोसी गाँव बेरछा का एक रावल मुसलमान चरवाहा, पास ही भैसे चरा रहा था। मुझे देखकर वह निकट आ गया और बोला, "सरदार जी! आपने सोलह जमाते तो पढ़ ली अब और भी पढ़ते जाओगे।"

मैंने उत्तर दिया, “फज्जू ! आजकल नौकरी बड़ी मुश्किल से मिलती है।”

“सरदार ! गप्पियाँ को देख, उनके दो पटवारी और एक कानूनगो है। क्या तू कानूनगो नहीं बन सकता ? और नहीं तो मुच्छली के लड़के की तरह बको का इन्स्पेक्टर ही बन जा।”

मैंने कहा, “अच्छा सोचेंगे !”

“सरदार ! अमल बात तो यह है कि तेरे चाचा को चाहिए कि रुपयों की टोकरी भरकर किसी बड़े अफसर को दे आवे। आजकल बमीने के दिना कोई नहीं पूछता।”

मैंने बात टालते हुए कहा, “फज्जू ! इस तरह की हिम्मत तो मेरी खातिर तू ही कर। चाचा तो बड़ा कजूस है।”

“सरदार ! हम तो गरीब आदमी ठहरे। यह तो अमीरो का खेल है। अमीर तो जहर रोज जलेबियाँ ही खाने होंगे।”

बैलाखी के मेले में हमारे गुरुद्वारा गरना साहिब के सामने दसूहा के हलवाई, मिठाई की दुकाने सजाते और लड्डू और जलेबियों के सजे हुए थाल देखकर जाट उन पर टूट पड़ते। लड्डू, जलेबी के सिवा इनको और किसी मिठाई का नाम तक न मालूम होता। फज्जू ने भी जलेबियों के थाल इस मेले में ही देखे थे, और उसके विचार में जलेबी खाना ही दुनिया में सबसे बड़ा आनन्द था। इस बारे में मैं फज्जू से पूरी तरह से सहमत हूँ, चाहे नौकरियों के बारे में वह ठीक सलाह न दे सकता हो।

1

1

1

1

1

1

1

1

1

किसान

कागडा की घाटी में जीवन गति, अक्तूबर मास में धान के लहलहाते खेतों की लय, अथवा किसानों के आंगन में मस्ती से झूमते बालों से मेल खाती है, और या फिर अनगिनत बर्फानी नदियों की धीमी मीठी चाल से चलती है। लोग प्रकृति के अनि निकट रहते हैं, और यहाँ के निवासियों तथा आस-पास के वातावरण में एकमूर्तता दिखाई देता है। इसमें सन्देह नहीं कि किसी देश की जनता का आचरण उसके आस-पास के वातावरण पर निर्भर करता है। यह वातावरण प्राकृतिक भी हो सकता है, सामाजिक भी, तथा धार्मिक भी। कागडा की घाटी में अधिकतर हिन्दू बसते हैं जिनमें शुद्ध हिन्दू संस्कृति के चिह्न पाए जाते हैं। दैनिक जीवन की गतिविधियों के अतिरिक्त कागडावासियों का जीवन यहाँ के विचित्र रीति-रिवाजों के कारण अति मोहक बन जाता है। पहाड़ियों की चोटी पर मन्दिर है अथवा राजाओं के पुराने महल और किले। इनसे घाटी का अत्यन्त मनोरम दृश्य निहारा जा सकता है। हिमालय की खुली हवाओं में मन्दिरों के असंख्य भई लहराने हैं, जिनके द्वारा कागडा केवासियों की प्रार्थनाएँ मानी आकाश की ओर पहुँचती रहती हैं। नाटी-नाटी पहाड़ियाँ और हरी-भरी उपत्यकाएँ, जिनको बर्फानी नदियाँ आ-आकर सींचती हैं और जो विराट् घाँसीघार की अलौकिक छाया में इन लोगों का पालन-पोषण कर रही हैं, जो सच्चाई, सज्जनता, वीरता और साहस के लिए प्रसिद्ध हैं।

यहाँ के लोग वैसे ही बड़े सुन्दर होने हैं, किन्तु उनका सर्व-सामान्य जीवन इतना सुन्दरता को और भी आकर्षक बना देता है। मेल-मिलाप में यह लोग हृदय के सरल और प्रसन्नचित्त हैं। वफ़ादारी और लिहाजदारी, इनके दो और गुण हैं। शहर के रहन-सहन की तडक-भडक ने अनभिज्ञ होने के कारण कई बार इनकी स्पष्टवादिता किसी को न भाए, पर कागडा के लोग जान-बूझकर किसी का दिल दुखाना पसन्द नहीं करते। इन लोगों में हमारे ग्रामीणों-जैसा अल्हड़पन और सादगी है। इन पर कोई उपकार करे तो बड़े प्रसन्न होते हैं, और यदि अन्याय अथवा कठोरता का व्यवहार करे तो उतने ही अप्रसन्न। एक मीठा बोल जहाँ उन्हें समूचा खरीद सकता है वहाँ एक वक्रदृष्टि अथवा कड़वा बोल उन्हें कहीं दूर से

जा सकता है। किसी कर्मचारी का क्रोधी स्वभाव, चाहे वह अपने काम में कितना ही निपुण क्यों न हो, लोगों की नजरों में उसे गिरा देता है। कागडा के निवासी बड़े सकोची और मृदु स्वभाव के होते हैं। कोई मामूली सकेत ही इन्हें अन्तर रखने के लिए पर्याप्त होता है।

पाकिस्तान से उजड़कर आए किसान-जमींदारों में जब मुसलमानों द्वारा पीछे छोड़ी हुई भूमि की बांट हो रही थी, तो मैंने देखा कि कागडा के लोग मैदानों के निखर किसानों की तरह, लगन और दृढ़ता से अपने अधिकारों की मांग नहीं कर सकते थे। कोई कटु स्वभाव का अफसर जरा भी फटकारता तो यह झट पीछे हटकर बैठ जाते और निराश होकर पहाड़ों को लौट जाते। इस अधिकारी वर्ग में उजड़, ऊत किम्म के कई अफसर थे। एक का नाम तो लोगों ने रावण रखा हुआ था। मुझे केवल दो ही ऐसे कागडावासियों का अनुभव है जिन्हें कागडा के प्रतिनिधि कहा जा सकता है। इनमें से एक तो सलिआना का परमेश्वरीदास था, जो बड़ी बुद्धिमानी से अपनी ही नहीं, दूसरे मेजबानों की भी पैरवी करता। दूसरा, नूरपुर का एक किसान था, जिसने अपना नाम बघावा बताया। उसके स्वभाव का नमूना पेज किये बिना मैं नहीं रह सकता। जालंधर-सचिवालय में सन्ध्या के समय में शरणार्थियों की जमीनों की अलाटमेंट के सम्बन्ध में शिकायतें सुन रहा था। क्या देखता हूँ कि एक छितरी हुई खगखणी दाही और भुर्रियों-भरे चेहरे वाला बूढ़ा-ना आदमी चिक्क उठाकर अन्दर आ रहा है। मैंने पूछा, "बाबा क्या बात है?"

"बात क्या है। मुझे जमीन गाँव से पन्द्रह कोस दूर अलाट कर दी गई है। बूढ़ा एनीर, वहाँ ता चार आदमी अर्थी उठाने के लिए भी नहीं मिलते।"

मैंने कहा, "बाबा! काम मुश्किल है, पर देखते हैं, तेरे गाँव के नजदीक कोई जमीन खाली भी है या नहीं।"

वह बोला, "मना नहीं जमीन अलाट करने की स्कीम बनाने वाला है कौन? हस्पतालों में पैदा होने वाले, होटलों में रहने वाले क्या जानें कि गाँव के भाईचारे जात-बिगदरी, एक-दूसरे का दुख-मुख मिल-बाँटने का मतलब क्या होता है?"

मुझे हँसी आ गई। मैंने कहा, "बाबा अफसरों के बारे में ऐसी बातें नहीं की जाती।"

बूढ़े ने उत्तर दिया, 'मोतियाँ वाले। मेरी बात का गुस्सा न करना, तू गाँवों का रहने वाला है सारी बात समझता है। और हाँ, तेरा नाम है बघावा और मेरा है बघावा, मेरा काम तो तुझे करना ही होगा।"

मुझे बूढ़े की खरी-खरी बात पर बड़ी हँसी आई और झट पटवारियों को बुला, जमीन का पता लगाकर, बघावा को अलाट कर दी।

जब तक कांगड़ावासियों को बुलाकर सान्त्वना न दी जाय, वे बात बरतें शिक्कते हैं। प्रायः यह लोग शंकास्तु होते हैं, और बाहर वालों का भगंसा नहीं करने। बाहर वालों के सामने ज्यादा खुलते भी नहीं और जहाँ तक वन पड़े किसी नए अफसर के पास तक नहीं जाते, जब तक उसके स्वभाव की उन्हें अच्छी तरह जानकारी न हो जाय और जब एक बार खुल जाते हैं, तो इनकी कोई सीमा नहीं होती। शुरू-शुरू में ये जितनी शिक्का से काम लेते हैं, बाद में वे उतने ही आदर और स्नेह का परिचय देते हैं। ये लोग प्यार करने वाले और स्वभाव के मीठे हैं। मुकदमेबाजी की, इनको लन-सी पड़ गई है। छोटी-छोटी बात के लिए कचहरी जा चढ़ते हैं। इनकी विवेकता इनका सच्चा, साफ-सुथरा जीवन है। झूठी गवाही, ये शायद ही कभी देते हैं। सच्ची बात छिपाते नहीं। अपने दैनिक व्यवहार में भी ये लोग इसी ईमानदारी से काम लेते हैं। डकगारनामे, बहुत कम लिखित रूप में लागे जाते हैं। प्रायः दूसरे की जवान पर किसी मंकोच के बिना, विश्वास कर लिया जाता है।

सच्चाई के इस गुण के साथ-साथ ये बड़े ईमानदार हैं और अपने स्वामी के लिए इनके दिल में बड़ा दर्द होता है। छोटी-मोटी चरित्रा, जाड़े पहाड़ी इलाकों में कभी-कभार हो जाती है, पर यह जुमें अति निम्नवर्ग के धार्मिक कामगरे आदि तक ही सीमित होते हैं। सिख-साम्राज्य के दिनों में सिख मरदां भी पहाड़ी लोगों की ईमानदारी की कद्र करते थे और वे केवल इन्हीं लोगों को दायित्व के पदों पर नियुक्त करते थे।

नौकरी में सदा सावधानी बरतते हैं और मानिक की वचन करते हैं। कोई लाभ इनको विचलित नहीं कर सकता, केवल अपने धर्म की कसौटी लेकर घर लौटते हैं।

अन्य पर्वतीयों के समान ये अपने प्रादेशिक पर्वनों के बड़े रमिक हैं और नौचे मैदानों में आकर नौकरी करना कम ही रमन्ध करते हैं। इनमें ऐसे विरग्रे ही होंगे जो मैदानों की गर्मी सहन कर सकें।

ये मेलों के बड़े शौकीन हैं। गाना बजाना पसन्द करते हैं। चैन-बैशाख के महीनों में मेले-दशरहों का खूद जोर होता है। मेलों में स्त्रियाँ सज-धजकर आती हैं और उनकी रंग-बिरंगी पोशाक, कागड़ा घाटी का भानो शृङ्गार कर देती हैं। कई मेलों में स्त्रियाँ ऊँचे टीलों पर बैठी हैं और पुरुष नर्तक तानों पर हाथ रखकर लम्बी-लम्बी तानें लेकर गाते हैं। अब जैसे और बेर मारने की प्रथा नहीं रही, लेकिन कुछ वर्ष पहले तक यह प्रचलित थी। छोटे बच्चे पोपनिया बजाकर, लड्डू-पेड़े खाकर बहुत खुश होते थे, और स्त्रियाँ कपड़े-लते पहन, चड़ियाँ, कबू, दर्पण और ऐसा ही छुट-पुट सामान खरीदकर फूली नहीं समाती। निश्चय ही कागड़ा के मेलों में बड़ी रौनक होती है। लोगों के हँसते चेहरे देखकर ऐसा लगता है



मानो प्रसन्नता का सागर ठाठें मार रहा हो ।

कागड़ावासी वहमी और अन्धविश्वासी भी है, और जादू-टोनों में इनका बड़ा विश्वास है । अगर कोई साधारण-सी घटना भी हो जाय, किसी की मृत्यु हो जाय, किसी की भैंस का दूध सूख जाय : ये सोचते हैं कि किसी शत्रु ने टोना कर दिया है । वच्चों को बुरी नजर से बचाने के लिए, उनके माथों पर कालिख लगा देते हैं । अगर कोई नया मकान बनवाने है तो उसके सामने लाल जीभ लगाकर कार्वां झाड़ी लटका देने है और इस तरह नजरबट्ट-सा बनाकर कुदृष्टि का निवारण करते हैं । कुछ गांवों के लोग डायनों और चुड़ैलों में भी विश्वास रखते हैं । नि सन्तान विधवा स्त्रियों को बहुत मनहूस माना जाता है और यदि राह चलते या किसी शुभ-कारण में वे सामने मिल जायें तो समझ लिया जाता है कि काम बिगड़-कर रहेगा । चाहे मामूली से काम के लिए बाहर जाना हो, पड़ित से जरूर पूछ लेते हैं कि मुहूर्त ठीक है या नहीं । वे ज्योतिषियों, प्रश्न-फल बताने वालों में अब भी बड़ा विश्वास रखते हैं ।

नर्वा में भी उनकी बड़ी आस्था है और पहाड़ों की बहुत-सी चोटियों पर दुर्गा के मन्दिर बने हुए हैं । ज्वालामुखी भी देवी का ही रूप है । दुर्गा ने दैत्यों का किस प्रकार संहार किया उसकी कथा सुनाई जाती है और इस प्रकार लोगों में शौर्य भावना का मन्थन किया जाता है ।

विज्ञान के नए विचारों तथा पुराने विश्वासों का द्वन्द्व आजकल पूरे भारत में हो रहा है और पर्वत भी इससे अछूने नहीं रह सके हैं । वे लोग जो नए ढंग से रहते हैं यद्यपि बेरेडियो बजाते हैं और बिजली का उपयोग करते हैं तथापि पुराने विचारों में पूरी तरह मुक्त नहीं हो पाए हैं । मुझे याद है कि जब हम सुकेत नरेश से मिलने उनके घर सुन्दरनगर गए तो उसका राजकुमार, अपनी देवी का मंदिर भी दिखाने हमारे साथ गया ।

यहां देखते हैं कि देवी के मन्दिर के साथ एक गुसलखाना है जिसमें पश्चिमी ढंग का नहाने का टब रखा है, और पामही लकड़ी की खड़ाऊँ साबुन और तैलिया राजकुमार ने बताया कि इसमें देवी स्नान करती है और प्रातःकाल तैलिया मीला हुआ मिलता है । इस प्रकार की घटना वृन्दावन में भी देखी । वहाँ एक घाटिका है जहाँ कहा जाता है कि कृष्ण जी ने गोपियों के संग रास रचाई थी । पंडे ने बताया कि रात को जब घाटिका तथा मन्दिर के कपाट बन्द कर दिए जाते हैं तो लड्डू और एक दातुन मन्दिर के सामने रख देते हैं । रात को कृष्णजी प्रकट होते हैं और प्रायः दातुन को हुई पाई जाती है और लड्डूओं का चूर-सूर मिलता है और यदि कोई घाटिका में रह जाय और उसे गगवान के दर्शन हो जाय तो उसका अन्त हो जाता है । वहाँ हम एक सिख साधु मिसा बिसने बताया कि वह

उने तो कुछ दिखाई नहीं दिया ।

कागडा के राजपूत अपने-आपको राजाओं के वंश में से समझते हैं । उनके पूर्वजों में ठाकुर और राजा हुआ करते थे, जो किसी जमाने में छोटी-मोटी गियासतो में राज्य किया करते थे । मध्यकालीन थोरप की तरह इनके दो ही काम हुआ करते थे—प्रेम और युद्ध । किन्तु कागडावासियों का प्रेम उनके पति-पत्नी के प्रेम में अभिव्यक्त होता था और सेना में भर्ती होकर ये अपने लड़ाकू स्वभाव की तृप्ति कर लेते हैं । पहले जमाने में ये लोग राजाओं की फौज में भरती होते थे, आजकल भारत की राष्ट्रीय सेना में भरती होते हैं ।

जो लोग कागडा से परिचित हैं, वे राजपूतों के घरों को एकदम पहचान सकते हैं, इनके घर प्रायः अलग-अलग-सी जगह पर बने होते हैं । किसी पहाड़ी की चोटी पर, जहाँ दोनों ओर से सुरक्षा का प्रबन्ध किया हुआ होता है । या फिर किसी जंगल के ऐसे भाग में रहते हैं जहाँ इनको कोई बहिष्कार ओट मिल सके । जहाँ प्राकृतिक ओट न हो वहाँ ये लोग पेड़ उगाकर परदे का प्रबन्ध कर लेते हैं । इनके घरों के सामने कोई पचास कदमों की दूरी पर एक ड्योत्री होती है जिसके आगे पराया आदमी नहीं जा सकता । यहाँ तब भी ऊँची जाति के नानदानी लोग ही जा सकते हैं । मिस्टर डानंज ने इस अलगाव और पगड़े की एक विचित्र कहानी का उल्लेख किया है । मंडी के एक क्षेत्र में कटोचों के एक घर में दिन दहाड़े आग लग गई । घर के पास कोई ऐसा जंगल नहीं था जिसमें औरतें भागकर छिप सकती । इस प्रकार घर की स्त्रियाँ घर में बन्द-की-बन्द जल गई । पर बाहर आकर उन्होंने अपनी बेपरवगी नहीं होने दी ।

लड़कियाँ माँ-बाप में मिलने के लिए भी पालकियों में बैठकर आती हैं । जो बहुत गरीब होती हैं वे अधिकतर रात को सफर करती हैं और उन मार्गों में से होकर जाती हैं जो अज्ञात हों या फिर जंगलों और खण्डों में से होकर जाने हों ।

राजपूत लोगों में अपने-आपको दो श्रेणियों में बाँटा हुआ है । ऊँची श्रेणी के लोग भियाँ कहलाते हैं । ये लोग बाईस राजाओं में से हैं । इन सबका, कोई-न-कोई पूर्वज उत्तर भारत में, किसी-न-किसी स्थान पर, कभी-न-कभी राज्य करता था । निचली श्रेणी के लोग ठाकुर कहलाते हैं । इनकी बेटियों भियाँ राजपूतों से ब्याही जाती हैं, किन्तु उनके लड़के स्वयं राठियों की लड़कियों को ब्याहते हैं । एक भियाँ अपनी जान और नाम को बचाने के लिए चांग बानों का विधेय ध्यान रखता है, वह कभी हल नहीं चलाता, अपनी बेटी का नीची जाति में विवाह नहीं करता, स्वयं अपने पद से बहुत नीचे वाले में जादी नहीं करता । अपनी बेटी के रिश्ते के लिए धन नहीं लेता, और उसके घर में स्त्रियाँ सबन पर्दा करती हैं । हल चलाने के विरुद्ध इनकी भावना कदाचिन् अत्यन्त बलवती है । अगर कोई हल चलाना शुरू कर दे तो वह एकदम अपने पद से गिर जाता था और निम्न वर्ग

का राजपूत गिना जाने लगता था। कोई मियाँ अपनी पुत्री का ब्याह उससे न करता और उसे नीची जातियों में से लडकी ढूँढनी पड़ती। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उसका तिरस्कार किया जाता। पारिवारिक समारोहों तथा विवाहों में ऊँचे पद के राजपूत ऐसे आदमी के साथ मिलकर बैठना और भोजन करना पसन्द नहीं करते थे। उसको हल चलानेवाला कहकर लज्जित किया जाता और कुछ लोग इस हेठी से बचने के लिए कभी किसी समारोह में न जाते। कृषि के विरुद्ध यह भावना उतनी ही पुरानी है जितना हिन्दू धर्म। कुछ लोग कहते हैं कि धरती माता को हल से घायल करना बोर पाप है। कुछ का यह विचार है कि पाप इस बात में है कि हल चलाने का काम गऊ माना के जायो से लेते हैं। मिस्टर बार्नज, जो उन्नीसवीं शती के अन्त में भारत आया लिखता है—

“बड़े वेद की बात है कि राजपूत अपनी मध्ययुगीन जीवन की परिपाटी से अभी तक छिपटे हुए हैं। उनके बुझे-बुझे चेहरों और बड़े मामूली घटिया किस्म के कपड़ों में पता चलना है कि ये लोग अपनी गले-पड़ी सादगी और बड़ाई को कायम रखने हुए कितने पिछड़ गए हैं। पहाड़ी क्षेत्र में अभी तक परती पड़ी धरती पर जो लोग कड़ी मेहनत करते हैं, वे तो शोटी कमा लेते हैं, पर राजपूतों में से अगर कोई हल पकड़ना है तो उसे बिरादरी में से बाहर कर दिया जाता है। इसलिए ये लोग चाहे दूसरे लाख धन्य कर ले खेती-बाड़ी नहीं करते। इनमें से कई, पहाड़ियों की खोदियों पर बाज पकड़ने के लिए जाल बिछाए रहते हैं। कई-कई दिन खाली गुजर जाते हैं। और ये लोग बेर खाकर अथवा शिकार पर निर्वाह करते हैं। और जब कोई बाज फँसता है तो उसको नीचे भेज देते हैं जहाँ उसे सिधायी जाता है और फिर बेच दिया जाता है।”

प्रायः राजपूत बेकार रहते हैं। अधिकतर वे बाज का शिकार करते हैं। यदि माधन-मम्पन हो तो बन्दूक लेकर बाहर निकलते हैं। एक राजपूत झाड़ियों को झकझोता है और दूसरा बाज धामे हुए इस बात की प्रतीक्षा में रहता है कि जब कोई पक्षी उड़े तो बाज को वह उसके पीछे छोड़ से। इस प्रकार किये हुए शिकार से शाम के भोजन का काम चला लेते हैं। जिनके पास बन्दूक होती है वे जंगली सूअर का शिकार करते हैं और शिकार को बेचकर अपना निर्वाह करते हैं, पर जो कुछ मिस्टर बार्नज ने लिखा है, आजकल सत्य नहीं और राजपूत भी बाकी लोगों की तरह खेती और अन्य कामों में दिनचर्या लेने लग गए हैं।

राजपूत लोग बड़े उदार और अतिथि-सत्कार करने वाले होते हैं। उनके घर में प्रायः कई नौकर होते हैं—जिनके पालन करने के लिए कोई विशेष काम नहीं होता। कई निर्धन सम्बन्धी भी आकर वर्षों तक टिके रहते हैं और घर के स्वामी को चूट-चूटकर खाते रहते हैं। ब्याह-शादियों में खपा पानी की तरह बहाया

आनिशबाजी छोड़ी जाती है। पिछले वक्तों में भुजरे भी कराए जाते थे। आजकल ये रिवाज लगभग समाप्त हो चुका है। इसके दो कारण हैं, एक तो इन लोगों की धार्मिक अभिरुचि, दूसरा इन लोगों की निर्धनता। राजपूत लोग भस्मभक्षी हैं और इनकी स्त्रियाँ भी भस्म खाती हैं। ब्याह-शादियों में लोग पक्तिबद्ध होकर बैठने से और इस प्रकार बैठने हुए मृत्यु और हैसियत का खयाल रखा जाता है। कई बार इसी दर्जे को लेकर आपस में झगड़ा खड़ा हो जाता है और कई समारोहों का रंग-भंग हो जाता है।

राजपूत लोग सुन्दर होने से। रंग प्रायः गोरा होता है; नयन-वक्त्र कोमल मानो साँचे में ढले हो। राजपूत हाथ का काम नहीं करते। बहुत थोड़े लोग खेती-बाड़ी करते हैं। जिनमें दूरिद्रता से तंग आकर खेती-बाड़ी शुरू कर दी है वे भी बहुत सम्पन्न नहीं हैं।

क्योंकि राजपूत स्त्रियाँ पर्वों में रहती हैं इसलिए वे अपने पुत्रों को कोई सहायता नहीं दे सकती। उनमें बहुत-सी तो बावली में पानी तक भरकर नहीं लाती। एक राजपूत स्त्री के घर का काम भी अन्य स्त्रियों के समान ही होता है। वे चक्की पीसती, छाना बनाती, चूल्हा कालती और उपले पाथती हैं। पर क्योंकि राजपूत स्त्री पर्वों में रहती हैं वह खेती-बाड़ी के काम में पुरुष की सहायता नहीं कर सकती और न ही राठणी घिरतणी की तरह घर से बाहर कोई और परिश्रम कर सकती है। खेती-बाड़ी की दृष्टि से राजपूत स्त्रियाँ धरती पर एक व्यर्थ बोझ के समान ही हैं। एक वन्दोवस्त के अफसर ने ठीक ही कहा था, "राजपूत छत्ता एक बजीब मर्या है, इसमें काम करने वाले तो थोड़े हैं, खाने वाले और आराम करने वाले बहुत होते हैं।" मैदानों में ब्राह्मण और राजपूत स्त्रियाँ भस्म के नाम से खराबो हैं पर पहाड़ी इलाकों में विधवाओं को छोड़कर सब स्त्रियाँ भस्म खाती हैं। ऊँच खानदान को पर्वों में रहने वाली स्त्रियों को छोड़कर कांगडा की सभी औरतें दुःख-सुख में शरीक होती हैं और मेलो-उत्सवों में आती-जाती हैं। इनका फहरावा मादा किन्तु सुन्दर होता है उनका आभूषण बालू या बेसर होता है। बेसर केवल विवाहित स्त्रियाँ ही पहनती हैं।

शायद राजपूत सेना अथवा नागरिक विभाग के कार्यालयों में नौकरी करते हैं और अपने घर परैम भेजते रहते हैं। सेना के नये कानूनों से, जिनके अनुसार जमीन हल चलाने वालों की अपनी हो जाती है, राजपूतों को झुझोड़कर जमा दिया है और ये लोग अपनी पुरानी मान्यताओं को छोड़ते हुए खेती-बाड़ी का धंधा शुरू कर रहे हैं।

इस इलाके में कोई एक लाख ब्राह्मण हैं और ये लोग कुल जनसंख्या का सातवाँ भाग हैं, सबके-सब ब्राह्मण अपने-आपको पारम्परिक ब्राह्मण बताते हैं और इनकी कई जाति उपजातियाँ बन गई हैं। एक बड़ा अन्तर ब्राह्मणों में यह है

कि उनकी एक श्रेणी हल चलाती है और दूसरी बिल्कुल नहीं चलाती। हल चलाने वाले ब्राह्मण को निम्नकोटि का समझा जाता है। पहाड़ी ब्राह्मण मैदानी ब्राह्मणों के साथ उठने-बैठने नहीं^१ और न एक-दूसरे के हाथ का पका हुआ खाते हैं। पहाड़ी ब्राह्मण तथा उनकी स्त्रियाँ भी मास खाती हैं किन्तु मैदानी ब्राह्मण इसका नाम तक नहीं लेते। औरंगजेब के राज्य में जब हिन्दुओं पर बड़े अन्याचार होते थे और बेचारे हिन्दुओं को जबरदस्ती मुसलमान बनाया जा रहा था तो बहुत-से हिन्दू अपना धर्म बचाने के लिए पहाड़ों में आबाद हो गए। गद्दी लोग भी उन्हीं दिनों लाहौर में आये थे। कश्मीरी ब्राह्मण भी औरंगजेब के काल में ही कागडा आये थे। तथा गुनेर, कोट कागडा अगल-दगल के ग्रामों में बस गये।

राठी और घिरन कागडा घाटी के किसान हैं। खेती बाड़ी का साग बोझ उनके सिर पर है। राठी पालमपुर तथा हमीरपुर की तहसीलों में ज्यादा है। जो रेमियन पुरब में कैलाश का है, बड़ी स्थान कागडा के किमानों में राठियों और घिरनों का है। जहा-अदा भी भूमि नमनज और उपजाऊ है, वहाँ घिरत बसते हैं, और पहाड़ों की ढलानों पर जहाँ परिस्थि अधिक करना पड़ता है और उपज कम होती है, वहाँ प्रपः राठी बसते हैं। जिस प्रकार कोई राठी कभी पहाड़ियों के आखल में जेम्बों में नहीं मिलता उसी तरह कोई घिरन पहाड़ियों के ढलानों पर उतराई नहीं देता। दोनों जातियाँ अलग-अलग व्यवसायों के कारण और अलग-अलग क्षेत्रों में काम करने के कारण आकृति और आचरण में भिन्न-भिन्न हो गई हैं।

राठी प्रायः स्वस्थ और सुन्दर होते हैं। उनका रंग गौरा और उनके पुच्छे अच्छे होते हुए होते हैं। उनके अच्छे स्वास्थ्य का कारण उनका कड़ा परिश्रम है, जो उन्हें अपना निर्वहण करने के लिए करना पड़ता है। इनके विपरीत घिरत काले होते हैं। उनका उम्र नात्र होता है और शरीर कमजोर दुबला-पतला सा। गिल्लड (घेंघो) की बीमारी प्रायः उनमें पाई जाती है। जिससे ऐसा लगता है कि चाहे धरती लाख उपजाऊ हो, चाहे देश विपुल संपदा-सम्पन्न हो, किन्तु यह आवश्यक नहीं कि लोगों का स्वास्थ्य भी अच्छा रहे। राठी पहाड़ियों में सबसे भले लोग माने जाते हैं। यह नगल और दान्त स्वभाव के होते हैं और अपनी खेती-बाड़ी के काम में लगे रहते हैं। आवश्यकता पड़ने पर हथियारों का उपयोग भी कर लेते हैं। राठी, ईसाईकरण, मेहनती और बफादार भी हैं।

घिरन मई प्रायः कट के लगे हैं और अधिकतर गिल्लड रोग से पीड़ित होते हैं। गिल्लड (घेंघो) स्त्रियों को भी हो जाता है। इन लोगों के नक्यतासार कबीलों के नवन-नक्यों से मिलते-जुलते हैं। घिरनों में कोई घिरनी ही सुन्दरी दिखाई देती है। चार-छह लोग जबान औरतों को सुन्दर कहकर खुश हो लें। यह लोग पारेधमी कृषक हैं।

घिरनों की जातियाँ भनभिनभ होती हैं बिना हॉन्सियारपुर में तहसील दसुहा

के मुकेरियाँ स्थान के घिरत 'चाँग' कहलाते हैं जना नहसील के घिरन बाहरी कह जाते हैं। ये लोग स्वयं को दक्षिण से आए हुए बतलाते हैं। जिस देवता को यह विवाह-सादियों के अवसर पर पूजते हैं, वह हाथ जोड़े दक्षिण की ओर देख रहा होता है। ये लोग नाम के उपनामक हैं और हर मोहल्ले में इन्होंने अपना पूजा-स्थान बनाया होता है। हर वर्ष श्रावण की पंचमी को नाम-देवता की विशेष पूजा की जाती है।

घिरत, अधिकतर पालम, कागड़ा और रेहलू की घाटी में मिलते हैं। हलहल और हरिपुर की घाटी में भी बसे हुए हैं। इनकी जमीनें आम तौर पर सबसे ज्यादा उपजाऊ और मजाद होती हैं। घिरनों की स्त्रियाँ खुले-मुँह खेतों में काम करती हैं और उनके मर्द मजदूरी करके पैसे कमाते हैं। घिरत अन्धक परिश्रमी हैं। इनके उपजाऊ खेतों में वर्ष में दो बार फसल होती है और भारे-का-साग साल के पेती-वाली के किसी-न-किसी क्षे में लगे रहते हैं। जब वरसात का मौसम होता है तब ये धान बोते हैं। धान बोने के लिए कम-से-कम एक फुट गहरा कीचड़ में काम करना पड़ता है। इस काम में महिलाएँ अधिक योग देती हैं। साग-मारा दिन के अपने लहंगों का ऊपर खोसकर घुटने-घुटने पानी में खड़ी रहती हैं। धान की खेती बड़ी मेहनत माँगती है। जब फसल तैयार हो जाती है, उसके बाद भी घिरत स्त्रियाँ फसल की मार-सँभाल में पूरा-पूरा हाथ बँटाती हैं। अभी यह काम खत्म नहीं होता कि सादियों का बुआई शुरू हो जाती है और फिर वहीं चक्र आरंभ होता है। वैसे सादियों की बुआई को इतना कठिन नहीं समझा जाता। खेतों में काम करने के अतिरिक्त घिरत स्त्रियाँ लकड़ी सङ्ग्री, आम और दूध आदि कई सीदों को मंडी में ले जाकर बेचती हैं। इससे पता चलता है कि घिरत लोगों का जीवन कोई सरल जीवन नहीं है, ये लोग बड़े पुरुषार्थी और कठोर परिश्रमी होते हैं, तथा कागड़ा की खेती का भार उनके कंधों पर है।

चरवाहे

गद्दी लोग धौलीधार की पहाड़ियों के निवासी है। ये लोग प्रायः चरवाहे होने हैं। कहीं-कहीं पर वे कृषि भी करते हैं। इन लोगों के गाँव, धौलीधार के दोनों ओर कागडा तथा चम्बा में बसे हुए हैं। इनकी इस निवास-स्थली को गधेरत कहा जाता है। इनके घर साफ-सुथरे और दूर से देखने पर बड़े मुन्दर लगते हैं। दीवारों पर गान्धनी का लेप इनकी प्रमुख विशेषता है। ये लोग प्रायः ४००० से लेकर ८००० फुट की ऊँचाई तक रहते हैं। इनके रेबड़ पहाड़ों की उच्चानों पर भी चरने हैं और आवश्यकता पड़ने पर निचानों में भी चले जाते हैं।

धौलीधार की दक्षिणी भुजा, जो कागडा घाटी की ओर उन्मुख है, एकदम सीधी झड़ी है। यहाँ इस पर्वत के आँदल-चरणों में चीट और बाम के वन हैं। ऊँची चोटियाँ प्रायः खाली-माली और बर्फ में ढकी रहती हैं। जो ऊँची चोटियाँ बालूतल में एकदम तीखी नोकदार होती हैं, उन पर बर्फ टिक ही नहीं सकती। धौलीधार की उत्तरी भुजा, जो चम्बा घाटी की ओर उन्मुख है, घास और फूलों से सज्जूर है। इस ओर पहाड़ धीरे-धीरे ढलता हुआ रावी नदी के तट तक पहुँच जाता है। यहाँ चम्बा के गद्दी बसने हैं। इन ढलानों पर बुरांस के लाल फूलों की झाड़ियाँ दिखाई देती हैं और सतग्री गीग आकाश और पर्वत का मिलन कराती प्रतीत होती है। इस-जैसी सुन्दर प्रगती पर इन-जैसे मुन्दर लोग किसका मन नहीं मोह लेते।

गद्दी किसान और चरवाहे चाहे चम्बावासी ही, चाहे कागडावासी; दोनों ही जगह खूब रहते हैं। इनमें से अधिकांश के दो घर होते हैं, एक पर्वत की उत्तरी ढलान पर और एक पहाड़ की दक्षिणी ढलान पर। एक घर से दूसरे घर की ओर वे प्रायः आते-जाते रहते हैं। यह आना-जाना केवल उन दिनों में बन्द होता है, जब धौलीधार के ऊँचे दर्रे बर्फ से ढक जाते हैं। एक ओर के गद्दियों के विवाह-सम्बन्ध प्रायः दूसरी ओर के गद्दियों से होते रहते हैं। एक गीत में एक गद्दी, चम्बा की ओर अपने बध्मुर के घर रहती हुई अपने बाबुल को याद करती है—जो कागडा की ओर रहता है। इस गीत में माँ-बाप से बिछुड़ी यह लड़की पर्वत-शिखर से बोलती करती है कि वह शूक प्राय ताकि यह अपने बाबुल के घर को एक नजर

देख सके। ये विचित्र प्रकार के लोग, जो जेप पहाड़ियों से अलग प्रतीत होते हैं, पंजाबियों को यह सूनकर हैरानी होगी कि मूल रूप में पंजाबी हैं, जो कुछ शताब्दी पूर्व वहाँ से उजड़कर पहाड़ों की ओर चले आए थे। गद्दी से अभिप्राय है कि जो सब जातियों से विकसित हुए हों। ये लोग मूल रूप में बाह्यण, क्षत्रिय, राज-पूत और हरिजन हैं। पर अधिकतर इनमें क्षत्रिय ही हैं। इनमें पंजाब के क्षत्रियों की जातियाँ भी आम होती हैं। धौलीघाट ने उन तमाम लोगों को शरण दी, जो अपने समय के शासकों की क्रूरता से भयभीत होकर उसकी ओर भाग आए। प्रायः यह माना जाता है कि गद्दी लोग औरंगजेब के काल में लाहौर से उन दिनों उजड़कर आये, जब औरंगजेब हिन्दुओं को बलान् मुसलमान बना रहा था। इन लोगों ने सोचा कि इस्लाम कबूल करने से यह अच्छा है कि अपना घर-बार छोड़कर धौलीघाट के शैल-शृंगों में जा छिपे। गद्दी लोगों ने अपनी सभ्यता को संभाल-संभालकर रखा है और नई गैरानी का उन पर अभी तक प्रभाव नहीं हुआ। अपने साधारण जीवन की निजी आवश्यकताएँ ये स्वयं ही पूरी कर लेते हैं। उनका पहनावा उनका अपना है। उन्होंने अपनी प्रथाओं को, जो पंजाब में अबतक समाप्त हो गई हैं, अभी तक सुरक्षित रखा हुआ है।

ये लोग प्रायः सीधे-सपाटे और सज्जन होते हैं। इनकी सच्चाई पर कभी भी सन्देह नहीं किया जा सकता। सरल इतने हैं कि अंग्रेजी राज्य के आरम्भ में यदि किसी को बागडा के राज्याधिकारियों की ओर से जमाना होता तो वह चम्बा के खजाने में भी उतना ही जरमाना जाकर भर देता, क्योंकि ये लोग घाटियों के निवासी गिने जाते हैं।

वन-विभाग के आदेशों की ओर पहाड़ी लोगों से प्रायः लापरवाही हो जाती है, पर इसके अनिश्चित ये लोग कभी-कभी जुर्म के दोषी सुनने में नहीं आते। प्रायः गद्दी हममुख और प्रमन्न-विन्न होते हैं और भेल्दो-रुसवी पर इकट्ठे लुगड़ी पी कर खूब नाचते हैं।

गहियों का पहनावा बाकी पहाड़ी लोगों से बिल्कुल निराला होता है। ये लोग एक डीला-भा ऊनी चोगा पहनते हैं, जिसकी वे कमर पर काली ऊन की डोरियों से बाँधते हैं। इनके सिर पर एक ऊँची टोपी होती है, जिनमें यह सर्दियों में कानों तक खींच लेते हैं। टांगें ये प्रायः नगी ही रखते हैं। अपने चोगों में वे हर प्रकार की वस्तुएँ संभाल लेते हैं, कई बार भेड़ों के नवजात भेड़ों इनके चोगों में से सिर निकालकर मासूम नज़रों से बाहर झाँक रहे होते हैं। चोगों में वे कमरे के शैलों में अपनी रोटी और आलू आदि लपेटकर रखते हैं। गद्दों का चोगा पुरुषों के चोगे से भिन्न होता है, जिसको वे गर्दों से कुछ अलग तरीके से पहनती हैं। इनके चोगों पर प्रायः लाल फूल कहे हुए होते हैं।

गद्दी लोग अपने पुराने पहनावे को बहुत पसन्द करते हैं, इसलिए उन्होंने

अभी तक आपता पहनावा नहीं बदला। एक गहन लड़की अपने गीत में कहती है—

“मन्त्रार गनियो को भले ही अच्छी लगे, पर हम पहाड़ियों को अपने ही वस्त्र गोभा देने दें।”

गहने रंग-बिरंगे तमालों की बहुत शौकीन हैं, जिनको ये बड़े चाव से दिखाती फिरती हैं। गहने अपने मर्दों को भी उनके चोगों और टोपियों में ही देखकर खुश होती हैं।

गहिया के गीत भावनाओं की दृष्टि से पजाब के पहाड़ी गीतों में सबसे सुन्दर हैं। यहाँ के गुड़ अलवायु ने यहाँ के दूध-दही ने और यहाँ के लोगों के परिश्रमी जीवन-मूल्या को बहुत नुरुचि प्रदान की है। इनका मुक्त स्वच्छन्द जीवन इनके लाक-गीतों में झलकता है। बाहर चरागाहों में प्रायः नौजवान लड़के-लड़कियाँ मिलते हैं और उनमें प्रेम हो जाना कोई अनहोनी बात नहीं।

गहियों के विवाहों में लड़के-लड़की की स्वीकृति ली जाती है। यदि लड़की की इच्छा के विरुद्ध किसी अन्य लड़के से उसकी सगाई हो जाय, तो कई बार लड़की अपने-अपने प्रेमी के साथ चली जाती है। ऐसे विवाह झाड़-फूँक कहलाते हैं। ऐसे विवाह पर न किसी पुरोहित की आवश्यकता पड़ती है, न किसी सगे-सम्बन्धी की। झाड़ियों को आग लगाकर लड़का-लड़की आग के चारों और आठ बार परिक्लमा करने दे, जिसके पश्चात् वे पति-पत्नी बन जाते हैं।

ब्राह्मणों को छोड़कर, गहियों में विधवाओं के पुनर्विवाह हो जाते हैं। विधवा स्त्री को प्रायः अपने पति के बड़े अथवा छोटे भाई में विवाह करने के लिए प्रेरित किया जाता है, ताकि वह पवित्र जीवन व्यतीत कर सकें। जब किसी विधवा का विवाह होता है, तो जाँड़े को उनके एक कंधे पर बिठाया जाता है। उनके सामने एक दीपक जल रहा होता है। पानी का कलश होता है, जिस पर पान अटू के पत्ते और दूध रखा होता है। आम-पास गुगल की सुगन्धि फैल रही होती है। कलश को कुम्भ कहते हैं। लड़का-लड़की दोनों पूजा करते हैं। लड़का विधवा के भिर पर खुटीलता रखता है। एक स्त्री उसके वालों में कधी करती है और उस खुटीलने से उन्हें गुँथ देती है। इसके बाद लड़का-लड़की के हाथ पर नथ रखता है और व्याहण सड़की नथ को लाल में डाल लेती है। इसके बाद सगे-सम्बन्धियों और अतिथियों को दावत दी जाती है। इस रस्म के लिए भी किसी पुरोहित की आवश्यकता नहीं होती।

गहियों में विवाह की साधारण रस्म बहुत लम्बी चलती है। व्याह से पहले लड़के के अंगर पर उबटन मला जाता है। उसकी दाहिनी कलाई पर तीन काले अंगो छोरे बाँधे जाते हैं, ताकि उसे नजर न लग जाय। लाल दुपट्टे में ढककर उसकी माँ उसे अंगन में ले जाती है, जहाँ उसे नहलाया जाता है। नहलाने के बाद काले छोरे उतार दिए जाते हैं, और लड़का एक सफेद में सुलगते कोयलों को

अपने पैर में उलट देता है, ताकि अगर कोई बुरी परछाई आँगन में उस पर पड़ गई हो तो उसका प्रभाव जाता रहे। फिर पुरोहित मौनो वांछना है, जिसको कँगना कहते हैं—इनके साथ ही लड़के को घी और गुड़ खाने को दिया जाता है। इसके बाद लड़के को योगियों के वस्त्र पहनाए जाते हैं। कानों में चार बालियाँ, कमर में धाँती और कंधों पर भिखमगो-जैमी झोली डाल लेता है। फिर पुरोहित उसके हाथ और पैरों को पानी से धोता है, उसके मुँह पर भी पानी के छीटे मारता है। इस प्रकार लड़के का ददरीनारायण, त्रिलोकीनाथ और मणिमहेश के तीर्थ धामों का स्नान हो चुका समझा जाता है। इसके बाद लड़का अपने सम्बन्धियों से भिक्षा माँगता है। ये लोग उसे गोटी के टुकड़े देते हैं और अपने-अपने वृत्त के अनुसार उसको भेड़-बकरियाँ आदि देने का वचन देते हैं। फिर लड़के को एक टोकरे में बिठाकर उसके मिर पर सूखी धास रखकर उस पर एक छुरी रखी जाती है। लड़के का मामा सरसों के तेल का एक बर्तन थाम लेता है, जिसमें से तेल लेकर लोग लड़के के मिर पर डालते हैं। फिर वह एक बाण लेकर धनुष पर उनको चढ़ाता है और धनुष उठाकर एक मरी हुई बकरी के सिर का निष्पाना बाँधता है। इसके बाद फिर उसको गुड़ और घी दिया जाता है और अब वह मिर पर एक सफेद पगड़ी बाँध लेता है और सफेद ही कुरता पहनता है। साल चादर अभी तक उसके पास होती है। लड़के वालों की ग्राम में लड़की के लिए उपहार, जिनमें कपड़े, कधी, छुहार, किशमिश, वाजरा और चावल होते हैं, एक जुलूस की सूरत में लड़के के घर में जागू जाते हैं। लड़के की भाभी लड़के की जाँघों में सुरमा डालती है और उसके मिर पर संहारा लाँघती है। ब्राह्मण पुरोहित एक बाली को, जिसमें ज्योतिषा जल रही होती है, तीन बार लड़के के मिर पर से घुमाता है, लड़के की माँ तीन रोटियाँ, उस पर वाककर तीन दिशाओं में फेंकती है। लड़का फिर आँगन में रखी हुई पालनी में बैठ जाता है, यहाँ बैठे को माँ उसे आना मदन चसवे को कहती है। पालकी को चार कुम्हार उठाकर लकड़ी के एक नाँते के पास ले जाते हैं। लड़का लड़के की माँ और पुरोहित इसकी पूजा करते हैं। यहाँ एक कमल लड़के के सामने रखा जाता है। लड़का इसमें पैसे डालता है और फिर बारात लड़की के गाँव को और चल पड़ती है। बारात में मित्र और सम्बन्धी होते हैं। बारात के आगे वृत्तियार और डोल बज रहे होते हैं।

लड़की के गाँव के किसी घर में मुस्लाम बारात फिर एक पुरोहित के साथ समुराल बालों के यहाँ बिराजती है। लड़की को माँ घर की डयोड़ी पर स्वागत करती है, वह जल रखी ज्योतियों की धाँसी को सान वार लड़के के सिर पर से वारती है और आँगन में तीन रोटियाँ फेंकती है। इसके बाद साम चली जाती है और स्वसुर आकर दूल्हे के भले में एक सफेद कपड़ा डालता है। और उसके पाँव पड़कर उसकी पूजा करना है। ब्राह्मण-पुरोहित जो साथ होते हैं, एक

पल्ल में चावल अन्नरोट और फूल आदि रखकर देते हैं और लड़के को सामने बरामदे में ले जाया जाता है, जहाँ उसे लड़की के सामने बिठा दिया जाता है। अब पुरोहित लड़के तथा लड़की को गर्दन से पकड़कर उनके कन्धों को तीन बार आपस में टकराता है। फिर लड़के-लड़की को वेसन दिया जाता है, जिसका वे एक-दूसरे पर उछालते हैं। लड़के-लड़की के दोनों ओर ज्वालियाँ प्रज्ज्वलित हो रही होती हैं। फिर लड़की, लड़के को चमेली की मात टहनियाँ पकड़ाती है। लड़का चमेली की उन कोमल टहनियों को एक-एक करके अपने पाँव-तले कुचल देता है, इस प्रकार लड़के, लड़की का एक-दूसरे से जान-पहचान करवाई जाती है।

इस प्रकार लड़के-लड़की को बिठाकर लड़की का पिता अपनी बेटी को लड़के के हाथों में देता है, फिर वह लड़की और लड़के के पाँव पड़ता है। इसके बाद गणेश, ब्रह्मा, विष्णु, कुम्भ तथा एक जलती ज्योति की उपासना की जाती है। लड़का, लड़की की चादर पर माल रंग डालता है, पड़ित चार पैसे, अखरोट थोड़ी-सी दूध, फूल तथा कुछ चावल लड़की की अजुलि में देता है। लड़का अपने हाथ लड़की के हाथों पर रखता है। फिर पुरोहित लड़के का अँगोछा लड़के और लड़की दोनों के हाथों पर लपेट देता है। इसके बाद लड़के को अन्दर ले जाते हैं और दोनों को कामदेव की तस्वीर के सामने बिठाकर लड़की की माता और बहने उसे कधी करती हैं। बाल बाहनी और माथ-साथ गीत भी गाती जाती हैं।

इसके बाद लड़के के अँगोछे से लड़की की चादर का कोना बाँध दिया जाता है और लड़की को उसका मामा उठाकर एक खूँतरे के नीचे ले जाता है, जहाँ हवन द्वारा व्याह-संस्कार किया जाता है। यहाँ लड़की का पिता एक बार फिर लड़के-लड़की के पाँव पड़ता है और गणेश, ब्रह्मा, विष्णु, कुम्भ चार ऋषियों तथा चार वेदों आदि की पूजा की जाती है। फिर भुने हुए जौ एक छाज में डाले जाते हैं। लड़का एक मुट्ठी चो लेकर उनका तीन ढेरियों में रखता है। लड़की का भाई अपने दाएँ हाथ से उन ढेरियों को एकदम गिरा देता है। यह रस्म इसलिए की जाती है कि लड़के-लड़की का यदि कोई पूर्व सम्बन्ध हो तो उसे इस घड़ी के बाद से समाप्त नभूझा जान। इसके बाद लड़का और लड़की पवित्र अग्नि के चारों ओर दाएँ से दाएँ चार फेरे लेते हैं। जब लड़का-लड़की फेरे ले रहे होते हैं, पास खड़े रुग्नी-पुरुष गाना शुरू कर देते हैं।

जब यह रस्म पूरी हो जाती है, तो लड़का, लड़की को डोली में बिठाकर अपने घर ले जाना है और साथ ही उसका देहेज भी ले जाता है। जब दुल्हन दुल्हे के घर पहुँचती है, तो कई रस्मों और गीतों से उसका स्वागत किया जाता है।

लड़के की मा माँ व्याहे जोड़े की पूजा करती है। इसके बाद कामदेव की मूर्तिके सामने रखे मिट्टी के दीपक के पास एक पानी का घड़ा, एक चुटीलना और अनार रखे जाते हैं। यहाँ पुरोहित लड़की का धूँधट उठाता है और लड़के तथा

लडकी की कजाइयों पर बँधे डोरे दो व्यक्तियों में डीले करवाये जाते हैं जो उभो अण से लड़के-लडकी के धर्म-भाई बन जाते हैं। इसके बाद सम्बन्धी और मित्र लड़के-लडकी को उपहार भेंट करने हैं। लडकी को वृंघट-उठवाई भी दी जाती है। इनके बाद दावत होती है और गाना होना है, गदियों के एक लोक-गीत में दूल्हे को 'कान्हू' कहकर बुलाया गया है, और उसको समझाया गया है कि अब वह आवारो की तरह न घूमे, बल्कि गृहस्थ-जीवन की जिम्मेदारियों को संभाले।

गदियों में कुछ किसान और कुछ चरवाहे हैं। उनकी सम्पत्ति भेड़ और बकरियाँ ही होती हैं। गदियाँ में यह अपने रेवड़ को कागड़ा और मुकेत की घाटी में चराते हैं और गमियों में वे लोग धौलीधार को पार करके चम्बा तथा लाहौल की ओर चले जाते हैं। ऋत्यों की भूमि पर्वत के दोनों ओर है। वे गदियों में गेहूँ की फसल तो कागड़ा में उगाते हैं और गमियों की फसल धौलीधार के दूसरी ओर भरमौर में जा बोते हैं। गद्दी अपने सीधे-सादे स्वतन्त्र ग्रामीण जीवन को पसन्द करते हैं।

गद्दी लोग शिवजी की उपासना करते हैं। उनका विश्वास है कि शिवजी कैलाश पर्वत में, मणि महेश की चोटी पर रहते हैं। भरमौर क्षेत्र को शिव-भूमि भी कहा जाता है। गद्दी लोगो के अनुसार शिवजी छः महीने कैलाश पर रहते हैं और आश्विन में नीचे पियालपुर उतर आते हैं, जहाँ से चैत्र में वे फिर ऊपर चले जाते हैं। यही महीने है, जबकि गद्दी लोग भी एक स्थान से दूसरे स्थान पर चले आते हैं।

गद्दी लोग; पहाड़ो, जंगलों और धरती की कई देवियों की पूजा करते हैं। जब पहाड़ी इलाके में तूफान आ जाता है यह बर्फ के ग्लेशियर पन्थरो और पहाड़ों को गिराते हुए, चोटियों में चल पड़ते हैं, तो वे लोग समझते हैं कि दैत्यों का आपस में मन्त्राण छिड़ रहा है। जब किसी दर्रे में से गद्दी गुजरते हैं, तो वे उस दर्रे के देवता की दितनी करते हुए जाते हैं, नाकि उनके रेवड़ कुशलतापूर्वक पर्वत पार हो जाय। दर्रे का देवता एक पन्थरो की बनी ठेकरी में रहता, समझा जाता है। इस देवता के भय से उधर से आते-जाने मुसाफिर ऊँची आवाज में बात नहीं करते, क्योंकि ऊँची आवाज में बातें करने से उनका विश्वास है कि बर्फ गिरने लग जाती है। मैदानों में गए कई दात्री अनजाने में बातें करते हुए यहाँ बर्फ के नीचे दबकर नष्ट हो गए बताये जाते हैं।

कागड़ा और चम्बा घाटी के गद्दी-चरवाहे छः महीने लाहौल की घाटी में रहते हैं। ये लोग बड़े सयाने और मेहनती हैं और यात्रा के कष्टों से बचराने नहीं। कागड़ा से लाहौल पहुँचने में दूल्हे एक महीना लग जाता है। चाहे वे अपनी एक-एक भेड़-बकरी को पट्टखानते हैं, फिर भी कई बार उनकी भेड़-बकरियाँ जो जाती हैं। कई बार पहाड़ों की कन्दराओं में आग जलती दिखाई देती है। ये आग

मुन्ता रहे गद्दी चरवाहो की जलाई हुई होती है। ये लोग बाघ, भालू आदि को दूर रखने तथा गद्दी से बचने के लिए आग जलाते हैं। ऊन का चोगा पहने और एक बम्बन ओढ़े कई बार ये लोग वर्ष में सो जाते हैं। फिर भी इन्हें कोई तकलीफ नहीं होती। कई बार ये अपने रेवड में जा छिपते हैं। सर्दी से बचने के लिए दो-तीन भेटों को अपने ऊपर डाल लेते हैं। वर्ष के दिनों में ये लोग पहाड़ों की खोह में घूम जाते हैं। उनकी भेटें बड़ी पली हुई होती हैं और कुमाऊँ के भोटिया व्यापारी इन्हें कुमाऊँ और तिब्बत के बीच माल ढोने के लिए खरीदते हैं। लाहौल में इस तरह के आए रेवड के चरने की जगह को सारयावण्ड कहते हैं। इन स्थानों को अलग-अलग चरवाहो के लिए बाँटा गया होता है। हर चरागाह की हद बँधी हुई होती है और कुलू के राजा अथवा लाहौल के ठाकुर से ही इनका कब्जा मिल सकता है। आजकल लोगों ने इन जगहों को आगे बेचना भी शुरू कर दिया है और इस प्रकार कई जगहों अपने पत्न मालिकों की मिल्कियत नहीं रही। पहले मालिकों का चाहे इन चरागाहों पर कोई अधिकार नहीं, फिर भी नए मालिकों के रेवड आने-जाने हुए पुराने मालिक के बेटों में एकाध दिन ठहरने के कारण भेड़-बकरियों की भेगतियों के रूप में खाद दे जाते हैं। हर बार गुजरते हुए गद्दी लोग नेगी को एक भेड़ नगल के रूप में देते हैं। प्रायः गद्दी लोग एक-दो भेड़ें गन्ध बालों की भी देते हैं, जिन्हें काटकर दावत उड़ाई जाती है।

जंगल के वृक्षों में बनबीर घसी हुई बनाई जाती है। ये तुलसी सेमल और अम्बरोट के पेड़ों में रहता ज्यादा पसन्द करती है। कालाबीर और नरसिंह पत्तियों की अनुपस्थिति में उनकी स्थियों को नग करने हैं। अगर कभी पत्त उस समय लौट आयें जब बीर मनुष्य के रूप में होता है, तो बीर के कहने पर पत्त की मृत्यु भी हो सकती है। किन्तु इस बीर को उपासना करके टाला जा सकता है। केहलू बीर पहाड़ की छतारों पर रहता पाया जाता है। जब यह ओध में होता है, तो पहाड़ के पहाड़ ऊपर से गिरा देता है। पहाड़ों की ऊँची चोटियों पर 'बनसया' रहती है। यह स्थियों की श्रेष्ठ होती है और डोर-डंगरो की भलाई के लिए, इनकी आराधना की जाती है। चन्धार, मोतां, नदियों तथा जल-प्रपातों की अधिष्ठात्री हैं। इसकी अर्चना विजय और चबैता आदि चढ़ाकर की जाती है। अगर कहीं किसी जगह पर जल बहना चलना होता है, तो चार युवतियों को वहाँ ले जाकर पहले उनके पर बोये जाते हैं, फिर उनके माथों पर रोली का टोका लगाया जाता है और उनका मुँह पीटा कराने के लिए गुड़ दिया जाता है तथा खेती की पहली उपज देवता की मेवा में भेंट बढ़ा दी जाती है। हर गद्दी-घर के सामने बने हुए चबूतरे पर घर के देवता की स्थापना की गई होती है और वहाँ उसकी उपासना की जाती है। इन देवी-देवताओं के अतिरिक्त नाग देवता की भी पूजा की जाती है।

अपने पास रखता है। खास तौर पर जब वह बाहर रेवड चरा रहा हो। अलग-अलग देवी-देवताओं की पूजा के लिए अलग-अलग दिन नियत होते हैं।

यदि दृष्टि करने वाले किसी भी कवीने के जीवन को पूरा-पूरा समझा जा सकता है तो वह गह्रियों का है। उनका मुख्य भोजन जौ है, जिसे वे स्वयं उपजाते हैं। जौ खनकर वे सत्तू बना लेते हैं। पर्वतीय यात्राओं में सत्तू इनके काम आते हैं। चीनी की जगह वह प्रायः शहद बरतते हैं। कभी-कभी भेड़-बकरियों का मांस भी खाते हैं। पर अधिकतर वे इनके दूध पर ही निर्वाह करते हैं। गहरी लोश, मण्डा के धेनू में गुग्गुली की खान का नमक पसन्द करते हैं। अपने वस्त्रों के लिए, भेड़ों की ऊन पर्याप्त होती है। इस ऊन को उनकी मित्रियाँ धुनकर अटेरन पर लपेट लेती हैं। अपने सफेद चोगा और टोपी में ये लोग बहुत भले जूते हैं। काले रंग के कुत्ते उनके दिन-रात के साथी होते हैं और इनसे कई कुत्ते बाघों का शिकार भी करते हैं। इन कुत्तों के गले में पड़े लोहे के पट्टे बाघों से लड़ते समय उनकी रक्षा करने हैं।

पञ्जाब के हिमालय-गिरि-भू-गो में गहरी स्त्रियाँ अपने सौन्दर्य के लिए विख्यात हैं। सीधा-सादा जीवन दुग्ध-पान और आर्यों का रक्त उनकी सुन्दरता के लीन मुख्य कारण है। इनके नयन-नक्षत्र भौंच में डले-से होते हैं—तीली नाक, चंचल नयन, गल-चूरन प्यारी-प्यारी और रूप मनमोहक।

पालम घाटी की राजपूत और ब्राह्मण सुन्दरियों की अपेक्षा गहरी स्त्रियाँ हूँसमुख और चंचल होती हैं। इनमें से कई तो ऐसे लगती हैं, मानो पर्वतों की रानियाँ हों। इसकी सुन्दरता का वलान पहानी के अनेक गीतों में किया गया है। कागडा-कला का विख्यात मशक मसारचंद भी एक गहरी-सुन्दरी में प्रेम करने लग गया और उसने उसे अपनी रानी बना लिया।

मेगा-न्याहान में गहरी लोग नाच-गादग अजला जी बढलाने हैं। जब ये नाचते हैं, तो बड़े-बड़े ढोल और तगाड़े पीटते हैं। नृत्य में वेबन पुरुष ही सम्मिलित होते हैं। स्त्रियाँ पास खड़ी होकर देखती हैं। नाच देखने के लिए स्त्रियाँ अपने-आपको गहने आदि से खूब सजकर आती हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस प्रकार स्त्रियों को देखकर मर्द एक नंगे में आकर कितनी देर तक नाचते रहते हैं। नाचने से पहले पुरुष खूब छककर मुगड़ी पीने और ज़ी-भरपर खाने हैं।

कुज और चचलो दो गहरी-प्रेमी हो चुके हैं। और आजपल के गानों में गहरी लोग उनको प्रेम-कथा गाने हैं। कुज, चचलो से मिलने के लिए तृफाली नदी और भयानक जंगल को लाघकर आया करता था। उसे वन के पशुओं में इतना भय नहीं था, जितना अपने प्रतिद्वन्द्वियों का। चचला अपने प्रेमी को समझाती है 'तू अँउरी गानों में बाहर न निकला कर, तरे शत्रुओं के पास भरी हुई बन्दूक है।' चचलो का एक सपना था कि उसका एक प्याग-सा घर हो, जिसके किवाड़ों-खिड़कियों में शीशे लगे हों। यह चाह गहरी लोगों के कई गीतों में अभिव्यक्त होती है। चंचलो

को ज़रूर पता चलना है कि कुजू लाहौल घाटी की ओर जा रहा है, तो वह चश्मे पर कपड़े ओती हुई, अजुलि-अजुलि-भर अश्रु बहाती है। चंचलो अपने प्रेमी को कोई निशानी देने के लिए कहती है और कुजू उसे अंगूठी, निशानी देता है और चंचलो उसके बदले उसे नीले रंग का एक रुमाल देती है।

कुजू और चंचलो के गान के ममान फुलमो और राभू का प्रणय-गीत भी गढ़ियों में बड़ा प्रचलित है, और फुलमो का विलाप 'गल्लाँ होइयाँ वीतियाँ' बड़े आस से गाया जाता है।

कई गीनों में भाभी-देवर के प्रेम के किस्से भी गाए जाते हैं। हरिसिंह की अपने बड़ भाई की पत्नी से प्रीति, प्रायः गीनों में वर्णित की गई है। हरिसिंह पहाड़ की चोटी पर बांगुरी बजाना है, ताकि वसुरी की आवाज उसकी भाभी तक पहुँच जाय। हरिसिंह सोचता है कि वह पहाड़ की चोटी पर एक घर बनायगा। तूफानी नदों को बड़ बैरकर पार करना है, क्योंकि पुन पर पुलिस का पहरा है। भाभी, हरिसिंह को समझाती है कि तू मेरे विवाहित जीवन को इस तरह बरबाद न कर। किन्तु फिर हरिसिंह के प्रेम में विद्वल, सब-कुछ भूल जाती है। अपने प्रेमी को वह भटूर और खीर खिलाती है और फिर वे दोनों बाहर जंगल में चले जाते हैं।

गाँव की बावनी मैदानों में गाँव के कुए की तरह, स्त्रियों के मिलन की एक खाम जगह है, जहाँ स्त्रियाँ मिल बैठती हैं और गप्पे हाँकती हैं। इसलिए नौजवान लड़कियाँ, गूँसी-खूँसी पानी भरने के लिए बावनी पर जाती हैं।

धौलीधार के हिमसंहित शिखरों का उल्लेख बार-बार गढ़ी-गीनों में आता है। गढ़ी काश धौलीधार की सुन्दरता और महानता से परिचित है। ये लोग धौलीधार को माता कहकर सम्बोधित करने हैं, क्योंकि इसकी ढलानों पर इनकी भेल-बर्बरियों की जगह पैदा होती है। और इसमें से फूटने झरनों के स्वच्छन्द जल में घाटी की खेनियों का स्नाना जाना है। और झरनों का कल-कल करता पारे-बैसा पानी, घाटी के रूप को एक अनूठी सुन्दरता प्रदान कर देता है।

फुलमों और राँझ

फुलमों, चम्बा के वधेरन क्षेत्र के एक ग्राम की मुन्दरी थी। सोलह वर्ष की आयु, चमचम करता रूप, चहकती और दहकती जवानी। जब भेड़ों का रेवड लेकर निकलती तो एक बार सब उसके मूँह की ओर ताकते और उसके रूप की सराहना करते। काले-काले लम्बे बाल, चाँद-जैमा माया और खंजन की तरह नाचती हुई आँखें ! तीखी नाक, लाल होठ, गोल ठोड़ी और मेख-जैसे गुलाबी गाल। ऊँची सुराहीदार गर्दन, उभरा हुआ वक्ष, एक लम्बी, दुवली-पतली नार। गले में बैठी काली डोरी, उसके रूप को और भी चार चाँद लगा देती। जब लचक-लचक चलती, नौ लगना जैसे कोई हसिनी चली जा रही हो और उसका रूप चारों ओर अपनी महक बिखेर देता।

एक दिन फुलमों, बावली पर पानी भरने गई। उसने घड़ा पानी में डुबोया और कल-कल शब्द हुआ। पानी से भरा घड़ा उठाने को ही थी कि देखती क्या है कि एक वाँका जवान, कमीदा की हुई बेल-बुटो वाली टोपी पहने, बाँसुरी हाथ में लिये उसकी ओर आँखें फाड़-फाड़कर देख रहा है। एक-दूसरे को देखने ही दोनों में प्रेम हो गया। मूँह से कोई बोल न निकला, बस आँखों ने ही वह सब कह दिया जो उनके मन में था। ऐसा लगा जैसे चाँद और मूरज की जोड़ी मिल गई है। फुलमों ने घड़ा उठाया, पर पाँव मन-मन के हँस गए और चने से इकार करने लगे। उसे लगा जैसे शरीर में बिजली काँध गई हो। अपनी यह दशा देखकर, उसने आम-पास देखा कि कहीं किसी और ने तो उसकी इस हालत को नहीं देखा ? उसके पग धीरे-धीरे बढ़ रहे थे, किन्तु मन पीछे को खींच रहा था। जब झुमती हुई वह अपने घर को चली तो लग रहा था जैसे काम की लहरे उमड़ रही हों। उसकी माटी-मोटी नशीली आँखें ऐसी चमक रहीं थीं जैसे बहार में फिरी हिरनी को चमकती हैं। उसने मुड़कर उसको देखा, वह अभी तक बावड़ी के पास बैठा था। दोनों के नयन फिर बिचरे और वह गोपन सन्देश, जो हृदय, हृदय को प्रेरित है, एक ने दूसरे को दिए।

फुलमों को पता चला कि यह नवयुवक साथ वाले गाँव के नम्बरदार लछमन का लाड़ला बेटा राँझू है। इसके बाद तो, जहाँ फुलमों की भेड़ें चरने जाती, वही

राँझू अपनी बाँसुरी के साथ आ धमकता, और मधुर धुनों से उसे मोहित करता। वायु बाँसुरी के मधुर सगीत से भर-भर जाती। नीली घटनाओं में वगुले बड़े सुन्दर लगते हैं पर जिसने अपनी प्रेयमी की काली-काली आँखों की गहराइयों में झाँका है उसके लिए घटनाएँ क्या चीज हैं। दोनों ने एक-दूसरे को वचन दिए, सौगन्धे खाई कि मरेगे तो एक साथ, जियेंगे तो एक साथ।

फुलमों के पड़ौस में एक तेली का घर था। एक दिन राँझू सरमो लेकर तेली के चट्टा तेल निकालवाने आया। क्या देखना है कि फुलमों 'त्रिजन' में बैठी चरखा कान रही है। लड़कियों में बैठकर वह 'त्रिजन' की रानी लग रही थी। उसकी गोरी गर्दन पर बँधा काला डोंग बड़ा जंच रहा था। और जब वह हँसती, उसके मातियो-जैसे दाँत गेरे लगते जैसे वाग में चम्पा खिला हो। राँझू को देखकर उसको कानता भूल गया और पूरी हाथ में ही रह गई। तेली समझ रहा था कि यजमान सरमों की जिन्नाई देव रहा है, पर उसकी आँखें तो फुलमों के चेहरे पर गड़ी हुई थी। दोनों एक-दूसरे की ओर देखने, पर बोल कुछ न पान कि कहीं प्रेम का भेद खुल न जाय। लज्जा के सारे फुलमों का मुँह लाल हो गया। एक रंग आना, एक जाना।

एक बार दोनों की, दाँते भुनवाने के भाड पर भेट हो गई। फुलमों की भवली उन्दरों में भवली के दाँते भुनवाने हुए, कहाँ से कह रही थी कि खीले जरा आर करारी भून दें। उनमें दाँतों की डलिया उठाए गाँझू भी आ गया, और कुछ देर बाद फुलमों भी। चाहे दाँते भुनवाने की बारी राँझू की थी, पर उसने कहा कि अभी वह और रुक सकता है, कोई जल्दी नहीं। इस बहाने उसे फुलमों को देखने का और अक्षर मिल गया और भाड पर ले तभी गया जब सब लड़के-लड़कियाँ दाँते भुनवा चुके।

फुलमों के गाँव में एक, कृष्ण जी का ऐतिहासिक मंदिर था। पूनो, अमावस्या और सक्रान्ति पर वहाँ बड़ा मेला लगता और आस-पास के गाँवों से स्त्री-पुरुषों की टोलियाँ, डोंग और बिसटे बजाली हुई आती। राँझू कभी भी, इस मेले को देखे बिना नहीं रहता था। गाँव का विद्वान् पंडित सतराम बड़े रस से भागवत पुराण की कथा कहता था। ठरी के एक ओर, स्त्रियों को टोली बैठतो, बीच में पंडित जी, सामने लड़के और पुरख। बुजुर्ग योग तो आँखें मीचकर ईश्वर का ध्यान करत तथा कथा पर रस लेते, किन्तु लड़के तो लड़कियों की ओर ही ताक-झाक करते। राँझू की टिकटिका तो फुलमों पर ही लगी रहती, ओर दोनों को कुछ सुध-बुध न रहती कि पंडित जी क्या उच्चार रहे हैं।

इसक, मुझक छिपे नहीं रहने। गाँव में राँझू तथा फुलमों के प्रेम की चर्चा, अब हर किसी की ज़बान पर थी। लोग राँझू को बार-बार फुलमों की गली में बुलाते। कभी वह पहा का मोल करने आ जाता और कभी दूध खरीदने के बहाने

चाहे उसके घर दुधाम बंधे रहते थे, और दूध-घी की कोई कमी न थी। राँझू के पिता को पता चला तो उसने लड़के को समझाने की कोशिश की कि फुलमो एक गरीब गड़रिये की लड़की है, और वह उसे शादी नहीं करने देगा। इसमें उसके खानदान की हठी है। वह नम्बरदार है, बीस बीघो का स्वामी; और फुलमो का बाप भेड़े चराने वाला, जिसके पाम है कुछ पचास भेड़े, एक गाय और दस एक झोपड़ी, जिनमें कुटुम्ब रहता है; इसके सिवा एक फूटी कौड़ी भी नहीं। लछमन ने धमकाया कि यदि राँझू अपने निश्चय से न टला तो वह अपनी जायदाद, उसके छोटे भाई के नाम कर देगा। इस बात का भी राँझू पर कोई प्रभाव होता न देख, उसने जल्दी-जल्दी, एक दूसरे गाँव की नटकी देवकर उसका रिज्ता नद कर दिया। राँझू की मर्गाई हो गई। इतना ही नहीं, उसने राहू के व्याह की तारीख भी पक्की कर ली।

बाप की डाट-फटकार, और धमकियाँ सुनकर राँझू वृत्ति में पड़ गया। एक ओर खानदान की इज्जत और जायदाद और दूसरी ओर उसके सपनों की गनी। यदि बाप की मानता है तो अपनी प्रेमिका को छोड़ना पड़ता है, और यदि अपने दिल की माने तो खानदान और घर-बार छूटना है। उसको अपनी बासुगी भी भूल गई और चिन्ताओं के मागर में डूबा, वह खेतों की ओर निजल गया।

मक्की के भूट्टे पक रहे थे और उनके सूतकारे हो चले थे। मक्की के मफेद भेमना-ब्रैम फूल हवा में झूम रहे थे, जैसे हवागे चंवर हल रह हों। प्रेम की मारी फुलमो भी राहू की तलाश में नदी की ओर चल पड़ी। वहाँ के वृक्ष जाल-किरमची फूलों से लदे हुए थे। मधुमक्खियों का जोड़ा एक फूल पर बैठा था। दोनों एकट्ठे शहद पी रहे थे। एक भेंवटा धू-धू करता हुआ फूली पर सँहरा रहता था। एक पेड़ पर फास्ता का जोड़ा बैठा था, और वे चींच से चींच मिलाकर आपस में प्यार कर रहे थे। इनको देखकर फुलमो की याद आई। और जो नें बोलता, पर कोई मोरनी उसके पाम नहीं थी। मोर की आवाज सुनकर फुलमो की उदासी और भी बढ़ गई। आखिर उसको राँझू एक पेड़ के नीचे बैठा दिखाई दिया। उसके चेहरे पर भी उदासी छाई हुई थी और उस पर चिन्ताओं के बादल सँहरा रहे थे। फुलमो के बहुत बहने पर उसने अपनी उदासी का कारण बताया।

फुलमो बोली, "ए मेरे सिरनाज ! हृदय के स्वामी ! चल यहाँ से निकलकर जमूनसर चले जाय। वहाँ तू कोई नौकरी कर लेना। मैं तेरे लिए रोटी बनाऊँगी। जब तू थककर आवगा मैं तेरी सेवा किया करूँगी।"

"मुझसे शहरो की नौकरी नहीं हो सकेगी, शहरो की तंग शरियाँ और मोर-मुल में तो मेरा दम बुझा है।"

"मैं तेरे बिना नहीं रह सकती। जब तू मेरे पाम नहीं होता, मुझे सब सुना-सुना लगता है, और मेरा जी नहीं लगता।" इतना कहकर प्रेम की मारी फुलमो

मुरझाकर लुठक गई, जैसे चम्पा की कली वर्षा में भीगकर भूमि पर गिर जाय।

फुलमों को यही लगता कि उसके प्रेमी के मन में कोई अन्तर आ गया है। जब राजू ने उससे विदा ली, वह कुछ बोलना चाहती थी, पर बोल न सकी। उसका दिल गम से भर आया था। उसने दोनों हाथों से अपना मुँह ढाँप लिया, और जी भरकर रोई। जब मन कुछ हल्का हुआ तो गिरती-पड़ती घर लौट आई।

भोर होते ही फुलमों की पड़ोसिन सता आई, बोली, "अरी फुलमो क्या तुझे मालूम है कि राजू के ब्याह की तैयारियाँ हो रही हैं, और आज उसे उबटन लगाया जायगा।" यह सुनते ही फुलमों को लगा, जैसे उसे साँप सूँघ गया है। उसमें कुछ कहते न बना। जब ढोलक की आवाज आई तो दौड़ी-दौड़ी नम्बरदार के घर गई। क्या देवती है कि लछमन के घर में ब्याह की तैयारियाँ हो रही हैं, और राजू का उबटन मला जा रहा है। राजू की ताई, चाची, भाभियाँ और पड़ोसिन उबटन मल रही थी और गा रही थी। फुलमो भी वहाँ पहुँच गई। माँ-बाप की दित-गन की मीरा से वन में किया हुआ राजू उसको देखकर खिसिया गया, और बोला "फुलमो! खड़ी-खड़ी क्या देवती है। मुझे उबटन क्यों नहीं लगाओ?" यह सुनकर फुलमों के कलेज में जैसे पुरी चुभ गई। प्रेम को अन्त तक निभाने के वे पहले बचन, सब झूठ मिट गए। उसने मोचा, मर्द ठीक ही धोखे-काज होने हैं। कच्चे-कुंवारों से प्रीति नहीं बढ़ानी चाहिए। उसकी सुन्दरता को लूट, जबानी बरबाद कर, अब कहता है कि तू भी उबटन क्यों नहीं लगानी। उसका चाँद-मा चेहरा कुम्हला गया, और शरीर पसीना-पसीना हो गया। वह बोली, 'राजू! उबटन लगाएँ, तुझे नेरी चाचियाँ और ताइयाँ, जिनके दिल में मेरे ब्याह का चाव है, मैं क्यों लगाऊँ?' अपने प्रेमी की बेवफाई पर उसकी आत्मा काँप उठी और रोती-रोती वह अपने घर आ गई।

स्त्री का हृदय गुलाब की पंखुरियों की तरह अत्यन्त कोमल होता है जैसे ज्योष्ठ, आषाढ की तपती लू गुलाब के फूलों को झुलसा देती है, उसी प्रकार विरह की अग्नि स्त्री के कोमल हृदय को जला देती है। फुलमो को न केवल वियोग की आग झुलसा रही थी, उसे बेवसी और निराशा की काली आँधी भी दिखाई देती थी। उसने अनुभव किया कि यह प्रेम नहीं, मात्र दिन बहलावा था। जैसे एक बानक किसी खिलौने पर मोहित हो जाता है, पर चार दिन खेलकर उसे फेंक देता है, और किसी नये खिलौने की तलाश करने लगता है। राजू का व्यवहार भी ऐसा ही निभता।

उसकी सबगहट और वरुण को देखकर पहाड़ भी रो उठे, और वृक्षों ने सहानुभूति में अपने पत्ते गिरा दिए। उसकी भेट भी उसे देखकर उदास हो रही थी, और आँसु की ओर मुँह नहीं दे रही थी। छन के गहनीर में चिड़ियों का एक बोझ रहता था या प्राँसदिन बत्सोल किया करता था। फुलमों को हताश देख

कर आज वे भी चहचहाता भूल गई और वे ऐसे बैठ गई जैसे शोक मना रही हों।

फुलमो को बड़ा आघात पहुँचा था, और उसकी सब आशाएँ मिट चुकी थी। उसे अँधेरा-ही-अँधेरा दिखाई देना था। गुण अँधेरी रात, और उसमें रह-रह-कर उल्लू की भयातक हूक, उसके मन में और भी भय जगा रही थी। जैसे आकाश में चाँद छिन जाय और वह मूना-मूना दिखाई दे, वैसे ही उसके मन की दशा थी। 'ए आकाश के तारों ! तुम मेरी गवाही देना कि मैं आखिरी दम तक सच्ची रही। ए पक्षियों और वृक्षों ! तुम मेरे गवाह हो कि मैंने अपना धर्म निभाया है।' इन विचारों में डूबी फुलमो ने दिगंबर फुँक मारी। दिया बुझ गया और उसके साथ ही उसकी सब इच्छाएँ, आकांक्षाएँ भी बुझ गईं। नींद क्या आती, भूखी प्यासी, रोती और सुदकती, कच्चे फर्श पर लेट गई और कान्दा कमबल ऊपर ओढ़कर मुँह ढक लिया।

अगले दिन सूर्य का लाल शीला, पहाड़ के पीछे से ऐसा निकला मानो तपता हुआ नवा हो। दूर से नरसिंगे की आवाज और ढोल की ठमक-ठमक सुनाई दी। राँझ सेहरा बाँधे पालकी में बैठा, आगे-आगे जा रहा था, पिता और सम्बन्धी पीछे-पीछे चल रहे थे। ढोल की आवाज में एक उदामी अलक रही थी, और ऐसा लगता था जैसे कोई भयातक घटना घट चुकी हो। राँझ क्या देखता है कि चार जने एक अर्थी को उठाए 'राम नाम सत्य है' कहने जा रहे हैं। ध्यान से देखा तो उसने पहचाना कि फुलमो का पिता अँग भाई है। इनकी देमकर वह हक्का-बक्का रह गया और चेहरे पर हवाइया उड़ने लगी। उसका पुराना दवा हुआ प्यार फूटकर बाहर आ गया। कहारों में कहाँकि पालकी नीचे रख दी। इतनी देर में फुलमो की अर्थी चिता पर रख दी गई। राँझ ने कफ़न उठाया और अपनी प्रेमिका का चेहरा देखकर धाड़ मारकर रोने लगा। उसने फुलमो की चिता में आग लगाई, और पाम बैठकर फफक-फफककर रोना रखा।

लपटें आसमान से बाने कर रही थी, और उसकी प्रेमिका की काया तिल-तिल जल रही थी। राँझ से रहा न गया, उसने सेहरा उतारकर आग में फेंक दिया और स्वयं भी जलती चिता में कूद पड़ा। लोगों ने देखा, मानो आग की लपटों में फुलमो का चेहरा खुशी से खिलखिलाकर हँस रहा था। जैसे कह रहा हो, 'मुझे बड़ी खुशी है कि हम दोनों फिर डकट्टे हो गए।'।

गीतों के मुख्य लक्षण

यदि आध्यात्मिक याणी अलौकिक कहौ जा सकती है, तो लोकगीत, धरती में जन्मे-पले होते हैं। किसी भी देश के लोकगीत, उस देश की भूमि की अन्तरात्मा माने जा सकते हैं। लोकगीतों में, वहाँ के निवासियों की भावनाएँ, उनकी आशाएँ तथा निराशाएँ वे-रोक-टोक उभर आती हैं। लोकगीतों में मातृभूमि की पुरानी से-पुरानी और नई-से-नई कविता के नमूने मिलते हैं। इनमें लोक-मानस का स्वाभाविक और गहन स्वर मुखरित होता है। कई बार यह स्वर इतना प्रखर हो उठता है कि इसका आवेग रोका नहीं जा सकता।

हुनिया-भर के लोकगीतों की तरह, कागडा के लोकगीतों में भी, यहाँ के जन-जीवन को चित्रित किया गया है। जहाँ मध्य पंजाब के लोकगीतों में मैदानों का चित्रण है, वहाँ कागडा के लोकगीतों में पर्वतों की सुन्दरता का वर्णन है। पहाड़ों में निर्मल जल से भरे गहरे-गहरे तबड़, कल-कल करने शुरू, घान के सुन-हरे खेत, मीलों तक चले गए जगली फूलों की छटा, मघन कुञ्जों की छाँह, और अलगोज़ा बजाने हुए चरबाहे, इन सबका विवरण है। 'जीणा पहाड़ दा जीणा' गाते हुए वहाँ के निवासी अपनी जन्मभूमि के प्रति अपना अपार प्यार दर्शाते हैं, और हम मैदानों में रहने वालों को पर्वतों में पर्यटन का निमन्त्रण देते हैं। पहाड़ी युवतियों शहरों की रंगीन सभ्यता को, कच्चे रंगों से रंगी हुई मानती हैं, और इसी कारण शहरों के छल-कपट के गीत गाकर, पर्वतीय जीवन की सराहना करती हैं।

कागडा के निवासी पहाड़ों में रहकर खुश हैं। उनको पहाड़ों की सद्दी भगती है। उन्हें पहाड़ों का एकान्त प्रिय है। उन्हें पहाड़ों की नदियाँ पसन्द हैं; और पहाड़ों का वह आचरण पसन्द है जो बेईमानी, छल और कपट से अछूता है।

इस पहाड़ी जीवन की सुन्दरता, पवित्रता और महानता में ज्वालामुखी तथा अनेक दूसरे नदियों ने और भी अमिबुद्धि कर दी है। वह धरती, जिसको ज्वाला मैदान ने अपनी निवास-स्थली बनाया हो, जहाँ देवी का प्रकाश अभी तक प्रज्वलित होता है, जहाँ दूर-दूर से यात्री दर्शनो के लिए आते हो, जहाँ हिमालय-छादित धौलोधार-जैसे पर्वत चँवर हुला रहे हो, उस धरती के वासी अपने प्रदेश को वैकुण्ठ कहें, तो कोई अतिशयोक्ति नहीं है।

कागड़ा के धार्मिक लोकगीतों में अद्भुत रस है। इनमें धर्म के साथ-साथ, हल्के-हल्के रूमानी ने इनको और भी आकर्षक बना दिया है। इन लोकगीतों में श्रीकृष्ण का विशिष्ट स्थान है। एक गीत में, गोपियाँ श्रीकृष्ण को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए, 'असाँ कनै कियाँ सरमावँ बलिआ' का चुभता हुआ व्यंग्य कसती हैं। घर जाकर युवतियाँ अपनी माताओं से उस नटखट की चर्चा करती हैं, जो नदी के किनारे बैठा है।

कागड़ा के इस रंगीन वातावरण में पलकर जवान हुए छैल-छवीले युवक, लावण्यमयी युवतियाँ, गद्दी तथा उनकी बाँकी जलनाएँ, अपने सच्चे, पवित्र और महज प्रेम के गीत निर्विघ्न होकर गाती हैं। इनमें कभी प्रेमी, अपनी प्रेयसी को किसी बरोट की ठंडी छॉह-तले सुस्ताने के लिए बुलाता है, और कभी कोई विरह-पीड़िता, दूर परदेस में बसे अपने कत को काग, तिलियर और कूञ्जों के द्वारा सन्देश भेजती है। कभी कोई अपने बालम को, एक बात सुनने के वहाने रोकना चाहती है, और उसकी यह बात उसकी लाख शिकायतों, मजबूरियों और हृदय में गहरे उतर चुकी कसब की अभिव्यक्ति बन जाती है। उसको परदेश में बसे अपने प्रियतम पर भरोसा नहीं रहता, और वह डरता है कि उसका मन न जाने कब भरमा जाय। स्त्री के मन में अनन्त काल से बसी हुई ईर्ष्या का वर्णन कागड़ा के प्रणय-गीतों का मुख्य अंग है।

विशेष के ये गीत, कागड़ा के युवकों के नौकरी की खोज में बाहर चले जाने के कारण जन्म लेते हैं। कागड़ा भी मध्य पंजाब के समान सूरमाओं का देश है। नौजवानों के लिए यह कर्तव्य-सा हो जाता है कि वे घर-बार छोड़, युद्ध में लड़ने के लिए सेना में भरती हो जायें। मुगल-काल में भी कागड़ा के नवयुवक, राजपूत राजाओं की सेनाओं में भरती हुआ करते थे। इस प्रकार कागड़ा की नारी का जीवन त्रिमोघ की एक लम्बी कहानी बनकर रह जाता है। जाने वाला, जाते समय हिले करता है, लाख मान्दनाएँ देता है, और अपने दिल की रानी को कागड़ा के फूलों, बागों, ऊँची-ऊँची चोटियों और गहरी-गहरी नदियों के जीवन-दायी बल के साथ सुख पूर्वक रहने का सन्देश देता है, और यह सब-कुछ कागड़ा के प्रेम-गीतों का शृंगार बनता है।

परदेस गए साजन की नव विवाहिता को उसकी सास और भी सताती है। वह ताने देती है, और घर का काम अत्यन्त कठोरता पूर्वक करवाती है। इस दुखिया नारी को श्वशुर का देश उधर-सा लगने लगता है, और वह 'जली जाए मद्धुरियाँ दे देम' का गीत गाकर अपना कलेजा ठंडा करती है।

घर-भर में सब लोग इस दुखियारी के बैरी नहीं होते। साधारण परिस्थितियों में पनि का छोटा भाई उसके दुखों को बाँटने लगता है, जिसके परिणाम-स्वरूप इस दुखिया का प्यार अपने इस देवर से हो जाता है। कागड़ा के लोक-

गीतों में भाभी-देवर की इस सहमी-झिझकती प्रीत के अनेकों उदाहरण मिलते हैं। और फिर उम याचनाएँ करने वाली, औसियाँ झगने वाली तथा मिनने मानने वाली का माजन घर लौट आता है। चाहे दिल में अनेको शंकाएँ हों, चाहे कितने मिले हों, फिर भी प्रियतम के वियोग में अपने सतीत्व, अपने प्रियतम की धरोहर को सुरक्षित रखने वाली यह नारी, कुएँ पर पानी के एक घूंट के लिए तरसते किसी ढोल-सिपाही पर मोहित नहीं हो जाती। चाहे बाद में, वह उसका प्रति ही क्यों न निकल आये। कुएँ पर पानी भरती एक ऐसी स्त्री का गीत, कागड़ा के लोकगीतों का सिरमोर है।

कागड़ा के लोकगीतों में अंतरजातीय विवाह के संकेत भी मिलते हैं। किसी राजपूत मिर्चाने, जानि की चमरानि को ही व्याहकर अपने घर बसा लिया। इसी-से सम्बन्धित एक गीत कई रूपों में मिलता है। यह गीत इस बात का साक्षात् द्वे कि प्रेम कभी जात-पाँत या छोट-बड़े का अन्तर नहीं मानता।

ऐसे प्रेम-वर्णन के साथ-साथ ऐसे कथानक भी गीतों में सुनने को आए जो चित्तबूझ नदी के आशिक-माशूक वालों तथा माहिया की तरह, कागड़ा के कुज-बचलो, गंगी-सोहणा तथा फुलमो-राँझ के प्रेमकथानकों पर आधारित हैं। इन गीतों की पृष्ठभूमि में एक इतिहास होता है, और इन गीतों के साथ हमारी ऐसी साक्ष्य स्थापित हो जाती है कि उनकी समस्याएँ हमें अपनी समस्याएँ प्रतीत होने लगती हैं, और उनके एक-एक बोल के पीछे कई-कई स्मृतियाँ उभर आती हैं।

राँझ और फुलमों की कहानी, यहाँ की प्रतिनिधि कहानी है, इसलिए मैंने इस प्रेम-कथा का गद्य में विस्तार से वर्णन किया। इसमें कागड़ा के समूचे जीवन की झाँकियाँ प्रस्तुत की गई हैं। गीत में राँझ बेवफ़ा आशिक दिखाया गया है। बेवफ़ाई एक अक्षम्य पाप है, जिसको मेरा हृदय सहन नहीं कर सकता। इसलिए मैंने अन्त में राँझ को भी बफ़ादार बना दिया है।

पंजाब की 'सुट्टी' की तरह, जिनको हमारे मिरासी लम्बी-लम्बी तानें लेकर गाया करते थे, कागड़ा के ढोलक भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं, और ये ढोल पर डके की जोड़ के साथ, पूरे स्वर-ताल में गाए जाते हैं।

कागड़ा के निवासी शूरवीर भी हैं। रामसिंह पठानिया-जैसे वीर-गान के समान और बहुत-से जीय-गान, रणभूमि में जूझने सैनिकों की बुढ़ा और माहस का जीता-जागता प्रमाण हैं।

ममय की गति के साथ-साथ, कई नवीन विषय और नई मान्यताएँ भी गीतों का अंग बन गई हैं। जैसे किसी गीत की गोरी अपने रंजक के गीत वाली है, और किसी अन्य गीत की गोरी समतल मैदान में, बंगले के किनारे-किनारे बगीची लगाती। और अपने बच्चों को स्कूल में जाने की प्रेरणा देती तथा उनके पढ़ाई का वचन लेती है।

कागडा के लोकगीतों में गढ़ियों के गीतों का एक विशिष्ट स्थान है। हमारी तरह गढ़ी लोग भी विवाह, मगाई, जन्म, मुण्डन या मेले-पर्व और तीज-त्यौहार के समय लोकगीतों का आश्रय लेते हैं। अपने इस गीतों के ससार का रस लेने हुए ये सारे सामाजिक क्षणों में मुक्त हो जाते हैं, और इनकी आत्मा मस्ती में झूमने लगती है। इन लोगों के जीवन की तरह, इनके गीत भी सच्चे, सुधरे और भावपूर्ण होते हैं। उन्मुक्त वातावरण में रहने तथा पश्चिमी जीवन व्यतीत करने के कारण, इनके गीतों में भी उन्मुक्तता और हर्षोल्लास की प्रधानता है। हर्षोल्लास के समान ही कागडा-निवामियों के जीवन में हमान भी समाया हुआ है। वन-पक्षियों के समान, वनस्थलियों और चगगाहों में स्वच्छन्द विहार करते हुए लडके-लडकियों में एक बहुत ही पवित्र-सा प्रेम-सम्बन्ध स्थापित हो जाता है, जिसका वर्णन इनके गीतों की सुन्दरता और रस प्रदान करता है।

रुखा-सूखा खाने, मोटा-ओटा पहनने, और रात-दिन के परिश्रम के बावजूद, ये लोग अपने जीवन से इतने मन्तुष्ट हैं कि इस पर राजभोग और वीश-महलों का आवास न्यौछावर कर देते हैं। एक लोकगीत में बताया गया है कि महाराज नानारचढ़ एक गढ़ी-सुन्दरी को अपने महलों में रख लेता है, पर वह सुन्दरी अपनी भेड़-बकरियों की याद करती है, और अपने 'गद्दी' को नहीं भूलती।

धरेलू जीवन के बाद इन गढ़ियाँ को अगर किसी में प्यार है तो वह चम्पा शहर है—उनका अपना शहर, जहाँ का चौगात और रावों की माय-माँय इनके गीतों में साँम लेती है। कागडा के पर्वतों के हिम-धवल निखर, निर्मल जल के शीतल निर्भर, सफेद फूलों से लदे कंधा के वृक्ष, जगनी गुलाबी की चारों ओर फैली बाड़, कचनार के गुलाबी फूल, नदियों के तट पर बल्लोल करते हुए सारसों के जोड़े और समूचे परिवेश की सुन्दरता, यहाँ के निवामियों के चेहरो पर ही नहीं, बल्कि इन लोगों के गीतों में भी झलकती है।

इस प्रकार कागडा के लोकगीत वहाँ के लोक-जीवन का दर्पण है। इनका महज प्रवाह और मगीतात्मकता बताती है कि कागडा के युवक और युवतियाँ भी एक प्रकार की कोमलता और मगीत के स्रष्टा हैं। इनकी बोल-चाल में मगीत-जैसी लचक, इनके चेहरो पर गीतों-जैसी कोमलता, इनके हृदय निर्मल जल के समान स्वच्छ, तथा इनका समूचा जीवन बहने पाती-सा पवित्र होता है।

इन गीतों में रविवरसिंघे की सभ्यता, मनोभाव, स्वप्न और उसमें फूट-फूट पड़ती है। कागडा के गीतों में विहित, इस अछूती सादगी और मौन्दर्य के सागर पर खिलना सर्व किया गया, थोड़ा है। लोकगीतों की कविता, एक महान् कविता है। इस कविता में भावनाओं की बहुलता और मजबूती, विशेष गुण है।

ये गीत लोगों की साधारण बोल-चाल की भाषा में रचे होते हैं। इनमें उनकी अपने-जैसी ताजगी और स्वच्छता होती है। कागडा के लोकगीतों की पजानी दुआवे

की पंजाबी से मिलती-जुलती है। कुछ-एक शब्दों का उच्चारण तो बिल्कुल दुआबी-सा है। यदि अन्तर है तो केवल इतना कि इन गीतों को ऊँचे और टीप के स्वरों में गाने के कारण, शुरु और आखिर के कई शब्द तीव्रकर लम्बे किये हुए होते हैं। ह्रस्व मात्रा को दीर्घ बोले जाने से इन शब्दों में एक अनोखा रस भर जाता है जो शायद दूर-दूर पर बने पहाड़ी मकानों में रहने वाले लोगों की वाणी में आ जाना कुछ स्वाभाविक है और कुछ आवश्यक भी। कागडा के लोकगीतों की बोली सच्ची और मीठी पंजाबी है। इन गीतों में विलासपुर, मडी, मुकेन और चम्बा के गीत भी सम्मिलित हैं। इन सबकी भाषा पंजाबी है, और कई बार यह जानना कठिन हो जाता है कि ये गाने कागडा के हैं अथवा उन गियासती इलाकों के ?

जन्तु-मानस की, पीड़ी-दर-नीड़ी चली आ रही इस धरोहर को सर्गित रूप में प्रस्तुत करने हुए, मुझे बड़ा आनन्द आया है। इन गीतों की नाजगी और सजीवता हमें इनको बार-बार पढ़ने के लिए प्रेरित करती है। ये गीत ताजे और अछूते हैं। इनकी आभा को समय की प्रचण्ड धूल-मिट्टी भी नहीं ढक सकेगी।

मैं आशा करता हूँ कि प्रेम वीरना, आशा, निराशा की इन लय-धुनों के द्वारा, सब दिल वाले, अपनी खामोश मोहब्बत की समाधि पर श्रद्धा के फूल चढ़ाने रहेंगे। इन गीतों की गुञ्जार, प्यार करने वालों की सूनी रातों को ही नहीं भरेगी, बल्कि इनके बोल, खेतों और नदियों के किनारे पर भी गूँजते रहेंगे, गूँजते रहेंगे।

कांगड़ा देश

कांगड़ा देश निजारा

नी मेरा कांगड़ा देस निजारा

डूधी-डूधी नदीयाँ ते सैली-सैली धाराँ

ओ सैली सैली धाराँ

छैले छैले गभरू ते बाँकीयाँ नारा

ओ बाँकीयाँ नारा

बोलण बोल पिआरा

नी मेरा कांगड़ा देस निजारा

चिन्न चिन्न, चिन्न चिन्न, चिड़वा जो करदा

ओ चिड़वा करदा

उड़ी उड़ी, डाली डाली वहिदा

ओ डाली डाली वहिदा

बोले बोल पिआरा

नी मेरा कांगड़ा देस निजारा

जवाला जी माता

ते कांगड़ा धौलीधार माता ते बैकुंठ बनाइआ

पान सुपारी मईआ छवजा ले नरेला

पहिलहो भेट चढ़ाइया मईया

ते बैकुंठ बनाइआ है कांगड़ा धौलीधार माता

सूहा सूहा चोला मईआ अग बराजे
केसरी तिलक चढ़ाइआ मईआ
तै बैकुंठ बनाइआ है कागड़ा धौलीधार माता

नगी नगी पैरी देवा अकवार आइआ
सोने दा छतर चढ़ाया मईआ
तै बैकुंठ बनाइआ है कागड़ा धौलीधार माता

पहाड़ाँ दे बिच बिच

जीणा पहाड़ाँ दा जीणा

पहाड़ाँ दे बिच बिच नदीओं जो बगदी
लाई तारी लग्गी जाणा
जीणा पहाड़ाँ दा जीणा

पहाड़ाँ दे बिच बिच कुकु जो बोले
अमाँ मुणी जली जाणा
जीणा पहाड़ाँ दा जीणा

पहाड़ाँ दे बिच बिच हरे देहे बूटे
देखी कने दिल लाणा
जीणा पहाड़ाँ दा जीणा

जीणा पहाड़ाँ दा जीणा

पहाड़ाँ दा रहिणा चंगा

पहाड़ाँ दा रहिणा चंगा ओ रात्रिआ
पहाड़ाँ दा रहिणा चंगा ओ

शहिराँ शहिराँ बिच नालू जो वगदे
पहाडों 'च वगदीआँ गगा ओ

झिकले शहिराँ बिच गरमी जो हँदी
पहाडों दा मोत ना जाँदा ओ

शहिराँ शहिराँ बिच अफसर रहदे
पहाडों 'च कौठ नही आउँदा ओ

झिकले शहिराँ बिच मोटराँ ते गड्डीआँ
पहाडों 'च टट्टू नही जाँदा ओ

शहिराँ 'च हूँदाआ वड़ीआँ धोखेबाजीआँ
पहाडों दा धरम हो चगा ओ

पहाडों दा गहणा चगा ओ राजिआँ

झिकके दे माणू इत्ये आई रहदे

चलदी पुरे दी ठडी ठडी वा ओ
मन भाँद खाओ ने जग भाँदा लाओ
सज्जणे आन ते दुश्मणे भी ओ
दीड लोर्ड पट्टू गरडू मरीना
जीणा पहाड़े दा जीणा

पहाड बूटी कन्ने जगमग करदा
दिक्खो दिक्खी मनैगी छैल उच्चे लगदा
ठंठे ताड़े पाणी छै छै बगदा
जाई करी छम्बा पाणी घुटो घुट्ट पाणा
जीणा पहाड़े दा जीणा

जिक्के दे म्हाणू इथे आई रतुदे
तन ओंटे उजले ने मन ओदे गदे
उह के जानण पैमे दे वंदे
फट्टे दा चोला कीआँ करी सीणा
जीणा पहाडे दा जीणा

जीणा पहाड़ों दा जीणा

ठंडी-ठंडी हवा चलदी
वरफाँ दा पाणी पीणा
जीणा पहाड़ों दा जीणा

होरनाँ दी बागी सब फुल्ल फुलदे
मेरे बागे फुल महिदी
राजी रही ओ अड़ी ओ जुग-जुग जीओ
हुनीआँ ईहाँ ही कहिदी
जीणा पहाड़ों दा जीणा

होरनाँ दी बागी सब फुल्ल फुलदे
मेरे बागे फुल्ल गोभी
खूब कमाँणा रज्जी के खाणा
होणा किसे दा नही नोभी
जीणा पहाड़ों दा जीणा

होरनाँ दी बागी सब फुल्ल फुलदे
मेरे बागे खटनालू
डुगीआँ खड़ाँ ते निरमल पाणी
अक्खी बक्खी दो कुयालू
जीणा पहाड़ों दा जीणा

देसाँ विचोँ देस कांगड़ा

मारिआँ देसाँ विचोँ देश कांगड़े दा
मारिआँ देसाँ विचोँ देस कांगड़े दा
लगदा असाँ जो पियारा हो

पाणी हवा सारे देस दी ठडी
पैर पठानकोट ते मिर इस दा मंडी
दखन दिशा विच बसदा हमीरपुर
उत्तर दिशा धरमसाला हो

चीनी ते बणा जगल इस विच
दधे दहीएँ दे उगर इस विच
बितली ते गाँमे दी खान जे इस विच
मैली दी खान बनियारा हो

बैजनाथ चौमंडा दा मंदर
बजदमेशरी चितपूरती दा मंदर
जवानामुखी जीआ मंदर इस विच
आमापुरी जेही घारा हो

मारिआँ देसाँ विचोँ देस कांगड़े दा
लगदा असाँ जो पियारा हो

बे कांगड़े दा टीला

कांगड़े दा टीला बे अडिया
मुहणा साडा देस कांगड़े दा टीला

जवाना माई ऐष बसदी

कुल्लू वसदे मदेश के अड़िआ
दूर हो जादे कलेश वे कागड़े दा टीला

वसफा दी टोपी पहिन खडोती
खड़ी है धौलीधार वे कागड़े दा टीला

खड़ी है धौलीधार वे अड़िआ
सम नूँ दमदी पिआर वे कागड़े दा टीला

नदीआँ ने नाले एथे वगदे
एथे वगदी विआस वे कागड़े दा टीला

एथे वगदी विआस वे अड़िआ
सम दी बुझाँदी पिआस वे कागड़े दा टीला

कागड़े दा टीला वे अड़िआ
मुहणा साडा देस कागड़े दा टीला

पलमा दा चिलके पाणी

ओ धारा चिलके पत्थर गाटीआँ
ओ पलमा दा चिलके पाणी

ओ वरीआँ ते डरना प्रीत कीआँ लाणी
ओ वरीआँ ते डरना प्रीत कीआँ लाणी

ओ बोढड़ वाले ते भरना प्रीत कीआँ लाणी
ओ बोढड़ वाले ते भरना प्रीत कीआँ लाणी

ओ ठंडे लोरी बागाँ ते डेग काशी रामाँ
ओ घोरीआ ने भरना घसीट कीआँ लाणी

ओ रडे गोही बागों ते फेरी काणी रमाँ
ओ वरीओं ते भरना प्रीत कीआँ लाणी

लोकी कांगड़े दी पिआरी

जाती धरम दा रखवारा
जग जाणदा है सारा
कोई कोई जमदा
दुनीआँ नृगपुरे दी पिआरी
लोकी कांगड़े दी पिआरी
तेरे बच्चि नौ जु सारी बच्चा बच्चा मनदा

शिमला सपाट घूम आइओ रे

घूम आइओ घूम आइओ घूम आइओ रे
शिमला सपाट घूम आइओ रे

घूम आई मै तो नैनीताल ओ
शिमला सपाट की ऊँची-ऊँची पहाड़िआ
फिरे इठलानी नई नवेली
घूम आइओ घूम आइओ घूम आइओ रे
शिमला सपाट घूम आइओ रे

घूम आइओ मै तो नैनीताल ओ
नैनीताल लोके ताल मुहाने
फिरन उठलाने छैन छविले
घूम आइओ घूम आइओ घूम आइओ रे
शिमला सपाट घूम आइओ रे

प्रेमगीत

गल्लों होई बीतीआँ

वाड़ूँ मुगाड़ूँ न कजा आँकदी
अखाँ कजो मारदी
दो ह्मथ वटणे दे लाइया फुलमो
गल्लों होई बीतीआँ

वटणा लवाण तेगी नहिँ चाचीआ
राँभू सकी भाबीआँ
जिन्हों दे मना विच चाओ राँभू
गल्लों होई बीतीआँ

कुपी बाह्याण तेरा विआह लिखिआ
राँभे विआह लिखिआ
उम दी ना पाए प्रमेशर पूगी
गल्लों होई बीतीआँ

फुल दे पराहते मेरा विआह लिखिआ
फुलगा विआह लिखिआ
बापू कीनो कुडमाई फुलपा
गल्लों होई बीतीआँ

बाहरे बाहरे राँभू, दो बानी चली
भाईओ डोला चलिआ

बाहरे बाहरे फुलमो दी लाण चली
गल्लों होई बीतीआँ

रक्खो ते कहारो मेरी पालकीआँ
रक्खो पालकीआँ
फुलमो जो दाग लगाणा जानी
गल्लों होई बीतीआँ

बाण हत्ये रांझ चिना जो चिणी
रांझ चिना जो चिणी
देवणे हत्ये लाइआ लातू भाइआ
गल्लों होई बीतीआँ

दोस्ती ना लागो फुलमो कच्चिआ कने
जानी कवारिआँ कने
बिआही करो हुंदे वेईमान मेईआ
गल्लों होई बीतीआँ

बाबू रामा रेंजरा

चंद घेरिआ वदनीआ मच्छी घेरी जाले
तू घेरिआ मूमुआ वणा दे नाले

बढी लैणी कोकडो बीजी देणा कोदा
लाई तैणी ममता बैठी लैणा गोदा

शिमले दे साहब जतोखी दे गोरे
नी मोही बाबूआ जाहू दे जोरे

चाहूँ लैणी खिच्चडी डाली लैणा बिउ
असी जार्णा जंगना जो लार्ड लैणा जिउ

थोड़ी रखिआ खिड़की ताँ डाही रखिआ मैजा
बिहारी रखिआ चनणा बाबू आउणा सँझा

बल्हे दीआँ सड़काँ कुटी चूना रोडी
पज बाहीआँ बँदा दी लक्क दिना तोडी

सकदरा दे पहाडे फुलिआ पाजा
सकना नही जाणा पकड़ी लेदा राजा

बाबू दे दरशन देखणे दे जगे
इकी हत्थे गणिता ताँ दूर, दूथे कघे

बाबू रामा रंजरा गारडौं दा जोड़ा
किथे पाइआ अज कन्हू तीला छोडा

ताँ हूण मिजो छोड़ दे बीरो

दिन चढ़ने जो आइआ वो बूमारीए
दिन चढ़ने जो आइआ
ओ मेरी सौ दिन चढ़ने जो आइआ
ताँ हूण मिजो छोड़ दे बीरो

भरी लै वो भरी लै भरी गडदीआँ
जो इस वो ब्रीड़ी दा पाणी
ओ मेरी सौ इस वो ब्रीड़ी दा पाणी
ताँ हूण मिजो छोड़ दे बीरो

अंगणे ओ आई बही जा घुमारीए
 गोदीआ बालक निआणा
 ओ तेरी मी गोदीआ बालक निआणा
 ताँ हण मिजो छोड़ दे बीगे

ना अज गल्लाँ कीतीआँ घुमारीए
 मुने दा ना चुकिया चाओ
 ओ तेरी सौ मुने दा ना चुकिया चाओ
 ताँ हण मिजो छोड़ दे बीगे

असा तुमाँ राजी रहिणा वो घुमारीए
 जली जली मरदे लोकी
 ओ तेरी सौ जली जली मरदे लोकी
 ताँ हण मिजो जाणी दे बीगे

राजा हेड़े चढ़िआ

नगारे चुकी राजा हेड़े ते चढ़िआ ई
 गढ़ण तमागे जो आई
 मेरिआ बाँकिआ गद्दीआ

वाह्राँ पकड़ गढ़ण अंदर कीनी
 भिनलू नाँ दिता चढ़ाई
 मेरिआ बाँकिआ गद्दीआ

भुजाँ दा सौणा गढ़णी छाँड़ी छोड़ी देणा
 पलचाँ दा होए जो प्रावो
 मेरीए बाँकिए गढ़ण्डे

पलघाँ दा मोणा राजा जी राणीआँ जो बणिआँ
भूजाँ दा सौणा पिआरा
हो मेरिआ बाँकिआ राजिआ

लूँडे दा खाणा गहणी छोड़ी छोड़ी देणा
सौने दे थालाँ जो आबो
मेरीए बाँकीए गहणे

थालाँ दा खाणा राजा जी राणीआँ जो बणिआँ
लूँडे दा खाणा पिआरा
मेरिआ बाँकिआ राजिआ

उन्नाँ दा चोला गहणी छोड़ी छोड़ी देणा
रेशमी पुशाकाँ जो आबो
मेरीए बाँकीए गहणे

रेशमी पुशाकाँ राजा जी राणीआँ जो बणिआँ
उन्नाँ दा चोला पिआरा
मेरिआ बाँकिआ राजिआ

एक दिन राजा गहणी छली बली पृच्छदा बो
गद्दी पिआरा की मै
वो मेरीए बाँकीए गहणे

धोड़ी धोड़ी मानता राजा जी तुसाँ दी की लगदी
गद्दीए दी बज्जी जाँदी छुरी वो
मेरिआ बाँकिआ राजिआ

थोड़ी-थोड़ी घुगी राजा छेलूए दी आउँदी
गद्दीए दे ताई बगदी छुरी ओ
मेरिआ हरीसिधा गद्दीआ

महिलां दे हेट गद्दी भेडाँ जो चारे
मुरली दी धुणक मुनाई वो
मेरिआ बाँकीआ गद्दीआ

मींए चपली बणाँदे तेरी सौह

थोड़े मींए हल बी नी बाँह्दे हो
थोड़े चपली बणाँदे तेरी सौह

थोड़े मींए कुरसीआँ पर बहिंदे हो
थोड़े चपली बणाँदे तेरी सौह

मीआँ बैठा बाँदराँ दे पहिरे जो
मैना फुलके पकाँदी तेरी सौह

फुलके पकाई मैना भूरे हो
मुके कुत कने खाणे तेरी सौह

खन्नी रोटी दहीं दा कटोरा हो
चली मींए जो तुहानी तेरी सौह

मै नहीं खाणा दहीं दा कटोरा हो
मेरी सरद तमीरा तेरी सौह

१. यह गीत मझराजा समान्चंद और बदन्या की सहण नोखू का है। राजा
गङ्गार खेचने बडला के गाँव आया और वहाँ उसने नोखू गङ्ग को देखा और
बगबस्ती पालकी में बिठाकर नवौण च गया।

धिगाड़ी धिगाड़ी उंगलीयाँ बेहदा हों
राती नुगे दी कुटारी तेरी मौह

जिहाँ कुकड़ियाँ दा छेड़ा हों
तिहाँ सीए ओ नरेडा तेरी मौह

छैला दिखी मुली किजो गिआ हों
नैना जाती दी चमारी तेरी मौह

मीआँ मेरा पतणे दा तारु वो

मीआँ मेरा पतणे दा तारु वो
मीआँ नदी मत्त जादा मेरी सौह

मीआँ बैठा बादरा दे पारा वो
मै ताँ फुलके पकादी तेरी सौह

फुलके पकांदी भूगी जांदी वां
तिजो काहे कले दिगी तेरी सौह

अधी गेटी दहीए दा कटोरा वो
मीआँ खाई ले नुहारी मेरी सौह

अग्गे-अग्गे मीआँ खीरे घोड़ा वो
पछे जिणक् चुमारी तेरी सौह

१. एक राजपूत मियाँ ने सैता नामक एक चमारी से विवाह कर लिया।
विवाह के बाद जाहे मियाँ को दे मारे काम करने पड़े जो उसकी हैमियन के विरुद्ध
थे किन्तु फिर भी अकड़ उतकी ही रही। यह गीत उनके बारे में है। कामका के
गीतों में मियाँ और चमारी के प्रेम के कई गीत मिलते हैं। अगला गीत भी इसी
विषय पर है।

जानी दी मै हनीआ चुपानी वो
मीआ भूली मत्त जादा मेरी मोह

माआ मेरा छनीआ दा पारा बां
मीआ मई मत्त राहदा तेरी मोह

आर घर मेरे पारा तेरे बां
गभे नदीआ ववूरो तेरी मोह

ओ मुंडिआ प्रिथी सिधा

कृथूं ते उगमी काली बदनी
ओ मुंडिआ प्रिथी सिधा
कृथूं तो वरमिआ टंडा नीर ओ

छाती ने उगमी काली बदनी
ओ कुडीए इदर देईए
नंनां तौ वरमिआ नन्ना नीर ओ

कीदीआं ना तेरीआं भावीआं
ओ मुंडिआ प्रिथी सिधा
कीदी नां तेरी नार ओ

तेरे जहीआं तां मेरीआं भावीआं
ओ कुडीए इदर देईए
तेरे ते सवाई मेरी नार ओ

कृथूं ना आईआं तेरोआं भावीआं
ओ मुंडिआ प्रिथी सिधा
कृथूं तां आई तेरी नार ओ

उथूँ तौ आईआ मेरीआ भाबीआ
ओ कुडीए इंदर देईए
महल्ले ते आई मेरी नार ओ

सरी बां जान नेगीआ भाबीआ
ओ मुडिआ प्रिथी सिघा
जली बली जाए तेरी नार ओ

कुथूँ तौ उगमी काली बदली

कुथूँ ता उगमी काली बदली
ओ मुडिआ प्रिथी सिघा
कुथूँ तौ उगमिआ ठंडा नीर वो

छाती तौ उगमी काली बदली
नी कुडीए इंदर देईए
नैणाँ तौ उगमिआ ठंडा नीर वो

किहूँ ते रंगी नेगी पगडी
ओ मुडिआ प्रिथी सिघा
किहूँ ते कडिया रुमाल वो

भावो तौ रंगी मेरी पगडी
नी कुडीए इंदर देईए
नारा तौ कडिआ रुमाल वो

बिज तौ कड़के तेरी भावो
ओ मुडिआ प्रिथी सिघा
नार जो डसे काला नार वो

विज ताँ हुंदा काली कुलजी
 नी कुडीए इन्दर देईए
 नाग ताँ हुंदा कुलने दा प्रोहन वो

मोहणा फाँसी चढी गिआ

तूँ नी दिमदा ओ मोहणा तूँ नी दिसदा
 भाईए गीआ जीर्णजाँ ते तूँ नी दिसदा

तेरे फिकरे बे मोहणा तेरे फिकरे
 मेरा दिल लगा सुकण तेरे फिकरे

आइआ मरणा ओ मोहणा आइआ मरणा
 भाईए गी गलाइआ मर आइआ मरणा

फाँसी चढना ओ मोहणा फाँसी चढना
 दिने रे बाना बने फाँसी चढना

परवाना लिखीता ओ मोहणा परवाना लिखीता
 राज तेरी फाँसी ग परवाना लिखीता

खाई पेहनी लै ओ मोहणा खाई पेहनी लै
 अपणी मरजी रा खाई पेहने लै

दान करी लै ओ मोहणा दान करी लै
 अपणीए मरजी दा दान करी लै

तूँ नी बचदा ओ मोहणा तूँ नी बचदा
 राजे गी कलना ते तूँ नी बचदा

लगिआ मुकणे ओ मोहणा लगिआ मुकणे
तोला-तोला खून नेरा लगिआ मुकणे

फाँसी चढ़ी गिआ वे लोकाँ फाँसी चढ़ी गिआ
भाईए री गलाइआ पर फाँसी चढ़ी गिआ

णा बच गिआ

तू न जानी मुखादा ओ मोहणा
मेरा तोला तोला खून मुक्कदा

कैयो लुकदा वे मोहणा कैयो लुकदा
ओ फूले नदीआँ वाडोआँ कैयो लुकदा

मैं नही लुकदा ओ माँ मैं नही लुकदा
राजे दीआँ राणीआँ जो हान गुददा

खाई ले रोटी ओ मोहणा खाई ले रोटी ओ
माता दीआँ पक्कीआँ खाई ले रोटीआँ

मैं नही खाणीआँ माता तेरी रोटीआँ
कन्ह बाराँ बजे फाँसीआँ चढ़ना

दुध पी लई ओ मोहणा दुध पी लई
पी लई दुध ओम्मा बकरी दा

१ यह बिलासपुर का गीत है। कहा जाता है कि एक ब्राह्मण का, जिसका मोहन था, राजा की लक्ष्मी से प्रेम हो गया। जब राजा को पता लगा तो मोहन को फाँसी लगवा दी। यह गीत कानपुर और बिलासपुर में दबड़ा गाने हैं, और लोग इस इष्क के जहाँद के तिलि घड़ी सङ्गानुभूति प्रकट करते

मैं नहीं पीणा आ माना मैं नहीं पीणा
मेरा अन-जन सुखी रहि मैं नहीं पीणा ओ

कस वजनी ओ मोहणा कस वजनी
तेरी पज रंगी मुरली कस वजनी ओ

भरा वजनी ओ माना भरा वजनी
मेरी पज रंगी मुरली भरा वजनी ओ

कस पहिणणा ओ मोहणा कस पहिणणा
तेरा मखमली कुरता कस पहिणणा ओ

भाई पहिणणा ओ माता भाई पहिणणा
मेरा मखमली कुरता भाई पहिणणा ओ

कस लाणी ओ मोहणा कस लाणी
तेरी पज रंगी धाती कस लाणी ओ

भाई लाणी ओ माना भाई लाणी
मेरी पज रंगी धाती भाई लाणी

घर दलया तेरा मखमली तौलीआ
भूते कीलीआ तेरा मखमली तौलीआ

वेखीए डरदा आ मोहणा वेखीए डरदा
कलह बाराँ बजे फाँसी चढ़ना

मैं नहीं डरदा ओ माना मैं नहीं डरदा
मेरे धरमे दे भार नाल तखता टुटदा

प्रेमगीत

१८१

खभे गडीए ओ मोहणा खभे गडीए
विलासपुर छाउर्णाए खभे गडीए

गडन देओ भाता खंभा गडन दिओ
मै गजे नू मलाम कर वच आऊंगा

कुंजु ते चंचलो

कपड़े धोआं छम छम रोआं चंचलो
मुख गोन जवानी हो
हाए वो मेरीए जिदे मुख गोन जवानी हो

मेरे कने हूथ मत लादा कुंजुआ
बिच्च गजरा निशानी हो
हाए वो मेरीए जिदे बिच्च गजरा निशानी हो

तेरे पिछे होइया वदनाम चंचलो
किजो बणदी बिगानी हो
हाए वो मेरीए जिदे किजो बणदी बिगानी हो

रानी को बराती मत आउँदा कुंजुआ
वैरी भरीआ बंदूका हो
हाए वो मेरीए जिदे वैरी भरीआ बंदूका हो

मेरी तेरो प्रीन पुराणी चंचलो
नू ताँ कदर ना पाणी हो
हाए वो मेरीए जिदे नू ता कदर न पाणी हो

मेरी बाही लान चूड़ा कुंजुआ
अग्ये गजरा निशानी हो

हाए वो मेरीए जिदे अग्गे गजरा निशानी हो

लोक ना गलादे काली-काली चचलो

तू ना मरुए दी डाली हो

हाए वो मेरीए जिदे तू ना मरुए दी डाली हो

तू ना चन्निआ प्रदेन कुंजुआ

मिजो देई जा निशानी हो

हाए वो मेरीए जिदे मिजो देईजा निशानी हो

पेज वो रुईए मिजो ताल चचलो

अंगूठी दिदा निशानी हो

हाए वो मेरीए जिदे अंगूठी दिदा निशानी हो

मेरा वो चेता ती भुलाइआ कुंजुआ

मिजो कगी लैणा चेता हो

हाए वो मेरीए जिदे मिजो करी लैणा चेते हो

ये तां रहिणी निता दी याद चंचलो

भावे मरीए जार्हाणा हो

हाए वो मरीए जिदे भावे मरीए जार्हाणा हो

नित जी होइआ सन्नामा कुंजुआ

रिद जी करला रखवाली हो

हाए वो मेरीए जिदे शिव जी करला रखवाली हो

१ यह चम्पा की एक प्रसिद्ध प्रेम-कथा है और इसका गीत कई रूपों में मिलता है आम तौर पर लड़का की जोड़ियाँ गाती हैं एक लड़का चंचलो बनता

प्रेमगीत

१८३

राहे बिच बंगलू तेरा

भला मीआं मंगलेदूआ ओ गहे बिच बंगलू तेरा
तेरी मौह गहे बिच बंगलू तेरा
कि पल भर बहिणा रे

मातीआं दीआं छावा दुख-मुल करना रे
तेरी मौह राहे बिच बंगलू तेरा
कि पल भर बहिणा रे

बुड बडी दे दिआले पल भर बहिणा रे
भला मीआं मंगलेदूआ राहे बिच बंगलू तेरा
कि पल भर बहिणा रे

कि कामलोआ दीआं वाई पद पाणी पणि रे
कि कुछड़ बालक निआणा रो दुखे पिआणा रे
कि पल भर बहिणा रे

जेठ महीने दीआं धुआं कि उलरी तानी रे
भला मीआं मंगलेदूआ गहे बिच बंगलू तेरा
कि पल भर बहिणा रे

छीणी

अमीचद राजा खुह पर जाम्दा
छीणी पाणीए आई
सदिआं चौहां कहारा नूं
छीणी डोले जे पाई

छोड़-छोड़ राजिआ सालूए दा लड
 मै हां नार पराई
 मै कीहाँ छड्डाँ सालूए दा लड
 मैनुं प्रीत जो आई

अदरों निकली राणी
 डोला किमे दा आइआ
 राणी पुछदी गोलीआँ नूं
 डोना किस दा आइआ

गोलीआँ आखण राणी नूं
 छोणो सौकण आई
 राणी बठाई पीढे
 छोणी पलंगे बहाई

राणी ने दितीआँ पिनीआँ
 तेरे पेईए ते आईआँ
 अद्धी जो पिनी खा लई
 जीआ तिर मिर लाई

सारी जे पिनी खा लई
 छोणी मर जै गी
 मदिआ अमीचद राजे नूं
 छोणी मर जै गी

राजा जे पुछदा राणीआँ नूं
 छोणीआँ कीआ ए जे होइआ
 अदरों निकलिआ काला नाग
 उन्ने डंग चलाइआ

राजा जे पुछ्छदा गानीआ
छीणी कीआ ए जे हांडआ
अंदरें निकनिआ काला लाग
उन्ने डग चलाइआ

सदिओ चौहाँ कटाराँ न
छीणी ढागाँ न नेरी
चंनण रुक्ख कटाइआ
छीणीआँ दाग जे दिने

पानो गुजरीए

रेहलूए दे मेरीआँ पण्णीआँ ग्हीआँ की राजा गुनेरीआ
पण्णीआँ दे बदले तिजो पण्णीआँ ओ दिगा
निल्ले दा भरगा जरीमाना की पानो गुजरीए

रेहलूए दे हारे मेरा कुरता ग्हीआ की राजा गुनेरीआ
कुरते दे बदले तिजो कुरता मै दिगा
बटनो दा भरगा जरीमाना की पानो गुजरीए

रेहलूए दे हारे मेरा कडीआ जो रिहा की राजा गुनेरीआ
कडीआ दे बदले तिजो कडीआ ओ दिगा
डोरो दा भरगा जरीमाना की पानो गुजरीए

रेहलूए दे हारे मेरा बिन्ता रिहा की राजा गुनेरीआ
बिन्ते दे बदले तिजो बिन्ता ओ दिगा
झालगं दा भरगा जरीमाना की पानो गुजरीए

रेहलूए दे हारे मेरी डल्ली आँ ग्ही की राजा गुनेरीआ
डल्ली दे बदले तिजो डल्ली ओ दिगा

मधीआँ दा भग्गा जरीमाना की पानो गुजरीए

खाणा पीणा बे नँद लाणा

खाणा पीणा बे नँद लाणा बे घुमारूए
भरीआ चिलमा दम लाणा
बे घुमारूए भरीआ चिलमा दम लाणा

मोलनी दा टिकट कटाई दे बे घुमारूए
शिमने दी मँर कगई दे बे घुमारूए
तेरीआँ मोटराँ दे विच बे घुमारूए

खाणा पीणा बे नँद लाणा बे घुमारूए
भरीआ चिलमा दम लाणा
बे घुमारूए भरीआ चिलमा दम लाणा

जाती भरीआ जो सभ कोई जाणदे
मित्री ना जाती दा भेद
जाती पाती दा भेद मिटाना बे घुमारूए

खाणा पीणा बे नँद लाणा बे घुमारूए
भरीआ चिलमा दम लाणा
बे घुमारूए भरीआ चिलमा दम लाणा

पिपले दे हेठ गोरी कीह खड़ी

पिपले दे हेठ खडोती की
कल्ली गोरी कीह खड़ी
किआ तेरे पेईए दूर
किआ घरी सम्म बुगो

बन्ना चलेदी जा सपाहीआ की
तिजो मेरी किया पई
ना मेरे पेईए दूर
ना बरी सम्म बुरी

मिरे जो दिगा तिजो चाँक
कने दिगा फुल्लाँ जोडी
चली पै सपाहीआँ दे नाल
दिगा पिआरीए सुख घडी

अग नाँ लग्गे तेरी चाँके की
नदीआँ रुड़िआँ फुल्लाँ जोडी
जद बरी आहूँगा लाल गोरी दा
नाँ हल करती सुख घडी

बहिने जो दिगा पीड़ा की
कलने जो चरखड़ी
चली पै सपाहीआँ दे नाल
रहिणा पिआरीए सुख घडी

अग नाँ लग्गीआँ तेरे पीहडे की
नदीआँ रुड़िआँ चरखड़ी
जद बरी आहूँगा लाल गोरी दा
नाँ हल करती सुख घडी

हथों जो दिगा तिजो चूड़ी की
गने जो मत लही
चली पै सपाहीआँ दे नाल
दिगा पिआरीए सुख घडी

अग तां लगे तेरीआं चूड़ाआ की
 नदीआं गड़आ सन लड़ी
 जद घर आहुंगा लाल गोरी दा
 नां हल करनी मुख घड़ी

धन्न-धन्न तेरे माँ-बाप गोरीए
 जिनां तूं धेतडी जाई
 धन्न तिस रसीए दा भाग
 जिस दे तूं लड लाई

इक गल्ल मुणदी जाइआं

खूहे पर बैठीए हां नी मुटिआरे
 इक गल्ल मुणदी जाइआं नी बाँकीए नारे नी

राहीआ जाँदिया हो वो मिपाहीआ
 किआ गल्ल गलाँदा नूं बाँकीआ राहीआ ओ

धुपाँ कने जली वो चले हां नी मुटियारे
 पानीए दा घुट पिला नी बाँकीए नारे नी

डोल ते रस्सा मे देई देंदी वो मिपाहीआ
 आपूं ही भरी के पी ओ बाँकीआ राहीआ ओ

आपूं ता अगा लकख वारी पीवे नी मुटिआरे
 नेरे हत्थी पीणे दा नाथ नी बाँकीए नारे नी

गणी नां पिआई बी दिता आ मिपाहीआ
 होर किआ गलाँदा नूं ओ बाँकीआ राहीआ ओ

पाणी ताँ अमाँ पी बी लिता नी मुटिआरे
हुक्के दा दम बी लगवा नी बाँकीए नारे नी

चिलम तमाकूए की मँ देई दिदी हाँ ओ सिपाहीआ
आपूँ ही भरी भरी पी ओ बाँकीआ राहीआ ओ

आपूँ नाँ अमाँ लक्ख बागी पीदे हाँ नी मुटिआरे
तेरे हत्थी पीजे दा चा नी बाँकीए नारे नी

तमाकू नाँ अमाँ भरी दिता हाँ ना सिपाहीआ
हाँ किआ गलादा न ओ बाँकीआ राहीआ ओ

तमाकू ना असा पी बी लिता हाँ नी मुटिआरे
रोटीआँ दा टुकड़े दे नी बाँकीए नारे नी

दाल ताँ चोन मँ देई दिदी हाँ ओ सिपाहीआ
आपूँ पका आपूँ खा ओ बाँकीआ राहीआ ओ

आपूँ ताँ अमाँ लक्ख वारी खादे हाँ नी मुटिआरे
तेरे हत्थी खाणे दा चा नी बाँकीए नारे नी

रोटी नाँ अमाँ करी बी दिता हाँ ओ सिपाहीआ
होर किआ गलादा तूँ ओ बाँकीआ राहीआ ओ

रोटी ताँ अमाँ खा बी लिता हाँ नी मुटिआरे
सोने ओ कपड़े दे नी बाँकीए नारे नी

लेफ तलाई मँ देई दिदी हाँ ओ सिपाहीआ
आपूँ बिछा आपूँ सौँ ओ बाँकीआ राहीआ ओ

दुख में तौ की बड़ा दित्ता नी मुटिआरे
धरमे दी भैण हौ तूं नी बाँकीए नारे नी

आए गए दी सेवा करनी हौं बो सिपाहीआ
असाँ दा है पहिला चा ओ बाँकिआ भाईआ ओ

खूहे दीआँ बोलाँ सँभाल

खूहे ऊपर खडांनीए मुटिआरे नी
पाणी दा धुट्ट पला बाँकीए नारे नी

कच्छ बड़ा कच्छ लोटकी जी सिपाहीआ जी
आपूँ डालो आपूँ पीउ असा तेरे महिरम नाही

आपणा ताँ भरिआ निन्न पीणा मुटिआरे नी
तेरे हत्थाँ दा च्हाँदे पतलीए नारे नी

भँन घड़ा कर ठीकरी चल सिपाहीआ जी
तूँ चल मेरे नाल पतलीए नारे नी

तेरे जिहे दो छांकरे जी सिपाहीआ जी
माडे बापूए दे चरबेदार जाँदिआ राहीआ जी

तेरे ताँ जिहीआँ दो गोरीआँ पतलीए नारे नी
सादी माँऊ दीआँ पँतहार पतलीए नारे नी

बर गई सस्स पुछे नूँह मेरोए
एडी देर कुथू लाई पतलीए नारे नी

प्रेमगीत

१६१

खूहे दे ऊपर छोकरी माए मेरीए नी
बैठा था झगड़ा पाए असा उहदे महिरम नाही

किहो तां जिहीआँ उहदीआँ अक्खीआँ नूहे मेरीए नी
किहो जिही उही नुहार पतलीए नारे नी

नणदा तां जिहीआँ उहदीआँ अक्खी माए मेरीए
तेरे तां जिही उहदी नुहार असा उहदे महिरम नाही

नेल कटोरीआँ पाई लिआ नूहे मेरीए नी
करिआ सिपाहीआँ दो दहिल पतलीए नोरीए नी

तेल कटोरीआ चोई गिआ जी सिपहीआ जी
दरे दीआँ भितां खोल्ह वाकिआ माहीआ जी

दरे दीआँ भितां कीहां खोल्ह मुटिआरे नी
खूहे दीआँ बोलां सँभाल पतलीए नारे नी

निक्कीआँ ता हुदीआँ विआही गिआ जी सिपाहीआ जी
हुण होई मुटिआर बाँकीआ राहीआ जी

अंबे दा बूटा कंत साडे लाँदे

अंबे दा बूटा कंत साडे लाँदे
ते मरुआ किआरीआ अऊँ लानीआँ
ओ जिदे अऊँ लानीआँ
ओ चंदा अऊँ लानीआँ

अंबे की पाणी कंत साडे दिंदे
ओ मरुए की पाणी अऊँ दिनीआँ

दुख मं तो की बड़ा दिला नी मुटिआरे
धरमे दी भैण हौ तू नी बाँकीए नारे नी

आए गए दी सेवा करनी हों वो सिपाहीआ
अमाँ दा है पहिला चा ओ बाँकिआ भाईआ ओ

खूहे दीआँ बोलाँ सँभाल

खूहे ऊपर खड़ाँलीए मुटिआरे नी
पाणी दा घुट्ट पला बाँकीए नारे नी

कच्छ घड़ा कच्छ लोटकी जी सिपाहीआ जी
आपूँ डोलो आपू पीउ असों तेरे महिरम नाही

आपणा ता भरिआ निन पीणा मुटिआरे नी
तेरे हत्थाँ दा च्हाँदे पतलीए नारे नी

भँन घडा कर ठीकरी चल सिपाहीआ जी
तूँ चल मेरे नाल पतलीए नारे नी

तेरे जिह्मे दो छोकरे जी सिपाहीआ जी
माडे बापूए दे चरबेदार जाँदिआ राहीआ जी

तेरे ताँ जिहीआँ दो गोरीआँ पतलीए नारे नी
साडी माँऊ दीआँ पनहार पतलीए नारे नी

घर गई सस्स पुछे नूँह मेरीए
एडी देर कुथू लाई पतलीए नारे नी



खूहे दे ऊपर छोकरी माए मेरीए नी
बैठा था झगड़ा पाए असा उहदे महिरन नाही

किहो ताँ जिह्माँ उहदीआँ अक्खीआँ नूँहे मेरीए नी
किहो जिही उही नुहार पतलीए नारे नो

नगदा ताँ जिहीआँ उहदीआँ अक्खी माए मेरीए
तेरे ताँ जिही उहदी नुहार असा उहदे महिरन नाही

तेल कटोरीआँ पाई लिआ नूँहे मेरीए नी
करिआ सिपाहीआँ दो टहिल पनलीए गोरीए नी

तेल कटोरीआँ चाँई गिआ जी सिपहीआ जी
दरे दीआँ भित्तों खोलूँ बाँकिआ माहीआ जी

दरे दीआँ भित्तों कीहाँ खोलूँ मुटिआरे नी
खूहे दीआँ बोलाँ सँभाल पतलीए नारे नी

निक्कीआँ ता हुंदीआँ बिआही गिआ जी सिपाहीआ जी
हुण होई मुटिआर बाँकीआ राहीआ जी

अंबे दा बूटा कंत साडे लंदे

अंबे दा बूटा कंत साडे लंदे
ते भरुआ किआरीआ अऊँ लानीआँ
ओ जिदे अऊँ लानीआँ
ओ चदा अऊँ लानीआँ

अंबे की पाणी कंत साडे दिदे
ओ मरुए की पाणी अऊँ दिनीआँ

ओ जिदे अऊं दिनीआ
जो चन्ना अऊं दिनीआ

अवे की गोडी कंत साडे दिद
ओ मरुए दी गोडी अऊं देनीआ
ओ जिदे अऊं देनीआ
ओ चदा अऊं देनीआ

अवे दी छाहआ कन साड बहिदे
ओ मरुए दी छासा अऊं बहिनीआ
ओ जिदे अऊं बहिनीआ
ओ चदा अऊं बहिनीआ

ओ पाणी कीआं कगी भरना

खड़ीआ कुआलीआ वस मेरे पीदाआ
हो पीड लग्गी जली बखीआ
हो पाणी कीआं कगी भरना नूरपुरे दीआ घटीआ

भिआणा जो हँदिआ मैले दा टोकह
सिरे गर रखी देदीआ
हो पाणी कीआ कगी भरना नूरपुरे दीआ घटीआ

छल्लीआं दी रोट्टी मरमा दा माग
रिझवा कालीआ हँडीआ
हो पाणी कीआं कगी भरना नूरपुर दीआ घटीआ

चूकिया घड़ोलू सीनी पर धारआ
मत बल पई जादे बखीआ
हो पाणी कीआ कगी भरना नूरपुरे दीआ घटीआ



ते सुंदर

पाणी भरी लैणा डूबे नालूए
जाती दा किआ पूछना भन्त खाई लैणा इक थालूए

फुल फुलिआ समेत डडीआ
अज्ज गरी नेरे प्राहुणे कल्ल जाणा मुकेन मडीआ

फुल फुलिआ कोरी पिपली
मूदरे दा बोलना मृणी गरी अन्दरे नां बाहर निकली

फुल फुलो के मुक्की ओ गिया
चन गरी नम्म बलीए साडा अनजल मुक्कीओ गिया

फुल फुली के तोडी ओ दिना
कीनी साडी चमली लाई कीनी मूदर बिछोडी ओ दिना

घडा भरीआ दिलो दिन्लीआ
गरीए दा बोलना मुणो मूदर जलदा दिलो दिन्लीआ

नर अंगने चा बज्जे लवले
लुकी छिपा श्राद्धआ मूदरा नेरे बरीआ ने लैणे बदले

कथो भन्ती देणो पेर देई के
इक बानी मिल गरीए चाहो मारी दिआ जहिर देई के

हा भरी जा

छैना पडतूआ मेरा घडा भरी जा
घडा भरी जाई बलमां ओ छैला पडतूआ

चुकिआ घड़ालू गोरी पार्णाए जो जौदी
बिगा डिगे तेरे बाही जो भलीआ भलीआ

बाही कने हृत्थ मत लाँदा भलीआ
मत लाँदा भलीआ जो बगा भज जौदीआँ

सम्म ओ ननाण दिदी गाली ओ
हो बगा भज जौदीआँ

सम्म ने ननाण मेरो जतमे दी बरन
उही वहाँ भिजा दिदी गाली ओ

मेरा भरो द घडा ओ छैला पडतूआ
घडा भरी जाई बनमाँ

घड़ोलू कीआँ भन्निआँ

घड़ोलू कीआँ भन्निआँ
कोई पुछे दिन दे सईआँ तूँ

सिरा दे वे सालूआ ताका दे बालूआ
चलदी वे तिजे ठोकर लगिआँ
घड़ोलू कीआँ भन्निआँ

भडी शिवरामरी कुलू दे दमीहरे
मुकेता गे गुलाडीए जे खरीदिआ वे
घड़ोलू कीआँ भन्निआँ

मूने दा ना घडोलू रुपे रा नी बणिआ
भाटीए रा बणाइआ हे
घडोलू कीआ भन्तिआ

पाणो बो भरी के बौडी पर रखिआ
चकदिआ भजजी गिआ हो
घडोलू कीआ भन्तिआ

ने ना मार अक्खीयाँ

या मर छडे दा बिल मंघडा
मिलणा ताँ मिल छोरीए
असी टप जाणा मडी कागडा

आ घडा भः गा धोई-धोई के
ए ताँ नाग बगानी छोलूआ
कैमौ भरदा रोई-रोई के

मेरी कुरती लाणी कीगरी
दूरं ने ना मार अक्खीआ
नेहे आ मिल ले ज़िदड़ी

ते चतरू

चतरू ने मुरली बजाई बो
चन्तो छोरी पानीए जो आई बो

वैरीआँ वैर कमाइआ बो
चतरू भरती कराइआ बो

बनह कने लग्गीआ लडाइआ वो
बन कौजा मंगाईआ वो

खूए पर नीर भरेदी ए

खूए पर नीर भरेदी ए कुडीए जै दर्दए नी
एक घुट नीर पला नी राजे बेटीए नी

आगणा तां भगिआ मै न दीमां राजे नौकरा
आगे भगिआ आगे पी नीआं राजे नौकरा

काहे दी म राज बट्टा नी राजे बेटीए
काह दा डोल बनामा नी राजे बेटीए

पट्टाआ ता प्रपणीआ दा नू लज बट्टा राजे नौकरा
नना दा डोल बनाईआ राजे नौकरा

अगे ता जादी दा तरा फुट जाए घडोलूआ राजे बेटीए,
बतआ तां आ जावे हथ साहे राजे बेटीए नी

अगे तां जोदे दी मर जावे तेरी मां राजे नौकरा
पै जामे भाखीआ दे बस बे राजे नौकरा

अगे ता जादी मार जावे मां तेरी नी राजे बेटीए
पै जामे तां मेरे बस नी राजे बेटीए

अगे ता जोदी नू सस्म पूछे नूए मेरीए
बूह पर डेर किछे लाई नी नूए मेरीए

इक नां जेठा मुसाफिर ना मसू मेरीण
बैठा ना मेजर पाई नी मसू मेरीण

कीदे नां जेठ्यां उदीयां अक्खियां नी तूण मेरीण
कीदे जेई ऊदी चाल नी तूण मेरीण

तणदा नां जेठ्यां उदीयां अक्खियां नी मसू मेरीण
देवर नां जई ऊदी चाल नी मसू मेरीण

आगे ना बरसी पुन घर आइया नी तूण मेरीण
कर लै तू हार-दियार नी तूण मेरीण

उखड़ गिया भाड़ीए दा लेखा

असां कृमे की मदा नही बोलणा
चदे दी चाँदनी चंदे कने
चदे दी चाँदनी चंदे कने
मदा नही बोलणा नदे कने

हो लागिया भवरिया पमारिया
चुचकियां चुककी चुककी लकक थककी जाँदा
अकलौं आइयां ना माण डोगरे की
असां कुसे को मदा नही बोलणा
चदे दी चाँदनी चंदे कने

लिमणा पोचणा कोई कने लैगी
उखड़ गिया भाड़ीए दा लेखा
अजे बी अकलौं आइयां ना
असां कृमे की मदा नही बोलणा
चदे दी चाँदनी चंदे कने

कत मेरा मोह्री लिआ

कत मेरा मोह्री लिआ
मोहणीआं चालाँ दे नाल
इस तो बाद आ गई सीदा
ना बैठी पीढ़े नूँ डाह

मृण ती मदीए गवाँदणे
मेरे घर मन आ
कत मेरा मोह्री लिआ
मिठड़े बोलाँ दे नाल

ना मै नेरं घर गई
ना मै लिआ ती चुरा
कत आपणे बरनी लिआ
डाहिआ मगलाँ दे नाल

चरखा गोरो दा रँगला
बैठी पीढ़े नूँ डाह
कत मेरा मोह्री लिआ
मोहणीआं चालाँ दे नाल

चबे दीए डालड़ीए

चबे दीए डालड़ीए
मोईए बेआम ना हो

१ इस लोक-गीत में दो गहोमियो का आपस में झगडा चलता है। एक पछो-
सित दूसरे में कहती है कि नूँ मेरे घर आला बन्द कर दे, क्योंकि मेरा पति नेगी
तर्फ खिच गया है। वह उसको जवाब देती है कि नूँ अपने पति को रोक ले।

ओने अज्ज आई पुजणा
 बनी बनी खिली खिली पो
 आउंदि कने दुनीआँ बमई देणी
 नेरी दिने दी कलो खिलई देणी
 मोईए शतावी ना पो
 चबे दीए डालडीए
 मोईए बेआस ना हो

ओने अज्ज आई पुजणा
 बनी बनी खिली खिली पो
 ओने आउणा नजो साउगी लई जाणा
 तुमों इयों जाई करी नौआँ बमेरा पाणा
 मोई चाओ ए चाओ
 चबे दीए डालडीए
 मोईए बेआस ना हो

दिल जान जानीआँ

तेरा लौगा लाइ के मेरा नाका दुखखदा
 तेरा लौगा में नही लाणा दिल जान जानीआँ

तेरी बगों ने ला मेरी बाँह दुखखदी
 तेरी बगों में नही लाणी दिल जान जानीआँ

तेरा फुल्ल बूट पा मेरे पैर दुखखदे
 फुल्ल बूट में नही पाणे दिल जान जानीआँ

तेरी धोड़ी चढ़ के मेरा लकल दुखखदा
 मैं ते जीप मंगाणी दिल जान जानीआँ

मेरे बाले ने ला मेरे कान दुखवदे
मेरे बाला मैं नहीं लाणे दिल जान जानीया

मेरा कंठा ने ला मेरा गला दुखवदा
मेरा कंठा मैं नहीं लाणा दिल जान जानीया

दिल जान मुहणीया

लौंग पाई लै लै बाँकी लगदी
इह लौंग नं पाई लै दिल जान मुहणीया

लौंग पाई के मेरा नाका दुखदा
मिजो नीली लिआई दे दिल जान मुहणीया

हारा पाई लै लै बाँकी लगदी
इह हारा नं पाई लै दिल जान मुहणीया

हारा पाई के मेरा गला दुखवदा
मिजो पंडल लिआई दे दिल जान मुहणीया

फूल बूटा पाई लै असां जोत लघणी
इह फूल बूटा पाई लै दिल जान मुहणीया

फूल बूटा पाई के मेरा पैर दुखवदा
मिजो सैडम लिआई दे दिल जान मुहणीया

नं छोड़ी चढ़ी जा लौ बाँकी लगदी
इह छोड़ी नं चढ़ी जा दिल जान मुहणीया

घोड़ी चढ़ी के मेरा नाका दुखदा
मिजो जीप लिआई दे दिल जान मुह्णिआ^१

जीऊड़ा किजो डोलणा

जीऊड़ा नी डोलणा मँदणा नी बोलणा
करी नीणी मौज कंता
जीऊड़ा किजो डोलणा

भरी के बटूकड़ू मोडे पर रग्विआ
मारी लैणी तिनरे दी जोड़ी
चदा जीऊड़ा किजो डोलणा
अगे अगे बौड़ू पिच्छे पिच्छे पिपड़ू
बोलीआँ मी गईआँ पक्कीआँ
चदा जीऊड़ा किजो डोलणा

मरने ते नी डरनाँ

मंडीआँ जे तेरीआँ राजा जे बसदा
रेहलू ई ताँ बसदी राणी
मरने ते नी डरनाँ भला प्रीत कीहाँ लाणी

खड़ाँ जे तेरीआँ पन्थर मुणीदे
जबर मुणीदा पाणी
मरने ते ना डरनाँ भना प्रान कोह्राँ लागी

१. एक पहाड़ल अपने प्रेमी से इस गीत में कहती है कि उसे तेरी कोई भी चीज़ नहीं पहनूंगी और प्रेमी को ताने देती है।

छोटा जिहा गभरू सुणींदा बस्सवा
 तू मर जाएँ चुढ़्या खसमों
 मै तेरे नहीं ओ बसणा

चढ़ी चाँदनी रातीं

ठंडा पाणी चढ़ी चाँदनी राती
 ओहले पननू दा नाला
 पानी पीणा तेरे हाथे दा गोरीए
 लिआँ तू लोटे दी मझी

नाके दे बागी फुलण जां फुल्लदे
 म्हाड़े जो बागी केले
 अज दी रातीं निजणा नाँ मिल लै
 फेर मंजोगाँ दे मेले
 ठंडा पाणी चढ़ी चाँदनी राती

नाके दे बागे फुलणू जो फुल्लदे
 म्हाड़े बागे फुल गोभी
 लैणे देणे दी गल्ल नहीं बीणीए
 नैणाँ तेदिआँ दे लोभी
 ठंडा पाणी चढ़ी चाँदनी रातीं

मत जिंदा जो मेरी तरसाँदी ओ

देर ते चलिआ सिलकोट भावीए नी मुईए
 चिट्टे चिट्टे दद गुलाबो होंठ भावीए नी मुईए
 मत जिंदा जो मेरी तरसाँदी ओ

देर ते चलिआ कसूर भावीए नी मुईए
हूँडीआँ का होई जाँदा चूर भावीए नी मुईए
मन जिदा जो मेरी तरसाँदी ओ

देर ते चलिआ जलधर भावीए नी मुईए
मँजा डाह न ठडे अंदर भावीए नी मुईए
मन जिदा जो मेरी तरसाँदी ओ

देर ते चलिआ गुलेर भावीए नी मुईए
तक्के जो लिआगा वंसर भावीए नी मुईए
मन जिदा जो मेरी तरसाँदी ओ

देर ते चलिआ नादीन भावीए नी मुईए
मुड़ी के अँदा नही साडा औण
मन जिदा जो मेरी तरसाँदी ओ

चाँचड़ी दा दाणा

जो तू चाँचड़ी दा दाणा
ताँ में चाँचड़ी वण जाणा

जे तू चाँचड़ी वण जाणा
ताँ में नौकरीआँ चले जाणा

जे तू नौकरीआँ चले जाणा
ताँ में रोदीआँ चुप्प नही जाणा

जे तू रोदीआँ चुप्प नही जाणा
ताँ में धरे झु आई जाणा

जे तू घरे जु आई जाणा
ताँ मै चरखे तद नही पाणा

जे तू चरखे तंद ना पाणा
ताँ मै होर बियाह करणा

जे तू होर बियाह करणा
ताँ मै अद्धो-अद्ध बँडाणा

कुंडा किहने खड़काइआ

बाराँ ता वरिहाँ कन गए होईआँ
जुजाड़ी मइ घर है मेरा

इक दिन होटआ इक दिन होइआ
मुसाफिर आइआ जी
भंगदा है कोठीआ डेरा
कोठीआ डेरा नही मिलदा
तू मेरी भाबी मैं तेरा दिउर
कंने तेरे दा छोटा भाई
चौका लगानीआँ रसोई बणानीआँ
सींजा तूँ राजे दी नगरी

अद्धी-अद्धी रानी पहिर सवेला
कुंडा किहने खड़काइआ
अदर मेरे कोहण दी सोटी
मार भन्ना बक्ख तेरी
अंदर तिखीआँ तलबाराँ
मार फोड़ी सिर तेरा

तू मेरी गोरी मैं तेरा कत
माण तेरा मैं लिखा

घड़ी दे मुनिआरा

घड़ी दे मुनिआरा हत्थी दे मुँदरू
जिन्हाँ दे लाई दे बोर वो
जिन्हा दीआँ तूँ वे तकदा
तेरीआँ जो तककदे होर वो

घड़ी दे मुनिआरा मेरे कन्नाँ दे काँटे
जिन्हाँ दे लाई दे बोर वो
जिन्हाँ दीआँ तूँ वे तककदा
तेरीआँ जो तककदे होर वो

घड़ी दे मुनिआरा मेरे पैराँ दीआ आजराँ
जिन्हाँ दे लाई दे बोर वो
जिन्हाँ दीआँ तूँ वे तककदा
तेरीआँ जो तककदे होर वो

मिझो बालू घड़ाई दे

मैं जो गलाइआ मिझो बालू घड़ाई दे
बिआहे जो होणा किय़ा जाणा हो इसरूआ

हुण दी फमल दे दाणे तूँ आउग दे
मिझो घड़ाई देणा बालू हो रहिनीरू

मैं जो गलाइआ मिझो बूट तूँ लिआई दे
बिआहे जो होणा किय़ा जाणा हो इसरूआ

हुण दी फसन री करी लै निहाल तू
निझो लिआई देआ बूट हो

आप तां बैठा बैठा हुक्का तू पीदा
मिझो नी लिआई देदा काटे

हुण दी कणक री करी लै निहाल तू
निझो घड़ाई देसाँ काटे

जिद जान सोहणीए

मेरा जुता पाई के तू ताँ बाँकी लगनी हो
मेरे जुते जो पाई ले जिद जान सोहणीए

तेरे जुते जो पाई के मेरे पैर दुखदे हो
मैंनूँ मेंडल मँगवाई दे जिद जान सोहणीए

मेरा चोला पाई के तू ताँ बाँकी लगदी हो
मेरे चोले जो पाई ले जिद जान सोहणीए

तेरा चोला पाई के मेरे अंग दुखदे हो
मैंनूँ जम्पर मुआई दे जिद जान सोहणीए

मेरा जामा पाई के तू ताँ बाँकी लगनी हो
मेरा जामा जो पाई ले जिद जान सोहणीए

तेरा जामा पाई के मेरी ललत दुखदी हो
मैंनूँ साढी मँगवाई दे जिद जान सोहणीए

महिलाँ दे थल्ले जाँदिया जवानाँ

महिलाँ दे थल्ले थल्ले जाँदियाँ जवानाँ
महिलाँ दे अंदर आइआ
हरे रुमाले वालिया राँझणा

महिलाँ दे अंदर कीआँ आवाँ गोरीए
साथी चले जादे दूर
महिनी चुवाटे बैठीए गोरीए

साथीआँ नेरीआँ जो चिट्ठीआँ भेजाँ जवानाँ
नाले भेजा चौकीदार
हरे रुमाले वालिया राँझणा

महिलाँ दे थल्ले-थल्ले जाँदिया जवानाँ
महिलाँ दे अंदर आइआ
हरे रुमाले वालिया राँझणा

महिलाँ दे अंदर कीआँ आवाँ गोरीए
नीले जो नई जेँदे चोर
महिनी चुवाटे बैठीए गोरीए

नीले तेरे जो पीहू भेजाँ जवाना
नाले भेजाँ चरवेदार
हरे रुमाले वालिया राँझणा

किन्हे रंगी तेरी पगड़ी जवानाँ
किन्हे कटिडिया रुमाल
हरे रुमाले वालिया राँझणा

भैण रंगी मेरी पगड़ी गोरीए
 नारे कठिआ ओ रुमाल
 महिला चुबारे बैठीए गोरीए

किहो जिही तेरी भैनड़ी जवानाँ
 किहो जिही तेरी नार
 हरे रुमाले वालिआ राँझणा

तेरे जिही मेरी भैनड़ी गोरीए
 तेतो सवाई मेरी नार
 महिला चुबारे बैठीए गोरीए

बिज्ज पबे तेरी भैनड़िआ जवानाँ
 नार डसे काला नाग
 हरे रुमाले वालिआ राँझणा

बिज्जु हूंदी मेरी भैनड़ी गोरीए
 नाग कुले दा पराह्त
 महिला चुबारे बैठीए गोरीए

महिला दे अदर कीआ आवां गोरीए
 महिला दे अदर बैठीए सुहणीए
 महिला चुबारे बैठीए गोरीए

सबू लंबड़ बुरा

अबखी नी गोरीए तेरीआँ जिउँ अबे दीआँ उली
 कजल मोभी मोभी पउँदा
 मन डोली डोली जाँदा
 कजला पाणा नहीं ओ दिदा

मेले जाणा नही ओ दिदा
लवभू लंबड़ बुरा

अकखी नी गोरीए तेरीआँ रंगे दीआँ फलीआँ
कैसे सोभी सोभी पउँदे छल्ले छापाँ ओ भला
छापाँ पाणा नही ओ दिदा
अकखी लाणा नही ओ दिदा
मेले जाणा नही ओ दिदा
लवभू लंबड़ बुरा

मत्था जां गोरीए तेरा जिउँ बदली दा चन्ना
कैसे सोभी सोभी पउँदे बिदीआँ टिक्के ओ भला
बिदीआँ लाणा नही ओ दिदा
टिक्के पाणा नही ओ दिदा
मेले जाणा नही ओ दिदा
लवभू लंबड़ बुरा

गल्ल मुणी जा

गल्ल मुणी जा हो मेरो गल्ल मुणी जा
ओ अड़िआ गल्ल मुणी जा
ओ भलिआ गल्ल मुणी जा

चोली फटे नाँ मै टाकीआँ लावाँ
अंबर फट्टे कीओ सीणा
गल्ल मुणी जा ओ

दिखदीआ दिखदीआ गुजरीआँ रात।
पता नही तिजो कुण झिहीआँ रोकाँ
चंदरीआ जात कुजाता

गल्ल सुणी जा हो मेरी गल्ल सुणी जा
 ओ अड़िआ गल्ल सुणी जा
 ओ भलिआ गल्ल सुणी जा

मेरा बनाई दे रुमाल

दिल दिआ पिआरिआ
 मेरा बनाई दे रुमाल

वजाजी दे जाँदा
 कपड़े ले आँदा
 दिल दिआ पिआरिआ ओ
 मेरा लिआई दे रुमाल

दरजी दे जाँदा
 कपड़े सी आँदा
 दिल दिआ पिआरिआ ओ
 मेरा सिआई दे रुमाल

धोबी दे जाँदा
 कपड़े धुआँदा
 दिल दिआ पिआरिआ ओ
 मेरा धुआई दे रुमाल

अगणाँ ताँ तेरे चंबा छिड़िआ

बाहर ताँ कुण खड़ा सज्जणा
 पखलिआ माहणूआँ ओ

रसते ते भुलिआ नी ह्याणीए
 पखला बो मै माहणू ओ

अगण ताँ तेरे चबा खिडिया गारीए
लाई वो लैणा कालियाँ केसाँ वो

जली दी जाइयो चंदे फुल मजणा
भाइया जली वो जाइयो काले केस ओ
जिन्हूँ वो कारन चबा लाइया सज्जणा
भाईया ओ बी गए परदेस ओ

की वो जलन चढे फुल गोरीए
की वो जलन काले केस ओ
जिन्हूँ दे कारन चबा लाइया डयाणीए
ग्राई रहीए इत देस ओ

दो चाई दे पत्ते

दो पत्ते चाई दे पत्तीला पाणी दा
सवाद नही ओ लगदा खसम खाणी दा

अज बनावी चाह हाए कल्ल दशावागे
परसों चीनो जाके हाए किले लावागे
दा पत्ते चाई दे पत्तीला पाणी दा
सवाद नही ओ लगदा खसम खाणी दा

कुछी दा भाईया कहिदा मैनुँ गलास भरी दे
नही ते आपणी कंडी हाए गहिणे धरी दे
दो पत्ते चाई दे पत्तीला पाणी दा
सवाद नही ओ लगदा खसम खाणी दा

दिल मेरा मोहिया तू ने

परसा परसू परसरामाँ
दिल मेरा मोहिया तू ने

साडी वागी पक्के कैले
अज विछडे कल मेले
ओ आ के मिल ले परसरामाँ
दिल मेरा मोहिया तू ने

आईआई गड्डीआई देवी हरना
तीन जनीआई बाहर खडीआई
ओ आ के मिल ले परसरामाँ
दिल मेरा मोहिया तू ने

साडी वागी पक्के नीबू
फड़ ले डाली तोड़ ले नीबू
हँस हँस के परसरामा
ओ दिल मेरा मोहिया तू ने

प्रदेसाँ ना जा

घोड़े जो पानी आ हिग
गोरी कीहाँ जोगी तुसाँ प्रदेस चले
प्रदेसाँ दे मामले डाहडे ओ ढोला

तेरे घोड़े जो पानीआ सजी
नूँ बड़ा मुसती घर रोदी ना छड्डी
प्रदेसाँ दे मामले डाहडे ओ ढोला

तेरे घोड़े जो पानीआँ घाह
मैं कत्ताँ तूँ लाह घर बैठा खा
प्रदेसाँ दे मामले डाहड़े ओ ढोला

तेरे घोड़े जो पानी दाणा
मैं कत्ताँ तूँ लाणा घर बैठा खाणा
प्रदेसाँ दे मामले डाहड़े ओ ढोला

दिल मेरा लै गिआ चोर

हरी भरी वारँ ते साजन चलिआ
दिल मेरा लै गिआ चोर
उचे-उचे परवत रिम-झिम बरखा
तेरी याद आई बड़े जोर

रस्म भरी याद तेरी कपट्टी जा दिनडू
अक्खीआँ नी आवे धरू
पारीए ही जाणा देमों
तेराँ करी दै चूर

जीजा चलिआ नौकरीआँ

सुण मालीए ओ
जीजा चलिआ नौकरीआ
जो मँगणा मो मँगले जीजा चलिआ नौकरीआ

ओ जीजा जी
इक्क लिआइओ लाल चूडा इक्क लिआइओ सिंदीआ
इक्क लिआइओ सुच्चे मोती इक्क लिआइओ चूर्नीआ

ओ सालीए ओ

कित पाउणा लाल चूडा कित लाणीआं बिदीआ
कित पाणे मुच्चे मोती कित लाणीआं चुन्नीआ

ओ जीजा जी

हथ पाणा लाल चूडा मये लाणी विदीआ
गले पाणे मुच्चे मोती मरे लैणीआं चुन्नीआ

ओ सालीए ओ

कुन देखे लाल चूडा कुन देखे बिदीआ
कुन देखे मुच्चे मोती कुन देखे चुन्नीआ

ओ जीजा जी

महुरा देखे लाल चूडा समस देखे बिदीआ
मनाण देखे मुच्चे मोती घोर देखे चुन्नीआ

ओ सालीए ओ

लिआई दे मेरा लाल चूडा लिआई दे मेरी बिदीआ
लिआई दे मेरे मुच्चे मोती लिआई दे मेरी चुन्नीआ

ओ जीजा जी

दुष्टी गिआ लाल चूडा गुआची गईआं बिदीआ
भरत्री गग मुच्चे मोती फटी गईआं चुन्नीआ

ओ सालीए ओ

जीजा चलिआ तोकरीआ
घोर मंगणा सां मंग लै जीजा चलिआ तोकरीआ

कदने घर आमणा जी

कच्चीआँ कलीआँ ना तोड़ राजे दिया नौकरा जी
पकणे दे दिन चार सुक जाँदीआँ कलीआँ ओए

मुन्नी पई नूँ ना छेड़ राजे दिया नौकरा जी
मुन्नी पई दा दिन दूग असी नही बोलणा जी

कच्चीआँ कलीआँ मँमान राजे दीए बेटीए नी
असी चले परदेस मुड़ नही आमणा ए

अगे नूँ फड़ा तेरा नीला पिछे फड़ा बाँह तेरी जो
लच्च दसो बेईमान कदने घर आमणा जी

पती जिन्हों दे सदा मुसाफर

हरीए नी मेरीए नम्मीए खजूरे
पत जिन्हों दे पीले ओ
पती जिन्हों दे सदा मुसाफर
नाराँ दे किआ हिले ओ

राजे बिना कोई राज जे भूरे
बैद बिना कोई रांगी ओ
पती बिना कोई नार जे फिरदी
फिरदे तीन बियोगी ओ

बाले दे बिच तोता जे दोले
मैं समझिआ कोई जानी ओ
कठ के कलेजा तैनुँ जे दित्ता
पिजरा रहि निआ खाली ओ

आप तौ चलिआ माए नौकरी चाकरी

आप तौ चलिआ माए नौकरी चाकरी
नूहँ जो छड्डी चलिआ घरे

आप तौ खाऊ माए मंखीआँ मिम्सीआँ
नूहँ जो दिआँ घी चूरीआँ

वारा ते वग्मे खट्ट घर आइआ
नूहँ तेरी नजर ना आई

सभ सभ मईआँ नहाण गईआँ
बहू मेरी नहाण गई

सभ सभ मईआँ माए नहा घर आईआँ
बहू तेरी नजर नही आई

सभ सभ मईआँ बागे जो गईआँ
बहू मेरी फुल्ल चुगण गई

सभ सभ मईआँ माए फुल्ल चुग आइआँ
बहू तेरी नजर नही आई

पज सत्त फेरीआँ पुना वीर सहण आइआ
बहू मेरी मा-गिआँ दे इई

सहूरे जाँदा मम्सू सहूरे जो पुछदा
घी सुसा दी नजर नही आई

सरसू भी बोलिआ महुरे भी बोलिआ
धी म्हारी सहुरे गई

उन्ने चढी पुत्त नूँह जे मुनी
नूँहाँ जो लई लगई

इक अवाज मारी दो आवाजों मारी
पुत्ता मृत्तिआँ जो लई जगाई

इक आवाज मारी माए दो आवाजों मारीआ
मुत्तड़ी जागदी वो नही

इक छमक मार पुत्ता दो छमकाँ मारिआँ
मुत्तड़ी जागदी वो नही

इक छमक मारी माए दो छमकाँ मारीआँ
मुत्तड़ी जागदी वो नही

अज्जदे दिन माए बडा जुलम कमाइआ
मुक्कीआँ मार वजाई ।

साधए वणी जाथा माए जानोए वणी जाथा
धरे नेरे कदी नही आथा

गाधूए नी वणता पुत्त जोगीए नी वणता
तिज्जो लेंगे बिआही

असीं परदेसीआं चले जाणां

तेल बकेदी ए तेलणी
छतिआं साडिआं तेल पाईआं

तेल पाणा मो डोहल जाणा
असीं परदेसीआं चले जाणा

खूहे पर खडोतीए गुजरीए
छतिआं साडिआं दही पाईआं

दही पाणा मो डोहल जाणा
असीं परदेसीआं चले जाणा

चन्ना माढा चढ़िआ ओ

चन्ना माढा चढ़िआ ओ उपपर रजौरीआ
वणी जाइआं पँखरू ने मिली जाइआ चोरीआ
बड़ा है बसोम मेरी जान ओ

चन्ना माढा चढ़िआ ओ उपपर रिआसीआ
ओडा धोड़ा नाप जिंदे भधी ओ दोआसीआ
कीआं मिलन होगा मेरी जान ओ

चन्ना माढा चढ़िआ ओ बड़िया पिछे उसरे
पावे कीआं जाणा तबी ठाठां मारे
बड़ा है बसोम मेरी जान ओ

चन्ने जी दी हट्टी पर बिकदीओ किल्लीआं
इक बारी मिले चँना बावै चाड़ा छल्लीआं
कीआं मिलन होगा मेरी जान ओ

चिट्टी चिट्टी चादर चन्ना फुल पाणी फेरमा
हउं दिने दा बोल तीजो तेरमा
बड़ा है बसांस मेरी जान ओ

चन्न मादा चढिया ओ चढिया पिच्छे ठिक्कारी
घर जिंदे क्रीयाँ आमाँ राजे दीए नौकरी
कीयाँ मिलाए होमा मेरी जान ओ

सँभल सँभल चलणा जरूर

माए नी मेरीए जमुए दा राजा
चंदा कितनी कु डूर
उचे उचे परबत डुगी वुगी नदीयाँ
सँभल सँभल चलणा जरूर
उचे उचे परबत बिखरा ए पैडा
सँभल सँभल चलणा जरूर
दुख माव साज किसे नही पुछणा
असाँ निभाणाँ जरूर

हाँ गलाँदियाँ सच्च दो

हाँ गलाँदियाँ सच्च दो
मेरे बान्हूँ दिआ चाबूआ

आपूँ ताँ बना जादा नौकरी चाकरी
मिजो ताँ देई जादा खुग्गा दानरी
खाणे जे देई जादा नूणा माकड़ी
आपूँ ताँ खादा दाल भत्ता ओ

नौकरी करी के भट्टेए लिआँगा
नेरे गले रा जो बहिजा बणागा

नक्के जो लिआई दिगा नत्थ वो
मेरे बाँकू दिए भाईए

रोटी पकाँदी ताँ गरमी लगदी
भाँडे माँजदी ताँ सरदी लगदी
छोटा जिहा नौकर रख वो
मेरे साँकू दिआ चाचूआ

नौकराँ दा मिआपा भारी
कम्मे दी करदे टाल मटाली
तनखाह ताँ मंगदे पूरी दस वो
मेरे बाँकू दिए भाबीए

तेरे बिना मैं हुण नहीं रहिणा
चली सोगी मच्च वो कहिणा
गल्लाँ बणा चाहे लक्ख वो
मेरे बाँकू दीआ चाचूआ

रोई रोई ना कर मैली अक्खीआँ
मदी लेगा तैन् हौसला रक्खीआँ
डेग बी लई लेगा बक्ख वो
मेरे बाँकू दीए भाबीए

कजो घवराँदी नूँ अज्ज वो
मेरे बाँकू दीए भाबीए

मंभली सँभली के बल्लियाँ छोरी

हरे हरे बागाँ दी छाउँ नी अडिए
रामाँ जोड़ी के मेले

सभ लोकी मेले जो आईजाँ छोरी
लाई वारी बाँके चोले

सभ सभ बागी कूँजाँ जे फुन्तीआँ
साइँडे बागे गोभी
खाणे पीणे दा लालच ना अडोए
तेरे नैणाँ दा लोभी

इक हत्थी तेरे मिसरो दा ढनू
दूए हत्थे तेरे लोट्टा
सँभली सँभली के चलिआँ छानी
समाँ लगू गा खाँटा

चलना ताँ चल गंगीए

तेरे मिनणे दा बेला वो
मिलणा ता मिल गंगीए
छडूँ ताँ मारा कमेला वो
चलणा ता चल गंगीए

कम्म घरे दा करदी मै
बिहल नही है नगदी
वेदस्स मै होई बाँ
दिने बिच अग्न बलदी

गड्डी आई सटेसन ते
सीटी बजाँदी होई
साडे प्रेम दे गीत जिवे
लोकाँ नू सुणाँदी होई

गड्डी भरी होई माणूआँ दी
देखी के उर लगदा
मैं तौ दूर नी जाणा है
चंगा अपना घर लगदा

तेरे बाने' च हंगे पिपली
जद छोरु मुरली बजे
गगी सुणने जो बाहर निकली
जद धोरु मुरली बजे

घड़ा भरिआ छोई धाई के
जद तेरी याद आवे
छोरी मरदो का रोई राई के
जद तेरी याद आवे

गंगीए बदाम रंगीए

घड़ा भरना गरारिआ कने आं गरारिआ कने
मून मुक्के फिकरी आं जाली
भूरे पिजरा लसारिआ कन्ते ओ लसारिआ कन्ते
गंगीए बदाम रंगीए ओ जानी

फुल्ल फुलिआ डाले तुनीए ओ डाले तुनीए
लिखी लिखी कजो भेजदी ओ जानी
मैं तौ आणा अठारी उन्नीए ओ अठारी उन्नीए
गंगीए बदाम रंगीए ओ जानी

फुल्ल फुलिआ तोरीआ डाले ओ तोरीआ डाले
सब गम झलिह जाँदे ओ जानी

गम शलिया जादा ना बछाड़े दा ओ बछाड़े दा
गगीए बढाम रंगीए ओ जानी

फुल्ल फुलिया डाले की करी ओ डाले की करो
लोक बोलदे ताप लगूदे वो जानी
मेरा खून सुक्के तेरे फिकरी ओ तेरे फिकरीं
गगीए बढाम रंगीए ओ जानी

चिट्टे चील खाणे चीनीआ कन्ने ओ चीनीआ कन्ने
कम तेरा खादा खममें जो जानी
मैं तौ जूड़ा करना शौकीनीआ कने ओ शौकीनीआ कने
गगीए बढाम रंगीए ओ जानी

चिट्टे चीली दो पकाणी खिन्चड़ा ओ पकाणी खिन्चड़ा
इक तेरा घर माहमणे दो जानी
दुर्जा बालगा दो जोड़ी बिछड़ी ओ जोड़ी बिछड़ी
गगीए बढाम रंगीए ओ जानी

ओ सभ सभ फुलनू फुल्ले

ओ सभ सभ फुलनू फुल्ले बागी फुल्ले गोभी
उहूदे तेरे तेरा नान तेरा दा मे सोभी

ओ सभ सभ फुलनू फुल्ले फुल्ले ना रही घनेरी
ओ कन्ना जो मैं मुसकू जो दिगः माथे जो जंजीरो

ओ सभ सभ फुलनू फुल्ले बागी फुल्लिया जीरा
ओही राती सुपना होइआ तेरे बादर की तारां

कंडी

उठीआई उठीआई नी कंडीए परगड़ा होइआ ना
तिजो कीआई पता ससू परगड़ा हुण होइआ ना

चिड़ीआई सरसर लार्ड नी अडीए हुण परगड़ा होइआ ना
उट्टी ए कंडी विच हरी मान भरी दिदी ना

पुछे हुण ससू जो कंडो बिनूआई कुथू रखिआ ना
किलिआ तेरा बिना नी कंडीए कढ़ लिआ तेरा घडा ना

चुकिआ घड़ोलू जो कंडीआ पाणीए जो हुण जांदी ना
भरिआ घड़ोलू जी कंडीआ बिनुआई पर धरिआ ना

पारे जांदिआ भाट्टीआई जाती दा कुण हुना ना
जाती दा मै हुना जी भैणे पंजले दा पंजला ना

उट्टी ए हुण कंडी विचारी गले लगी मिली ना
चुकिआ घड़ोलू जी कंडीआ मुड़ी परे जो आदी ना

घड़ोड़िआ जी घड़ोली घर आई कंडीआ रखिआ घड़ालोआ ना
तिजो किआ होइआ नी कंडीए डूणा मडणी होई बैठी ना

नवां लक्खीं दा हार जी समो खूहे विच पिया ना
नवां लक्खीं दा हार गुवाइआ नी
कंडीए दसां लक्ख दा बणवाणी ना

भेजिआई हुण चिड़ीआई ससू हुण कत घर आइआ ना
नवां लक्खीं दा हार जी कंडीआ खूहे दे विच पाइआ ना

दूराँ दूराँ जो भेजीआँ चिट्ठीआँ डोए मगवाए ना
खूहे दे उपर गए जी कंडीए हार नहीं हुण मिलदा ना

सच सच गलाइया सी कंडीए हार किज्जो दित्ता ना
पारे पारे जादिया भाईया जाती दा कुण हुदा ना

जाती दा मैं हुंदा नी भैणे पँजले दा पँजला ना
उट्ठी ए हुण कडी विचारी गली लग्गी मिली ना

उट्ठी ए हुण कडी विचारी नवाँ लक्खों दा हार नी
खोलिया हार जी कडीआ भाईए दे गले पाइआ ना

साउण गिआ प्रदेस

साउण साउण वरसी रिझा जी ढोला
साउण गिआ प्रदेस कद नर आउणा
दरमा दीआँ बोरीआँ दर्ई भेजिआँ जी गोरीए
तूँ आपणीआँ समू दी करो लँगो कारी

कोरे नाँ कोरे कागद लिखदी
तुमाँ दीआँ भैणा दा विआह
दरमा दीआँ गोरीआँ दर्ई धनगी
तूँ आपणीआँ नणदाँ दा करो लँगा विआह

कोरे नाँ कोरे कागद लिखदी
मेरीए नारी दा है बुरा हाल
दीआँ जी राजिया छुट्टीआँ
मेरीए नारी दा है बुरा हाल

तेरी सौं असों जो

कल्ल की हाजरी तेरी वो घुमारूआ
 कल्ल की हाजरी तेरी
 तेरो सौं कल की हाजरी तेरी
 मन मोइआ छोड़ दे बैरीआ

दिन चढ़ने नूं आइआ वो घुमारूआ
 लो दिन चढ़ने नूं आइआ
 तेरी सौं दिन चढ़ने नूं आइआ
 मन मोइआ छोड़ दे बैरीआ

रज के न कीतीआ गल्ला वो घुमारूआ
 आ दिल दा ना चुकिआ चाअ
 तेरो सौं दिल दा ना चुकिआ चाअ
 मन मोइआ छोड़ दे बैरीआ

चंबे ला बजी रो डोकली घुमारूआ
 लो जंमुआ बजी रा नगरा
 तेरी सौं जंमुआ बजी रा नगरा
 मन मोइआ छोड़ दे बैरीआ

दिल दा लगदा चाअ वो घुमारूआ
 दिल दा लगदा चाअ
 तेरी सौं दिल दा लगदा चाअ
 मन मोइआ छोड़ दे बैरीआ

तुसां जो पिआरी नौकरी घुमारूआ
 लो असां जो पिआरी सेजा

तेरी सौ असाँ जो पिआरी सेजा
मन मोइआ छोड़ दे बैरीआ

लै चलल संग अपणे

डुग्गी डुग्गी वासी लगदी दुआसी
सानू लै चल सँग अपणे

खरचा थोडा रमना बहुता गोरीए
तू ता रही जाइआँ घर अपणे

अमा तेरो सम्म मेरी होला
मानू मेहणीआँ लावे

सम्म दा कहिणा मिर पर साहिणा ना गीण
तू ता रही जाइआँ घर अपणे

भैण तेरी नणद मेरी ढाला
सानू मेहणीआँ लावे

गेठा पकाइआ सोस गुंदाइआँ गोरोण
महुरिआँ दे घर पहुँचाइआँ

भादो तेरो जटाणी मेरी होला
सानू मेहणीआँ लावे

इक्क गलाची दो तू गलाइआ गोरोण
अधो अध बडाइआँ

डुम्गी डुम्गी वासी लगदी दुआसी डोला
मानूं लै चल सँग अणणे

बुरा साजना दा बिछोड़ा

कलेजूए लगिआ हो दाग बो
बुरा साजना दा बिछोड़ा
नही ओए गम जांदा ओ जादा
बुरी ममता री आग बो

कलेजूए लगिआ हो दाग बो
दिने राती याद आँवदी
मन नही चैन पाँदा ओ पाँदा
बड़े बुरे होए भाग बो

कलेजूए लगिआ हो भाग बो
वीती गल्लों याद आँवदी
दीडकोए मन रौदा ओ रौदा
बुरी छोरुए दी याद बो

ओ कीआँ चलदी म्हड़ी

ओ कीआँ चलदी सपोलीए दो चाल ओ
ओ कीआँ चलदी म्हड़ी
सपोलीए दी चाल ओ

बाही गोरीए तेरे चूड़ा जो सोहबे
नक्के सोहवे बलाक ओ
ओ कीआँ चलदी म्हड़ी

सुट्टी लैदी उड़दे पँखेरूआ कीओ
चूड़े तेरे दी क्षणकार ओ
ओ कीआँ चलदी म्हड़ी

निम्हा निम्हा तेरीआँ ओ अक्खों दा कज्जरा
दिले बिच माग्दा कटार ओ
ओ कीआँ चलदी म्हड़ी

मिजो भुल्लणाँ बीना

मेरीए जिंदे निजो मेरी सौ
मिजो भुल्लणा बी ना
सच्च बोलिआ हो

खेताँ दे खेताँ घूमे मेरी जानी
याद तेरी आवणी हो
सच्च बोलिआ हो

जान मेरी उवूए रखणी
दई जा छाप निरानी हो
सच्च बोलिआ हो

जिउंदिआँ दे मेले

भव भव फुल्लणाँ फुली नमाए
एउ बागी फुलीरी गंधी

खाणे पीणे दे नालची नार्ह
तेरिआँ नैनाँ दे लोभी
भन्ना राबू रीहणा मेरी जिदई अडीग
जिउंदिआँ जिउंदिआँ दे मेले

उचीआँ धारा पर पिपल सुकिआ
ठंडे नाले दा खूआ
गोरीआँ दे भला खाखडू सुके
इह किआ चरज हुआ
भला राजू रहिणा मेरी जिदडी अडीए
जिउदिआँ जिउदिआँ दे मेले

भला राजू रहिणा मेरी जिदणी अडीए
जिउदिआँ जिउदिआँ दे मेले
ठडीआँ नालाँ दीए बासदीए नी
डुगीआँ नाला दे पाणी
भला राजू रहिणा मेरी जिदडी अडीए
जिउदिआँ जिउदिआँ दे मेले

नाम कटाई घर आ आपणे

होरनाँ सपाहीआँ दे चिट्टे चिट्टे कपडे
तेरा कजो मैला भेस
ओ तेरी साँ तेरा कजो मैला भेस
नाम कटाई घर आ आपणे

अठवें दिने सपाही लैन पता करदे
हत्थी ओ पई जाँदे छाले
ओ तेरी साँ हत्थी ओ पई जाँदे छाले
नाम कटाई घर आ आपणे

कचीआँ नारकाँ सपाही साडे रहिदे
पक्कीआँ रहिदे जमादार
ओ तेरी माँ पक्कीआँ तेरे अहुदेदार
नाम कटाई घर आ आपणे

दिलदा सहिरम कोई न मिलिआ

हरीए ती भरीए सवज खजूरे
पतलू जिन्हा दे पीले ओ
कंदलू जिन्हा दे मवा मुसाफर
नारा दे कीआ होले ओ

राज बिना कोई राजा जो भूरे
बैद बिना कोई रोगी ओ
ओ कद बिना कोई नार जो भूरे
तिन्तू फ़िरन डिजंगी ओ

दुटिआ फ़ुटिआ पटा पुराना कपडा
कोई न नींदा दरजी ओ
दिल दा सहिरम कोई ना मिलिआ
जो मिलिआ अलगरजी ओ

कोटे चढ के लिखण जो बैठी
दखणे दी चलदी वा ओ
हर्था दे कागज फ़र फ़र उडदे
कलम गई गुथ्रा ओ

बाग लशावां दगीचा लगावां
बिच वो रख्यो माली ओ
भर भर बूटिआ पाणी जो दिदा
हक न रखदा खाली ओ

वागा दे बिच नोता बोले
मैं बुझिआ कोई माली ओ

कह के कलेजा खाली करदी
पिजरा रहि गिआ खाली ओ

ओ नौकरा ओ चाकरा

पारी जाँदिआ नौकरा ओ चाकरा
कोनी रँगो दी पगड़ी तेरी
कोनी कढिआ रुमाल ओ

भैगे रँगो दी पगड़ी मेनी
नारे कढिआ रुमाल ओ
दो नैनौं ने मारिआ

केही जेही तरी भैनडी ओ
केही जेही तेरी नार हो
ओ नौकरा ओ चाकरा

तेगी जिही मेरी भैनडी ओ
नीते दुगनी मेरी नार ओ
दो नैनौं ने मारिआ

नारा दे ओ नूं छोडी नौकरा
ओ नौकरा ओ चाकरा
दो नैनौं ने मारिआ

किहड़ देसाँ चले जाना

किहड़िआँ देसाँ ते आइआ जी लोका
किहड़िआँ देसाँ जी चले जाणा
दखणाँ देसाँ ते आइआ जी गोरी
पछमाँ देसाँ चले जाणा

किहड़ा तू पन्ना लछणा जी लोका
किहड़ा तू तख्त, मन्ना
चबे दा पन्ना लछणा जी गोरी
लाहोरे दा तख्त मन्ना

चौका ताँ पाँदीआँ चोकण जी लोका
बालण लाँदिया किलाँ पिआरे
किहड़ियाँ देसाँ ते आइआ जी लोका
किहड़ देसाँ चले जाणा

सम्म ताँ ननदा डाहीआँ जी लोका
से रहीआँ धूँ दे रज्ज वे
किहड़ियाँ देसाँ ते आइआ जी लोका
किहड़ देसाँ चले जाणा

बाराँ माँही

पकड़ी रक़ेब बंदी पाम खडोती
तुसी चले प्रदेश माडे त्रिगरे थोडे

छोडदे रक़ेब तैनुँ गाम दुहाई
मापिया दे देज तैनुँ शरम ना आई

मापियाँ दे देस गान् असल ठिकाणा
महुरियाँ दा देश मान् काबल जाणा

चेत दे महीने नी मे रक्खा तुरात
तुसी चले प्रदेश अमाँ नुल ता रक्खे

बिसाख महीने ती माए दाखाँ पक्कीआँ
तुसाँ रहे प्रदेश असाँ भुल ना चखीआँ

जेठ दे महीने तेज धुपाँ पईआँ
तुसाँ रहे प्रदेश असाँ वाहर सहीआँ

हाइ दे महीने अत्रीआँ पक्कीआँ
तुमाँ रहे प्रदेश असाँ तोड ना चखीआँ

साउण महीने पीघाँ पईआँ
तुसाँ रहे प्रदेश असाँ झूट ना लईआँ

भादों महीने रानाँ हनेरीआँ
तुमाँ रहे प्रदेश असाँ हनेरे कट्टीआँ

अस्सू दे महीने पिनर मनावी
तुसाँ रहे प्रदेश असाँ मने ती भावी

कनक दे महीने ती आई दीवाली
तुसाँ रहे प्रदेश असाँ भूल ना मनाई

मगघर महीने लेक भराए
तुमाँ रहे प्रदेश असाँ सद्रके पाए

पोह माघ बिच पैदे पाले
तुसाँ रहे प्रदेश असाँ वाहर हँडाले

फगण महीने होला आई
तुसाँ रहे प्रदेश असाँ रंग ना पाई

गोरी मनो किउँ बिसारी

उडी उडी मेरे तिलीअर काले
लमी लाई वे उडारी
जा आखी मेरे नउ-राहु वे दूरो
गोरी मनो किउँ बिसारी

दिलदा ठुकड़ा मै कागज बणावा
उँगलीआ कट कानी
अकखा दा कज्जला में गाली बणावा
हंभूआ दा गाली आ पाणी

गल्ली लाई लीं

कीथी बमिआ मेरा कमला धन्नेआ
आं कुधू बसिआ वामणां
गल्ली लाई वामणां

आ तुमाखू दिशी नरेले दिगी
आ गल्ली लाई आ वामणां
गल्ली लाई लीं

दुख तैन् किहड़े किहड़े

नूँ दस दे मेरी माका
दुख तैन् किहड़े किहड़े

मैन् दुखड़े पडे हुआ
दस्सा तैन् किहड़े किहड़े
तेरो माता लड़े मेरे नान
दस्सा तैन् किहड़े किहड़े

तेरी भैण लडे मेरे नाल
 दम्साँ तैनुँ किहड़े किहड़े
 मैं चले जाणा तेरे नाल
 दम्साँ तैनुँ किहड़े किहड़े

नार तेरी मरना ओ जिहर खाई

थोड़े थोड़े पाणी ओ मछली जो तड़फे
 इज्जाँ कगे तड़फे वो नौकरे दी नार
 आपुं बी नी आउंदा ओ लिखी बी ना भेजदा
 किजा करी कटणी ओ बाल बरेस

आपुं बी मैं आउंगा लिखी बी मैं भेजूंगा
 हस्सी हस्सी कटणी ओ बाल बरेस
 महीन महीन कनणा ओ महिगे भौईं बेचना
 इज करी कटणी ओ बाल बरेस

लिखी लिखी कागदाँ मैं नौकरे जो भेजदी
 नारा तेरी मरना उमे जिहर खाई
 भरी जी कचहिरी ओ नौकर चिट्ठी बाँचदा
 रोई रोई भिजदा रेशमी रुमाल

जिंदे चली जाणा

ना कर गोरी मैली अक्खीयाँ
 असाँ प्रदेसी चली जाणा
 की चला जाणा

नदी नाओ संजोग मेले
 की जाणे कदी मुढी होणा
 जिंदे चाली जाणा

भीर होदया जाणा प्रदेस गोरी
मने विच लई जाँदा याद तेरी
जिंदे तुरी जाणा

साजन लंघी गए काली धार

फुल फुला सुलताज दा नी माण
सुलताज दा नी माण
मूरख तोड़ी न जाँदा
तोडे सह चतर मुजान

सीसीआं भनी फलेल दीआं नी माण
रखनी मटूके 'च पाई
मूरख डोलही न जाँदा
डोलहे सह चतर मुजान

आं गए साजन ओं गए नी माण
लंघी गए काली धार
उचे नाँ चट्टी के देखदी माण नी
बरकत मरदाँ दे नाल

बामणा रे छोरुआ

बामणा रे छोरुआ दस्मी नानि ना जा भला रोटी खाई
बामणा रे छोरुआ पानी ना जा ऊयारी रमना

बामणा रे छोरुआ दूर वसेरा नेहे बसना
बामणा रे छोरुआ हाथ जोड़ी मूनो रे मेरी अरजा

बामणा रे छोरुआ कटों दं कलेशा बैरी मंगदे
बामणा रे छोरुआ बैरीआं नूँ देना रे अफीम सखीआ

मेरे बाँके बाँके माहणूआँ

राह तेरी देखी देखी हारी गई अक्खीआँ
रोई रोई दिन बीते तड़फी के रनीआँ
तेरे बिना मेरा होर कौण माहणूआँ
आ मिल आँ आ मिल ओ मेरे बाँके बाँके माहणूआँ

कजो भुलाई दिता सच्च सच्च दस्सीआँ
ताहने लोक मारन हस्सीआँ सकखीआँ
जीणा वो भार होईआ तेरे बिना माहणूआँ
आ मिल आँ आ मिल ओ मेरे बाँके बाँके माहणूआँ

बामणा दा छोरु

बामणा दिया छोरुआ
नदीआँ कनार तेरा बगचा

बामणा दीए छोरुए
गालीआँ ने देंदी तेरी माँ

बामणा दिया छोरुआ
तेरे पिछे बोलिआ लोकाँ मैनुँ वदमास

भला ओ बामणा दीए छोरुए
गोरे गोरे हत्य रोटी तल दे

केड़े वदमास ने खाणी
रोटी दाग लगदा रोटी किन्ने खाणी

चंदा दे हटीसाँ विकदे गलास
तूसी छडीआ आउणा जाणा असी छडीआ आस

चदा दी बूटोआं मोडा रंग डोलीआ
ओ मोडा रंग डोलीआ

राजे दिआ नौकरा

उल्लिआं राहिआं बँगल बगोदी
पल भग बँगलूए बहि नै तू
राजे दिआ नौकरा

इत ना नेरे चबे दोआं कर्वाआं
खोडा दी दाउण लाट नै तू
राजे दिआ नौकरा

मुनकां तां तेरीआं गज गज लमोआं
गोमा भरी तेले दो पाई नै तू
राजे दिआ नौकरा

घक्खीयां तां नेरीआं अंबे दीआ फाईयां
सुए सनाईआ वाही नै तू
राजे दिआ नौकरा

चौधरी पुतरे की समझा

अऊ गुंठा लवाग्न गुद लेदी
हो गुद लेदी
चौधरी पुतरे की समझा

साडी बाड़ीआं बेगमा नी ला हो
पल पल साड़े फेग नी पा हो
चौधरी पुतरे की समझा

जे अऊँ जानीयाँ पोठे दी बाडीआ
बढण नी दिदा मिगी छा
चौधरी पुतरे की समझा

अऊँ गुदा ललारन गूद लैदी
हो गूद लैदी
चौधरी पुतरे की समझा

भूठे दा बणी गिआ सच्च लोको

साडे गलाए दा सच्च लोको
जंम कशमीर दा डक्क लोको
चंदा नहीओ लाणा
फंदू मजूरीआ नहीओ लाणा

भूठे दा बणी गिआ सच्च लोको
रस्मी दा बणी गिआ सच्च लोको
चंदा नहीओ लाणा
फंदू मजूरीआ नहीओ लाणा

फंदू दिले दा काला लोको
कमे दा करदा टाला लोको
चंदा नहीओ लाणा
फंदू मजूरीआ नहीओ लाणा

डगे खड़ोए दो गल्लाँ जे कीर्तीओ
लोकाँ मसाई लिआ सच्च लोको
चंदा नहीओ लाणा
फंदू मजूरीआ नहीओ लाणा

सूलीआँ टंगोई गई जान

नी तेरी सौ सूलीआँ टंगोई गई जान
भली होई जाण पछाण

उठदिआँ बहिदिआँ की निवन्दे हउके
भुली गए घराँ दे चुल्हे चौके
रहिदा निन तेरा ही धिआन
नी तेरी सौ सूलीआँ टंगोई गई जान

भली होई राजे दाँ नौकरी बाँ सिपाहीआ
भली चगी फसी गटे दुखे दीआ फाहीआ
भुली गियाँ खाण ते पहिराण
नी तेरी सौ सूलीआँ टंगोई गई जान

कागाँ उडावाँ ते मदेमड़े भेजाँ
बाझ तेरे मीकी रेशमी सेजाँ
दौड़ी दौड़ी आउंदीजाँ ग्वाण
नी तेरी सौ सूलीआँ टंगोई गई जान

सानूँ लै चलो नाले

हुग्गी हुग्गी बार्मी
लगदी उदासो
झोला जी सानूँ लै चलो नाले

हुग्गी हुग्गी नदीआँ
तारू से पतले
गोरीए तूँ किने खिआली पई

नीवें नीवें वासी
 जीऊड़ा उदासी
 होला जो सानूं लै चलो नाले
 डुगगी डुगगी नदीआं
 वेड़ा पुराण
 गोरीए तूं किने छियाली पई

मेकी छोड़ी देणा परदेस

मेकी छोड़ी देणा परदेस
 आं दगेवाज माहणूआ
 मेरी जिदे मैं नही ओ रहिणा
 जिये रहेगा उयूं मैं रहिणा
 मेकी छोड़ी देणा परदेस ओ

कुथू गए नेरे नारे दुलामे
 छडी मिश्र मिश्रो किम्बे भरोमे
 मेकी छोड़ी देणा परदेस ओ

असां तां बापू छोड़ी मैं दिता
 दगेवाजे का साथ मैं ओता
 मेकी छोड़ी देणा परदेस ओ

किल्लीआं बतना छोड़ी दिता

किल्लीआं बतना छोड़ी दिता
 इतने साथें साथें ओ निश्रोजी पानी
 बुरा ओ लोक इस गंगया दा
 अणदेसीए ओ दोस दिदाए जानी
 कीआ कुसै कंते हससणा बोदणा
 कीआ कुसै कंते गल्ल मलाणी

देवी दिनिआ मिगी सिक्ख देई जाइआ
कोआ में सस्स ननाण मनार्णा

भरी भरी पूर लँघानीआँ

जलो नी जकलो फीए नी
मिजो कजला बाण्हा दे नैणा ते
जिहना दे कारण कजला बाहनीआँ
उन्हा चले माशा अज बो

जादे जादे चली गए अज न
जाई खोले रोहीआँ दे पार
रजी ना कीलीआँ गल्वा गूढीआ
साडे मन का ना चुकिआ चाओ

उवन उवन बलटाहीए नू नी
उवली के भुट पिच्छ वे
वला चलेडे धाद करेदे
हौनी हौली निच्छ वे

माने नू ना गए अंदरे ना भैण
खोलीआँ ले गए मग ले
नदीआँ दा तू तारुका जा बोआ
साजो बी पार लँवाई दे

हृथे दी दिनी मुंदरी जो भाई
गले दा दिनीआ हार वे
अज रहिणा चल साडीआ नगरी
चल जाणा रोहीका पार वे

छाती दा वणानीया बिड़ला नी
 नाही दा वद लगानीयाँ
 सिरै पृट्टी बटणी सिंहलीया जी बीवा
 भरी भरी पूर लवानीयाँ

नदीयाँ दा मै तारु गोरी
 तिजो लंघाई दियाँ पार नी

जली जाए तेरी कम वो

मीकी वी लई चल कछ वो
 माहड़े बाँके दिआ चाचूआ
 मूहो ता गलानीयाँ सच बां
 माहड़े बाँके दिआ चाचूआ

आपूँ ताँ जाँदा नौकरी चाकरी
 मिजो देई जाँदा खुरपा दातरी
 जली जाए तेरी कम वो
 माहड़े बाँके दिआ चाचूआ

फुल्लके पकादिए गरमो जे लगदी
 भाँडे माँजदी में चंगी नाहू लगदी
 नौकर चाकर रख वो
 माहड़े बाँके दिआ चाचूआ

लोकाँ दे जातक बाजीआ खाँदे
 म्हाड़े बी दीखीं दीखी उन्हाँ कछु मंगदे
 जली जाए तेरी कमाई वो
 म्हाड़े बाँके दिआ चाचूआ

मुड़ी ना आवां देश तेरे

मैं चलिआ नी माए नौकरी चाकरी
नूँहाँ जो मुखी रखिआँ

आपूँ ता खाँइआँ माए सक्खीआँ सुक्खीआँ
नूँहाँ जो पूरीआँ तलाइआँ

आपूँ ताँ मोडआँ माए टुटड़े खटोलइँ
नूँहाँ जो पलँगा डाहिआँ

आपूँ लिआ माए टुटड़ा खँदोलूँ
नूँहाँ जो नेफ भराइआ

बाराँ ते वारिहूँ मैं घर आइआ
नूँह तेरी नजर ना आए

हत्थ कटोरा पुतर देहीण दा
नदीआँ नूँ न्हाउण गई

नदीआँ दे कँटे कँडे फिराइआँ
नूँह तेरी नजर ना आई

हत्थ कटोरा तेने दा
मिर मुँडाउण गई

नईआँ दे बिहड़ें मैं फिरी आइआ
नूँह तेरी नजर ना आई

हथ कुंजीयाँ लई करी
पुनरा नथ पाउणा गई

पहिली कोठड़ी माए मैं खोलहूँ
बेसर डवीयाँ पई

दूसरी कोठड़ी माए मैं खोलहूँ
लाश किस दी गई

जोगी होवाँ माए बैरागी होवाँ
मुड़ी ना आवाँ देश तेरे

ढाढे दी बेड़ी

ढाढे दी बेड़ीए नी सीकणी नूं मेरीए
तेरे पर भुली रिहा मीआँ जसरोटीआ

चिट्ठी न चादरी मच्छी कट्ठे सीलीए
तेरे पर झुली रिहा मीआँ जसरोटीआ

किन्ही चादर सीलीए किन्ही चादर दिन्ही
कौन नई आइआ गोहड़ा पिआरा

असाँ चादर दिन्हीए आबी चादर सोलीए
भाई नई आइआ गोहड़ा पिआरा

पूणी नहीउं मुकदी तंद नही टट्टी
सम्स नहीउं आँखदी पाणीए जो जाणा

पूणी मुकी गई नद टुटो गई
नस्सु नाँजो आखी दिना पानीएँ जो जाणा

बुद्ध बो घडोनुआ मिरे दिआ देरीआ
सजण निहाल दे निबुआँ दे बाय

हक दक्ख खाई लिआ जले दीए जलादिआ
दूआ बक्ख रिहा गिया सपटें दे हेन

बाम्मा साटो रोदी बाबु साहा भूँडा
साई मान् नोपदा नदीआँ दे अँ

दरमाँ दे कारन भेजिआ होल मेरा

नी जंमूआँ दे गाजे निखी कागद भेजिआ
जसूआँ दी नौफगी आउणा
सहुरा न गिया जेठ ना गिया
दरमाँ दे कारन होल मेरा भेजिआ

पुच्छ पुच्छ रहीआँ मम् आणणी
किहड़ी मुहिस पुतर नोगिया सी
आजा न्हि कम् दे चरखा मेरा
अगले बाजार बेचदा सी

पुच्छ पुच्छ रहीआँ जेठाणी आणणी
किहड़ी मुहिस दिउर नोगिया सी
आजा दगलो कन्व दे कमीडा मेरा
अगले बाजार बेचदा सी

पुच्छ पुच्छ रहीआँ आपणे सहुरे
 किहडी मुहिम पुत्तर तोरिआ सी
 आजा नूँहे भर दे हुक्का मेरा
 अगले बाजार खेलदा सी

पुच्छ पुच्छ रहीआँ नणद आपणी नूँ
 किहडी मुहिम बीर तोरिआ सी
 आजा भाबो बैठ जा कोल मेरे
 जंमुआ दीआँ गलीआँ बार खेडे

सबर पवे ससू सहुरिआ नूँ
 दरमे दे कारन मारिआ ढोल मेरा
 सबर पले अम्मा बाबले नूँ
 निकी हुर्दा जिही ब्रिआही सी

मैं बरान होईआँ

लोक देदे बदनामी तेरी मुण तेरी जिदे
 मैं बरान होईआँ

अंगण नी बैणा तेरे बऊए पनी बैणा
 लोक देदे बदनामी तेरी मुण तेरी जिदे
 मैं बरान होईआँ

कोदरूए दाणा मनूँ लगदा पुराणा
 पलसाँ दे चिजण मंगाणी मुण तेरी जिदे
 मैं बरान होईआँ

कच्चीआँ कलीआँ ना रोल

आँगण पधरा चोगान
किहनी घोड़ा पीडिआ
आँगण पधरा चोगान
देरे घोड़ा पीडिआ

घोड़ियाँ दी पकडी लगाम
जादे दी बाग कडी
सच्च दमो जी महाराज
कद घर आउणा ए

छियाँ महीनियाँ दी रात
वरिहाँ दी इक घडी
तू मेरी चचल जेही नार
बिसरे ना इक घडी

फुल्लों दी भरी ए चगेर चवे दी इक कली
खडू दी भरी ए पराल मिमरी दी इक डली
तू मेरी चचल जेही नार
बिसरे ना इक घडी

कच्चीआँ कलीआँ ना रोल
सूरखाँ माहणूआँ
पकण दे दिन चार
रमे भरीआँ डालीआँ

पूजिआ गूणोआ दे रोग
मे नहीं जाँदा गोरी ए

नौकराँ मनिआ गलाइआ
गुण दे बोरीए

आखी कुणी गलल कीती
होर मने बिच खुशो बडो
तुं मेरी चंचल जेही नार
बिमरे ना इक घडी

कच्ची कली तोड़ी गिआँ

छोटे-छोटे गुट्ठ छम-छम हँडदा
मैं दूहाँ ते पछाणी तेरी चाल जी लोका

कच्ची कली तोड़ी गिआ बिच बने सुटी गिआ
पापा ते ना डरिआ बेईमान जी लोका

आपू चलिआ गिमले जो मैं रोंदी आजू
रोदीआ दरद नई आए जी लोका

कोई हुदी जोड़ीआँ कोई हुदे जोड वे
कोई हुदे त्रिवें जो जलाने जी लोका

मेरा ढोल गिआ प्रदेश

उह भावी कीहाँ गलांदि जेठ
मेरा ढोल गिआ प्रदेश
मेरा कथू गिआ प्रदेश
अडीए कीहाँ गलांदि जेठ

चंचल खूहे दा पाणी जो भरणा
लोटा माँजी सिरे पुर घरना

दुखी जादे लिये दे कस
अड़ीए कीहा गलादे जेठ

पनलीयां पनलीयां बेहोआं मेरीयां
नाजक नाजक उंगलिआं मेरीयां
जाणा है मदीआं दे हेठ
अड़ीए कीहा गलादे जेठ

अलबेलूआ मेरा रुसी रुसी जादा

अलबेलूआ मेरा रुसां रुसी जादा
अलबेलूआ, अलबेलूआ

छल्लीयां दी रोटी चपा चपा मोटी
छाईं दा कटोगा
चूरी चूरी खांदा बलूआ
अलबेलूआ, अलबेलूआ

कणकां दो रोटी मरहमां दा साग
छोड़ी मत जांदा बलूआ
अलबेलूआ, अलबेलूआ
अलबेलूआ मेरा रुसी रुसी जादा

पंज लड़ी किन्हें दिनीआं

बारहो जे वरसे कन घर आइआ
आई बैठिआ ठही छावां
मरुए दो छात्र वे घणी
मेरी जान मरुआ हो पंज पत्तरा

आआ कता बैठ त पलगे
 किहड़ यादर देऊ
 चितरा दुशालो ओढ़णा देऊ
 लटकण दीप जलाऊ

पखूए भुलामदे पलूआ जो गिरिआ
 नजर पई गले हार
 पंज लडीआ कीहने दिन्तीआ मेरी जान
 गले माना किन्तै दिन्तीआ

हउं नहीं जाणदो कंता तू मेरिआ
 जाए आपणी सावाँ जो पुच्छ
 पीढ़ी पर बैठी माना तूं मेरीए
 मेरो नाजो जो पंज लडी किन्तै दिन्तीआ

मैं नहीं जाणदो पुत्तर तूं मेरिआ
 जाए आपणी नाजो जो पुच्छ
 हउं तुजो पुच्छदा नाजो तूं मेरीए
 सच्च वी देणा बोल

भूठ गलादे नरकाँ जे जांदे
 सागिआँ दे हुंदे बेडे पार
 पंज लडी माना मा जो देवरे दिन्तीआ
 देवरे दिना गले दा हार

लिआओ मेरा घोडा लिआओ मेरा जोड़ा
 लिआओ मेरी डाल तुलार
 छोटा भाऊ बड़्ही मुट्ठणा
 पंज लडी उने दिन्तीआ

भाइयाँ दी जोड़ी सलामत लोड़ी
बडी देणी बाँकी जो नार
बिआह आपणा होच करना
पज लड़ी उने दितीयाँ

तुसाँ चले प्रदेस

लीकरा मुसाफरा जिले पीड़े घोड़े
तुसाँ चले प्रदेस साडे जिगरे थोड़े

खड़ी सी खड़ी नूह सहुरं दे दरवार
सहुरे दी नजर नूह पई गई

कीयाँ नूहे तेरा मैना मैला भंस
किने गुणे नूहे होई पिलड़ी

पुतर ताँ तेरा नहुरिआ बलिआ प्रदेस
इन्हाँ गुणा मैं होई पिलड़ी

देही नी देही नूह तूँ चतर मुजान
जाँदिआ लीकरां नू हाँड़िआ

चेतर ना जाई पीआ फुल हर भोन
बसाखाँए ताँ दाखाँ पिआरिआं पकीआ

जेठ ना जाई पीआ गरमी दा जाँर
हाढ़ ताँ अंबीआं पकीआ

लेरे ना जाई माहोआ बरखा दा जोर
काले ताँ राती हमेरीआ

सुके ना जाई पीआ पिनर सराप
कतक दीवाली असां खेलणी

मग्घर ना जाई पीआ लेफ भरा
पोहे तां पाले पिआरिआ चौगणे

माघे ना जाई लोहड़ी दा तिउहार
होली असां खेलणी

होए नी होए माए बारां माह
जाँदियाँ नौकराँ नू जाण दे

कोरे तां कुज्जे देहो जमा
जाँदे दा मगन मना

जाइउ ए जाइउ मेरे शिरी महाराज
जाँदे दी लगी जावे नौकरी

कीओं करी कहणी बालड़ी बरेस

सबज पखेरुआ ओ सायाँ दिआ असीआ
किधर गुजारी ओ आज खडी रैन

सावा दिआ बासीआ ओ संताँ दिआ धुनीआ
उधर गुजारी ओ आज खडी रैन
चबे दीए वेडीए नी मीकणे तू मेरीए
त मेरा लोभी नी पार लँघाइआ

आप वो नी आउँदा चिट्ठी वो नी भेजदा
कीओं करी कहणी इह बालड़ी बरेस

आप वी मै आउँगा नो चिट्ठी वी मै भेजूंगा
हसी हसी कटुणी इह बालडी वरेस

जिवे थोडे पाणीए ओ मछली तडपदी
उवें तडपदी ओ नौकरों दी नार
घागा वी नी टुट्टदा ओ पूणी वी नी मुक्कदी
सस्स वी नी बोलदी ओ नी बहूए पाणीए जाणा

लिखी लिखी चिट्ठीयाँ मै नौकरे जो भेजदी
नारा तेरीआ मरना ओ जहिर खाई
भरीयाँ कचहरीयाँ नौकर चिट्ठीयाँ बाचदा
रोई रोई भिज्जदा ओ रेशमी रुमाल

केसरी बाणे आलिअ फुल्ला तोरी दा

केसरी बाणे आलिआ फुल्ल नोगी दा
धरमी होए गल्ल ताँ मुँह नहीं मोड़ी दा
केसरी बाणे आलिआ खभ तितरे दे
देश दे होइए टुकड़े धरम दे मित्तरे दे

केसरी बाणे आलिआ फुल्ल मरए दा
बलीदान नहीं भुल्लणा हरी मुँह नलूए दा
केसरी बाणे आलिआ फुल्ल काषी दा
बलीदान नही भुल्लणा गणी झाँसी दा

मेरे दिले दिआ महिरमा

सिरी तेरे काना साफा
वागीं जाँदा छैल पछाणो लिआ ए
मेरे दिले दिआ महिरमा

सुक ना जाई पीआ पितर सराप
कतक दोवाली असां खेलणी

मग्घर ना जाई पीआ लेफ भरा
पोहे नां पाले पिआरिआ चौगणे

माघे ना जाई लाहड़ी दा निउहार
होली असां खेलणी

होए नी होए माए बारां माह
जाँदिआ नौकरी नू जाण दे

कोरे ना कुज्जे देही जमा
जाँदे दा सगन मना

जाइउ ए जाइउ मेरे शिरी महाराज
जाँदे दी लगी जावे नौकरी

कीआँ करी कहणी बालड़ी बरेस

मवज पखेरुआ ओ सावाँ दिआ ग्रसीआ
किधर गुजारी ओ आज खडी रैन

सावाँ दिआ बासीआ ओ संताँ दिआ धुनीआ
उधर गुजारी ओ आज खडी रैन
चबे दीए बेडीए नी मौकणे नू मेरीए
नं मेरा लोभी नी पार लँघाइआ

आप वी ना आउंदा चिट्ठी वी नी भेजदा
किआँ करी कहणी इह बालड़ी बरेस

आप वी मै आउंगा नी चिट्ठी वी मै भेजूंगा
हमी हसी कटुणी इह बालडी बरेस

जिवे थोड़े पाणीए ओ मछली तडपदी
उवें तडपदी ओ नौकरां दी नार
धागा वी नी टुट्टदा ओ पूणी वी नी मुक्कदी
मस्स वी नी बोलदी ओ नी बहए पाणीए जाणा

लिखी लिखी चिट्ठीआ मै नौकरे जो भेजदी
नारा तेरीआ मरना ओ जहिर खाई
भरीआं कचहरीआं नौकर चिट्ठीआं बाचदा
रोई रोई भिज्जदा ओ रेणमी रमान

केसरी बाणे आलिअ फुल्ला तोरी दा

केसरी बाणे आलिआ फुल्ला तोरी दा
धरमी होए गल्ल ताँ मुँह नहीं मोड़ी दा
केसरी बाणे आलिआ खभ तितरे दे
देख दे होइए टुकड़े धरम दे मित्तरे दे

केसरी बाणे आलिआ फुल्ला मरए दा
बलीदान नहीं भुल्लणा हरी मुँह ननूए दा
केसरी बाणे आलिआ फुल्ला कासी दा
बलीदान नहीं भुल्लणा राणी झांसी दा

मेरे दिले दिआ महिरमा

सिरी तेरे काला साफा
बागी जाँदा छैन पछाणो लिआ ए
मेरे दिले दिआ महिरमा

मन दिआ आशका
 नैणां तेरिआँ मोही लई
 हेठ तेरे लिलड़ा घोड़ा
 डकीआ चढदा छैल पछानी लिआ ए

मेरी दोसतीए

ऐसा कैसा वो रुमाल मेरी दोसतीए
 मै ताँ लेआ पछिआणी मेरी दोसतीए

इह ताँ पिआहू गी निशानी मेरी दोसतीए
 मै ताँ छाती मांडी लाणी मेरी दोसतीए

मजा घेरी फेरी डाहणा मेरी दोसतीए
 तेरा अंजला सरहाना मेरी दोसतीए

तेरा सुक्खणू तरू टोरा मेरी दोसतीए
 तेरा जाहणू निकलोरा मेरी दोसतीए

जिहा कोपरे दा लड्डू मेरी दोसतीए
 ऐसा कैसा वो रुमाल मेरी दोसतीए

मै ताँ दोहड़ नोई लैणी मेरी दोसतीए
 मै ताँ जोजी वो भंडाणी मेरी दोसतीए

बणी नणी जातरा ओ जाणा मेरी दोसतीए
 ऐसा कैसा वो रुमाल मेरी दोसतीए

तेरे नणा दे लुहारे

रुड़दी रुड़दी रावी विच बूटा है जवार दा
माँकणी दे बोले तोले फट है तलवार दा
पारी तू जाँदियाँ राजे दिया नौकरा

कल खिलूए दी रमज मुणा दे मलावो सिउरीए
तेरे नैणाँ दे लुहारे बंदी मोर लई ए
पारी तू जाँदियाँ राजे दिया नौकरा

तुसां छोडिआ आणा जाणा असां छोड़ी आम वो
कल खिलूए दी रमज मुणादे गुनावो सिउरीए
तेरे नैणाँ दे लुहारे बंदी मोर लई ए

ऐसा साकारी ना बो मिले

पारलीआ बाय तिनरीं दे जोड़े
ना बो मिले मेरी जान बो बगालोआ
ऐसा साकारी ना बो मिले

घर ताँ तेरे दूर बो बगालोआ
ना बो मिले मेरी जान बो बगालोआ
पार लीआ बाटा भाईओ दे जोड़े

ऐसा साकारी ना बो मिले
ना बो मिले मेरी जान बो बगालोआ
ऐसा साकारी ना बो मिले

ਫੂਰੇ ਫੂਰੇ ਦੀਆਂ ਸਲਾਮਾ ਓ

ਅਸੀ ਓਵਾਰੇ ਖਡੇ

ਤੁਸੀ ਪਾਰੇ ਖਡੇ

ਓ ਫੂਰੇ ਫੂਰੇ ਦੀਆਂ ਸਲਾਮਾਂ ਓ ਸੇਝੋਓ

ਓ ਸਾਜਣ ਮਿਲਣਾ ਲਗੇ

ਨੇ ਮਿਲੀ ਕਰੀ ਖਿਡਾਣਾ ਲਗੇ

ਜਿਓਂ ਫਟ ਚਲਦੇ ਤਲਵਾਰੀ ਸੇਝੋਓ

ਓ ਡਰਦੇ ਡਰਦੇ ਰੇਹੀਓ

ਬੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਰੀ ਕਛਾ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਰਖੇ ਦਾ ਧੋਰ ਬਠਾਇਆ ਸੇਝੋਓ

ਅਸੀ ਓਵਾਰੇ ਖਡੇ

ਤੇ ਤੁਸੀ ਪਾਰੇ ਖਡੇ

ਓ ਫੂਰੇ ਫੂਰੇ ਦੀਆਂ ਸਲਾਮਾ ਓ ਸੇਝੋਓ

ਸੋਗੀ ਚਲ ਜਮੇਦਾਰਾ

ਹਾਰ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਲਰਜਾਂ ਜਿਦੇ

ਗੋਰੀ ਰੋਝੀ ਰੋਝੀ ਕਰਦੀ ਚਰਜਾਂ ਜਿਦੇ

ਸੋਗੀ ਚਲ ਜਮੇਦਾਰਾ

ਹਾਰ ਸੋਨੇ ਦਾ ਦਾਣਾ ਜਿਦੇ

ਅਸਾ ਚਢ ਸਿਮਲੇ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਜਿਦੇ

ਸੋਗੀ ਚਲ ਜਮੇਦਾਰਾ

ਹਾਰ ਸੋਨੇ ਦਾ ਗੂਠਾ ਜਿਦੇ

ਅਸੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ ਭੂਠਾ ਜਿਦੇ

ਮੇਲੇ ਚਲ ਜਮੇਦਾਰਾ

मेले चल जमेदारा उए

मुनिआर सोने दीयाँ लग्जा जिदे
गोरी रोई रोई करदी अरजाँ जिदे
मेले चल जमेदारा उए

मुनिआर सोने दी गूठी जिदे
गोरी रोई रोई हुदो पुठी जिदे
मेले चल जमेदारा उए

मुनिआर सोने दी कैठी जिदे
गोरी रोई रोई रुमा बैठी जिदे
मेले चल जमेदारा उए

मेरे पिअ परदेश

मैं निक्की अयाणी हो मैं निक्की अयाणी हो
नीऊँ कीर्जा लाणा हो कथा
मेरिआ लोभीआ हो आ घरे

मेज रंगोली ना मेज रंगोली
मेरा पीआ परदेश हो कथा
मेरिआ लोभीआ हो आ घरे

पाई के वसीले ना पाई के वसीले
तैं जाणी जिद टर्गा हो कथा
मेरिआ लोभीआ हो आ घरे

तुसा नी आउणा ते तुना नी आउणा
ते लिखी निखी भेजे हो कथा
मेरिआ लोभीआ हो आ घरे

मैं निक्की याणी ते मैं निक्की याणी
मेरा पीआ परदेश हो कथा
मेरिआ लोभीआ हो आ घरे

हुण किउँ दिला तों बसारी

अग्रे बी भाइआ मना ते पिआरी
हुण किउँ दिला तों बसारी

तरे जेहीआ धीआँ भेणे मेरे बी होईआ
तों हुण दिला तो बसारी

नौ लक्खा हार भाइआ पत्ते तों दिआँगी
पीआ जो लई बिआही

घरे तां आउँदीआँ सम्स जा पुच्छदी
नौ लक्खा हार किये सुआईआ

नदीआ दे कंड़े सम्स नहाण जो लगी
नदीए निआ रुढाई

सहाँ जे बहूए भटेड़े-दे वेटड़े
नदीआ देगे सुखाई

नदीआँ दे नीर सम्स कदे नही सुकदे
जले दीआँ मछलीआँ खाइआ

सहाँ नी बहूए भटेड़े दे वेटड़े
डगीआँ देण चनाई

लिंग भी जिविकियाँ मटेड़ीयाँ पराँ भी जिविकियाँ
वाहीयाँ जो रक्खीयाँ बाहर

इत इत राही मेरा वीर जो जाँदा
गले नूँ लेगा लगाई

नौकरी जो चल्लिया मेरा छोटा देवर
भाई पुच्छुदा घरे दा हान

होर ताँ भाईया मभ राजी बाजी
भावी डगे चनाई

किया कीती बदनामी किया कीता गुनाह
किदे खानर डगिया चनाई

ना कीती बदनामी ना कीता गुनाह
नौ लक्खीया हान गुआइया

इक दे बदले सागे दो लक्ख दिदा
मना दी जोड़ी वछोड़ी

उड़ उड़ कूँजड़ीए

उड़ उड़ कूँजड़ीए,
बरवा दे धियाइ ओ
मेरे गमा जिवियाँ दे मेले हो
वे मना जाणी मेरी जान

उड़ उड़ कूँजड़ीए
पर तेरे मूने बो मडाँवाँ

रूपे दीयाँ चूजाँ हो
वे मना जाणी मेरी जान

उड़ उड़ कूँजड़ीये,
चिकनी बूँदा मेघ ठरमे
पर तेरे मिजजै हं
उ मेरे गामा जाणी मेरी जान

उड़ उड़ कूँजड़ीये,
ऊँचे पीपल दीघा पेईयाँ
भूटे लाँदीयाँ मेईयाँ हो
वे मना जाणी मेरी जान

उड़ उड़ कूँजड़ीये,
जिंदे रहेले फिरी मलिले
सूत्रा मिलदा ना कोई हो
वे मना जाणी मेरी जान

अब पक्के घर आ

लिखी लिखी चिट्ठीयाँ मै भेजाँ बलोचा ओ
अब पक्के घर आ भलिआ लोका ओ

अब पक्के घर कीयाँ आवाँ बलोचणीये,
माहिब छूटी नही दिंदा कि भलिगे, लीकणीये

लिखी लिखी चिट्ठीयाँ मै भेजाँ बरकिआँ ओ
माई मूई घर आ कि भलिआ लोका ओ

माई मूई ता खरा होइया वलोचणीये
चोका निहला होइया कि भलिगे लोकणीये

लिखी लिखी चिट्ठीयाँ मै भेजाँ वलोचा ओ
माई मूआ घर आ कि भलिआ लोका ओ

माई मूआ ताँ वुरा होइया वलोचणीये
दाह मेरी दूट्टी गई कि भलिगे लोकणीये

लिखी लिखी चिट्ठीयाँ मै भेजाँ वलोचा ओ
भैण गुआँदड़ी होई कि भलिआ लोका ओ

पैमिआ दी गठडी मै भेजाँ वलोचणीये
भैणा जो तू बिआह कि भलिगे लोकणीये

लिखी लिखी चिट्ठीयाँ मै भेजाँ वलोचणीये
साहिब मूआ घर आवाँ कि भलिगे लोकणीये

साहिब मूआ ताँ खरा होइया वलोचा ओ
हुण तू घरे जो आणा कि भलिआ लोका ओ

वामणा दिआ छोरुआ ओ

वामणा दिआ छोरुआ
मोइया मुख बगाना नीवे चलणा
भला बेईमान छोरुआ ओ

वामणा रिआ छोरुआ
मोइया नूछ पिछे होई बदनामी बे
भला बेईमान छोरुआ ओ

बामणा दिया छोरुआ
वो रुसी मत जाँदा राटी खाई नै
भला बेईमान छोरुआ ओ

बामणा दिया छोरुआ
मोड़आ उचिआँ लो बँगुला वणाई दे
भला बेईमान छोरुआ ओ

बामणा दिया छोरुआ
वो उस पर बोले काला काला काग ओ
भला बेईमान छोरुआ ओ

बामणा दिया छोरुआ
वो कजीदा तँ भरिआ जरीमाला
भला बेईमान छोरुआ ओ

बामणा दिया छोरुआ
वो कीतीओ दा भिरिआ जरीमाला ओ
भला बेईमान छोरुआ ओ

इक गल्ल सुणी जाईआँ

कूँजा जाए पईआँ बरोट
चिट्टे दंद गुलाबी होंट
गल्लाँ करन पंजाबी लोक
नाँ इक गल्ल सुणी जाईआँ

कूँजा जाए पईआँ नदौण
ठंढे पाणी नाँ निरमल न्हाडण



इक घुट्ट पी जाइया दिओरा
नाँ इक घुट्ट पी जाईयाँ

कूँजा जाए पईआँ गुलेर
भावी मंगदी तिके दी बेर
इक लक्ख देई जाइआँ दिओरा
ताँ इक गल्ल मुणी जाईआँ

कूँजा जाए पईआँ कलेसर
भावौ तोले दी मंगदी बेसर
तुरत घडाई दे बो दिओरा
इक गल्ल मुणी जाईआँ

कूँजा जाए पईआँ पपरोले
भावो रोदी हुम्मे खोले
इक गल्ल मुणी जाइआँ दिओरा
ते इक गल्ल मुणी जाईआँ

कूँजा जाए पईआँ मंडीआँ
चिट्टे चाउल रिझदे हंडीआँ
दुध भत्त खाई जाइआँ दिओरा
ताँ इक गल्ल मुणी जाईआँ

कूँजा जाए पईआँ पत्तण
मेरा दिल नही लगदा कलण
चरखा भन्न सुट ओ दिओरा
ने इक गल्ल मुणी जाईआँ

कूँजा जाए पईआँ सकेत
इक कुछड़ दूआ पेट
तीजा खेले बालू रेत
ते इक गल्ल मुणी जाइआँ

ओ दूरे दिआ बासीआ

चबे दीआँ धाराँ पैण फुहाराँ
ओ दूरे दिआ बासीआ हुण घरे आए जा

बदलों घिरी घिरी हार वणाणा
रन मिली सखीआँ ने भूले पाए हो
ओ दूर दिआ बासीआ हुण घरे आए जा

पँखेरू ते पंछीआ ने कितणं संदेश भेजे
बिजली दी चम-चम हिली हाँ कनेजे हो
ओ दूर दिआ बासीआ हुण घरे आए जा

लग पए जी रोग दिलाँ दे

जद मेरे पीआ तुसी घर ते तुरे
लग पए जी सानूँ रोग दिलाँ दे

भरीआँ कचहिरी बिच चिट्ठी जो पुज्जी
डिग गई जो माडी कलम दुआत
घड़ी दिन टिककी चढ़ने नूँ आइआ
बग पए नी गोरी राह सडकाँ दे

घड़ी दिन टिककी चढ़ने नूँ आइआ
आ पकड़ी जी नबज गोरी दी



उठ मेरी जानीए उठ मेरी पिआरीए
हूट गए नी तेरे रोग दिला दे

भुल्ल बहै दिया पत्तरा

भुल्ल बहै दिया पत्तरा
मुचचे पतरा ओ
माडे सजणे लाडआ

कीआं भुल्लां मै वृआ जिआणीए पछोलाणीए
वृटा वाझ पाणीगे कुमलाडआ
माडे सजणे लाडआ

दोओं नैने दा नीर बरमानीआ
वृटा उमरी आडआ
माडे सजणे लाडआ

विवाह-गीत

इक दिन पुत्तर पराईआ

यशोधरा माए मैं नही दुध खाइआ
धिवले डौली गवाइआ
हथडू वो घणे माहीआ पलडू वो घणे
दुध कीजाँ छमकाइआ
छोटे छोटे हथडू माए छोटे छोटे पलडू
डिका कोजाँ हथ्य आइआ

यशोधरा माए मैं नही दुध खाइआ
हथडू वो डड्डे माइआ पलडू वो डड्डे
चुकी गले कने लाइआ
यशोधरा माए मैं नहीऊ दुध खाइआ
दई दई तू माए मेरीए कालीआ कमलीआ
इक दिन पुत्तर पराईआ

मेरा जोबन घट घट जाए

खूहे दे सिरे खडोनीए
तू पैराँ छल मल घो
नाटर बंवा खिछी गिआ
तू बैठी हार परो

माए ती सुण मेरीए
तू वापूए जो समझा



धीआँ होईआँ बडेरीआँ
कोई नौकर दे लड़ ला

धीए नी बड़बोलीए
तूँ ऐडे बोल न बोल
जिये कट्टीआँ वारा ताँ वरमाँ
इक महीना कटूट होर

सू लैण दे धीए माझीआँ
बीए खिल नी लैण दे कपाह
बीज लैण दे धीए कमादीआँ
जद कट्ट देणा नेरा बिआह

वाराँ ताँ बरिहआँ माए इउँ रही
जिहीआँ बिल्हण नाल बहार
अब न कटूगी एक घड़ी
मेरा जीवन घट घट जाए

उह ताँ गाँउदीआँ मंगल चार

घर बसुदेव दे जंमिआ पुत्तर यशोधा पलव चढ़ी
नद करदा है गाईया दे दान मोने दे निग मही

भट्ट ब्राह्मण दिवे ने सीम जीवे साडा कृशन हरी
उह ताँ अण निज दोआँ नाराँ सोलाँ सगार करी

उह ताँ गाँउदीआँ मंगल चार जीवे साडा साम हरी
घर बसुदेव दे जंमिआ पुत्तर यशोधा पलव चढ़ी

नद वारदा है मोतीआँ दे दान थाल कटोर भरी
उह ताँ आण बूज दीआँ नारा सोलाँ सगार करी

भट्ट ब्राह्मण दिदे सीस जीवे साडा कृशन हरी
उह ताँ गाँउदीआँ मगल चार जीवे साडा शाम हरी

तेरे सहुरीए आए

मरुए दी छावाँ बेंटी खेलदीए
दो बनजारे आए
लुक जा छुप जा धीए लाडलीए
तेरे सहुरीए आए

मैं कीआँ लुकाँ कीआँ छुपाँ
माए बाबल धरमी ने सदाए
माए ताइआ धरमी ने सदाए
दो बनजारे आए

मरुए छावाँ बेंटी खेलदी हो
लुक जा छुप जा धीए लाडलीए
तेरे सहुरीए आए
दो बनजारे आए

इहन् होर पाइउ जी

इहन् होर पाइउ जी
लाड़े दे बाबे दा पेट बड़ा कुड़ाला
इहन् होर पाइउ जी
लाड़े दे बाबे दा पेट बड़ा कुड़ाला
उड़ोली भत्ते दी मुकाई

बाटी मद्धरे दी मुकाई
टाँची पाणीआँ दी मुकाई
इदा पेट बडा चुकना
इह खाँदा ऊनाँ दूणा
बहनुँ होर पाइउ जी

होर मलो अंग मेरे

दो बणजारे मैं सौदे जो भेजे
सो बणजारू ना आए
थोड़ा बुटणा भाइआँ भाइआ जो देणा
होर मलो अंग मेरे

दो बणजारू मैं तीरे जो भेजे
सो बणजारू ना आए
थोड़ा थोड़ा नीर भरावाँ जो देणा
होर डोलहो अंग मेरे

दो बणजारू मैं तेल जो भेजे
सो बणजारू ना आए
थोड़ा थोड़ा तेल मेरे भाइआँ जो देणा
होर मलो अंग मेरे

बजणायँ लागीआँ साँजराँ

गज मोतीआँ दा सिहरा बसिआ मन मेरे
आउ हरी साडे बिआह न्युनंदन आए
लाल लगे लावे पाटीआँ बसी घर आए

आउ हरी साडे मोरे लाल लगे लाड़े डोरे
आउ हरी साडे अंगणे लाल लगे लाड़े कणणे
आउ हरी साडे बेडे लाल लगे लाड़े दे सेहरे

आउ हरी साडे बियाह रघुनंदन आए
बाजे बजे कुछ बाजे बजे बजणों लागीअँ झाँजराँ
आउ हरी साडे बियाह हरी दिखणा आइआ

नाइए जो दोश ना देणाजी

बीडी बीड़ी लाड़ा पगडीआ वन्नदा
नाईए जो दोश ना देणा जी
नाईआ नाईआ मेरे धरमाँ दीआ भाइआ
तूँ मेरी बणत बणाई जी

सेजी मेंजी लाड़ा कपडीआ पहिनदा
भैणा जो दोश ना देणा जी
भैणे भैणे मेरीए चजलीए भैणे
तैं मेरी बणत वणाई जी

भैणाँ दीआँ इछिआँ पूरीआँ

घोडी दुमँध सहोडी मुमब बडजे
मली सहि तेजन घोडी
सरदार घोड़ी आन बधी
सरम लाड़ा सहि घोड़ीआँ चढ़िआ
तेरी माउ दे गले हार सोहे
भैणाँ बाही चूड़ीआँ
तेरीआँ भाबो दे गल्ले हार सोहे
भैणाँ दीआँ इछिआँ पूरीआँ

आउ नी भैणो वहो नी भैणो
सभ सहि भैणाँ मेरीआँ
गाई ताँ मैसाँ तिजो देसाँ
होर बसतू तेरीआँ

सिर बन्ने दे वाले जो बन्हदे
कने सोहदे कोकले
तेरे हथडूए रुमान सोहे
पैरा पिडे मोठड़े

सेहरा तेनू देनीआँ

सेहरा तेनू दे देनीआँ बीरा पहिन के जा
मे कीआँ पहिनाँ भैनड़ीए मेरा लशकर जाए
लशकर नू बीरा मोड लिआ बीरा पहिन के जा

बाले तेनू में देनीआँ बारा पहिन के जा
मे कीआँ पहिनाँ भैनड़ीए मेरा लशकर जाए
लशकर नू बीरा मोड लिआ बीरा पहिन के जा

कठा तेनू मै देनीआँ बारा पहिन के जा
मैं कीआँ पहिना भैनड़ीए मेरा लशकर जाए
लशकर नू बीरा मोड लिआ बीरा पहिन के जा

तेरे सेहरे नू लगगे हीरे

नवाँ दूरे दा आइआ दई घलिआ राज
रची गृद फेरी गृदी लिआ मेरी मालण सेहरा

तेरे सेहरे नू लगड़े आए ओ
देखी विगमे सहि लाडिआ तेरा भाइआ

तेरे मिहरे नू लगड़ हीरे
देखी विगसे सहि लाडिआ तेरे बीरे

तेरे सिंहरे तूं लगड़े जामे
देखी विगसे सहि लाडिआ मेरे मामे

रुचची गुद फेरी गुदी लिआ मेरी मालण सिंहरा
नवाँ दूरे दा आइआ दर्ई घलिआ राजे

बीरे दी घोड़ी

नीली नीली घोड़ी परीआँ बागाँ ते मोड़ी
घेरी घराई बँन्ही बापू जी दे अगणा
मार पलार्का बीर घोड़ीआ ज चढिआ
जी धरत कवे सारा लोक जे डरिआ

जी चढ़ही करी जाणा बीरा साह्वरे देश
बंनो नपी थकदी वे कांता की देख
नीली नीली घोड़ी हरीआँ बागाँ ते मोड़ी
घेरी घराई बँन्ही बापू जी अगणा

घोड़ीआँ

इह घोड़ी मेरे बीरे दी विद्रावन से आई
मेल लई मेरे बाबे ने गोकल वजी ए बधाई

लै घोड़ी बीर तुर चलिआ अपनी से चतुराई
जाँदा ते मैं ना घेरसा बीरा दे बधाई

जो कुछ मंगणा सै मग लै भैणे देर न लाई
मुच्चा सूट रेशमा मेरा हार बधाई

अबल अबल मेरे बीरे दे कपड़े केसर दीआँ छडा
ल घोड़ी बीर तुर चलिआ आपणी से चतुराई

इह घोड़ी मेरे चाचे दी बिदावन से आई
मोड लई मेरे चाचे ने गोकल बजो बधवाई

निककी निककी घोड़ी

निककी निककी घोड़ी मेरे श्री रंग गतला
आण बधी मेरे बाणे दे बेहडे
बाणा कहिदा मेरा मोतीआँ दा दाणा
माई कहिदी मेरा बालक इआणा
मार फुगटी नादा घोड़ीआ चडिआ
धरती कबी मारा लाक जी डरिआ
ता डरो धरती ना डरा लाका
गाहू जी दा वेष्टा बिआहणे नूँ चडिआ

श्री रंग महिलाँ जो आणा जी

लिखी लिखी चिट्ठियाँ मैं बगल जा भेजाँ
श्री रंग महिलाँ जो आणा जी

मैं कीआँ आवाँ मेरी बाँकीए बनरो
नाइए ने घट घट रोके

नाइए जो देवाँ मैं रोक रुईआ
श्री रंग महिलाँ जो आणा जी

मैं कीआँ आवाँ मेरी बाँकीए गोरोए
प्राहुतों ने घट घट रोके

प्राहुतों जो देवाँ मैं पनव ना पीडिआ
श्री रंग महिलाँ जो आणा जी

बस चलदा न कोई

खारीआँ बदल लईआँ हुण होई पराई
बाबल बेटडीए हुण होई पराई

बाबल मणस दिती बस चलदा न कोई
ताए बेटडीए हुण होई पराई

ताए ने मणस दिती बस चलदा न कोई
भाइए दी भैनडीए हुण होई पराई

भाइए ने मणस दिती बस चलदा न कोई
चाचे बेटडीए हुण होई पराई

चाचे ने मणस दिती बस चलदा न कोई
खारीआँ बदल लईआँ हुण होई पराई

बाहर आ मेरी शाम सुन्दरी

बाहर आ मेरी शाम सुन्दरी
काहन लगनाँ जो आए जी
मै कीहाँ आवाँ काहना मेरिआ
बापू ते शरमाँदीआँ
बाप जो तेरा से सहुरा मेरा
उस ते कजो शरमाणा वे

बाहर आ मेरी शाम सुन्दरी
काहन लगना जो आए वे
मैं कीहाँ आवाँ काहनाँ जो मेरिआ
भाईए ते शरमाँदीआँ

भाई जे तेरा मे माला मेरा
भाई ते गरमाणा किया

जे साडी बेटी

नूं मुण नीवआ कुडमा
अरज बदी दी नृणिओ जी

जे साडी बेटी कम न जाण अंदर वही मसझाओ ई
जे साडी बेटी घिओ डोलहे पाणी करके जाणिओ जी

जे साडी बेटी मोटा कते रेयम करके जाणिओ जी
जे साडी बेटी मदा बोले चंगा करके जाणिओ जी

मुहाग मंगण बाबे दे गई

मुहाग मंगण बाबे दे गई ओ
मुहाग मंगण बाबे दे गई ओ
धीए हत्थ महिदी सीम डोरी बाई चूडा ला
मुहाग तैनुं राम देबेगा

मुहाग मंगण नाए दे गईओ
मुहाग मंगण नाए दे गईओ
धीए हत्थ महिदी सीम डोरी बाई चूडा ला
मुहाग तैनुं राम देबेगा

मुहाग मंगण चाचे दे गई
मुहाग मंगण चाचे दे गई
धीए हत्थ महिदी सीम डोरी बाई चूडा ला
मुहाग तैनुं राम देबेगा

बस चलदा न कोई

खारीआँ बदल लइआँ हुण होई पराई
बाबल बेटडीए हुण होई पराई

बाबल मणस दिती बस चलदा न कोई
ताए बेटडीए हुण होई पराई

ताए ने मणस दिती बस चलदा न कोई
भाइए दी भैनडीए हुण होई पराई

भाइए ने मणस दिती बस चलदा न कोई
चाचे बेटडीए हुण होई पराई

चाचे ने मणस दिती बस चलदा न कोई
खारीआँ बदल लइआँ हुण होई पराई

बाहर आ मेरी शाम सुंदरी

बाहर आ मेरी शाम सुंदरी
काहन लगनाँ जो आए जी
मैं कीहाँ आवाँ काहना मेरिआ
बापू ते शरमाँदीआँ
बाप जो तेरा से सहुरा मेरा
उस ते कजो शरमाणा वे

बाहर आ मेरी शाम सुंदरी
काहन लगना जो आए वे
मैं कीहाँ आवाँ काहनाँ जो मेरिआ
भाईए ते शरमाँदीआँ

भाई जे तेरा से साला मेरा
भाई ते गरमाणा किआ

जे साडी बेटी

तू मृण नीवओ कूड़मा
अरज बदी दी मुणिओ जी

जे साडी बेटी कम न जाणे अंदर वही समझाओ हं
जे साडी बेटी घिओ डान्ह पाणा करके जाणिओ जी

जे साडी बेटी मोटा कत्तं गेद्यम करके जाणिओ जी
जे साडी बेटी मदा बोले चंगा करके जाणिओ जी

सुहाग मंगण बाबे दे गई

सुहाग मंगण बाबे दे गई ओ
सुहाग मंगण बाबे दे गई ओ
धीए हत्थ महिदी सीस डोरी वार्ड चूडा ला
सुहाग तैतू राम देबेगा

सुहाग मंगण ताए दे गईओ
सुहाग मंगण ताए दे गईओ
धीए हत्थ महिदी सीस डोरी वार्ड चूडा ला
सुहाग तैतू राम देबेगा

सुहाग मंगण चाचे दे गई
सुहाग मंगण चाचे दे गई
धीए हत्थ महिदी सीस डोरी वार्ड चूडा ला
सुहाग तैतू राम देबेगा

बस चलदा न कोई

खारीआँ बदल लईआँ हुण होई पराई
बाबल बेटड़ीए हुण होई पराई

बाबल मणस दिती बस चलदा न कोई
ताए बेटड़ीए हुण होई पराई

ताए ने मणस दिती बस चलदा न कोई
भाइए दी भैनडीए हुण होई पराई

भाइए ने मणस दिती बस चलदा न कोई
चाचे बेटड़ीए हुण होई पराई

चाचे ने मणस दिती बस चलदा न कोई
खारीआँ बदल लईआँ हुण होई पराई

बाहर आ मेरी शाम सुन्दरी

बाहर आ मेरी शाम सुन्दरी
काहन लगनाँ जो आए जी
मै कीहाँ आवाँ काहना मेरिआ
बापू ते शरमाँदीआँ
बाप जो तेरा से सहुरा मेरा
उस ते कजो शरमाणा वे

बाहर आ मेरी शाम सुन्दरी
काहन लगना जो आए वे
मै कीहाँ आवाँ काहनाँ जो मेरिआ
भाईए ते शरमाँदीआँ

भाई जे तेरा से माला मेरा
भाई ते शरमाणा किया

जे साडी बेटी

तूँ मुण नीवआँ कुडमा
अरज बदी दी मुणिओ जी

जे साडी बेटी कम न जाणे अदर वही समझाओ ई
जे साडी बेटी घिओ डोलहे पाणी करके जाणिओ जी

जे साडी बेटी मोटा कत्ते रेशम करके जाणिओ जी
जे साडी बेटी मंदा बोले चंगा करके जाणिओ जी

सुहाग मंगण बाबे दे गई

सुहाग मंगण बाबे दे गई ओ
सुहाग मंगण बाबे दे गई ओ
धीए हत्थ महिदी सीस डोरी बाई चूड़ा ला
सुहाग तैनूँ राम देबेगा

सुहाग मंगण ताए दे गईओ
सुहाग मंगण ताए दे गईओ
धीए हत्थ महिदी सीस डोरी बाई चूड़ा ला
सुहाग तैनूँ राम देबेगा

सुहाग मंगण चाचे दे गई
सुहाग मंगण चाचे दे गई
धीए हत्थ महिदी सीस डोरी बाई चूड़ा ला
सुहाग तैनूँ राम देबेगा

सुहा । मगण भाईए द गई ओ
मुहाग मगण भाईए द गई ओ

भैणे हत्थ महिदी मीस डोगी वाई चूड़ा ला
मुहाग तैनों राम देवेगा

बचनों दी बद्धी मै चल्ली आँ

बोल नी मेरो रण बण कोइले
रण बण छोड़ कहाँ चल्लीए
बाबा जी साडा धरम दवारी
बचनों दी बद्धी मै चल्ली आँ
ताऊ जी साडा धरम दुआरी
बचनों दी बद्धी मै चल्ली आँ

चाचू जी साडा धरम दुआरी
बचनों दी बद्धी मै चल्ली आँ
मामा जी साडा धरम दुआरी
बचनों दी बद्धी मै चल्ली आँ
किया करे साडी ताई बिचारी
बचनों दी बद्धी मै चल्ली आँ

सुहाग

चार बो खंवीआ गज गज लबीआँ
गड्डो कुडी दे मामे दे अंगणे
मामा बे धरमी धरम करेदड़ा
अज तेरे धरमे दी वेला

चार वो खबीआँ गज गज लस्वीआँ
गड्डो कुडी दे ताए दे अगणे



ताईआ बे धरमो धरम करें दडा
 अज तेरे धरमे दी बेला
 चार वो खबीआँ गज गज लबीआँ
 गड्डो कुड़ी दे वाप दे अगणे
 वाप जे धरमो धरम करेदा
 अज्ज तेरे धरमे दी बेला

मन मेरा मोहिआ तुमने

अज नौणी कल बुटणा परसी भूमाँ ते डोले चढना
 आगे मिली जाए परसरामाँ मन मोहिआ तुमने

आँदी गडीआँ दिदी हरना आगे खड़ीआँ भूमाँ तिन जनीआँ
 आगे मिली जाए परसरामाँ मन मेरा मोहिआ तुमने

ऐओ जिदगी दो दिन दी हमणा खेडणा जिदगानी
 आगे मिली जाए परसरामाँ मन मेरा मोहिआ तुमने
 परसरामाँ बेईमाना मन मेरा मोहिआ तुमने

वागी साडी अंब केले केले नूँ दिल बोले
 पकड डाली तोड केला केले नूँ दिल बोले
 परसरामाँ बेईमाना दिल मेरा मोहिआ तुमने

वागी साडी निबू पके निबूआँ नूँ दिल बोले
 पकड डाली तोड निबू निबूआँ नूँ दिल बोले
 परसरामाँ बेईमाना दिल मेरा मोहिआ तुमने

प्रसन्न लाजाँ

रंग रस्स लाज पहिली कि मंगल माईआ
 गोकल ताँ गोपीआँ मोहण वाले
 श्री कृशन बिआहण आइआ

सिर सून सहिरा मुकट मोहण
अग कंचन चौलिआ
राणी ताँ पूजे लाजे पहिली
मुखे ते अमृत बोलणा

रग रस्स लाज दूसरी
कि रस्स पिआइआ
बाईआँ ते पकडी कँतिआँ कुमारी
राम धनुष संगारिआ
धन्तुशे संगार बाले
राम आइआ श्री कृशुन बिआहण आइआ

राणी ते पूजे
रंग रस्स लाज तीसरी
कि लगण गणारी
इ दर ते ब्रह्मे लगण गाइआ
वेदी पडण आइआ
राणी ते पूजे

रग रस्स लाज चौथी कि खारा गडिआ
आँचले ते पकड़ बिआलणा
बीरा बडडिआ तेरे धरमें दी बेडी आइए
रँगों छे गधोरी कुरकगेतर नाहण आइआ
राणी ते पूजे लाज चौथी
रुकमणी बर मोहिआ

रग रस्स लाज पचमी कि राधे रुकमणी
ठुमकुए ठुमकुए चाल चलदी
पैर नेहतर रूट लई गल हार डाल
सगार सोहणे मुखे ते अमृत बोलदी

राणी ते पूजे लाज पंजमी
हत्थाँ ते दान करदी ए

राणी ते पूजे
रंग रस्स लाज छिटमी
सौरस बेदीयाँ रूप वाला
सेजे पर मुनियाइआ
राणी ते पूजे लाज छिटमी
हत्था ते दान करदीए

रंग रस्स लाज सतमी
कि मतिआ लजाँ पूरीआँ
जनक ने वर दीआँ सीआ दे
बिदी माता लिखिआ जोडीआँ
राणी ताँ पूजे लाज सतमी
मत्ते लाजाँ पूरीआँ

बापुए ते सरमाँदी ए

बार आउ मेरी सिआम मुन्दरी
कान्ह बिआहणे जो आइआ
मै कीआँ आवाँ आप मेरे सुआमी
बापूए तो सरमाँदीए
बापू तेरा धरम करदा
हत्थ लोटा चूलीआँ भग्दा
लै वे सरम जवाईआ
बार आउ मेरी सिआम मुन्दरी

घोड़ी तेरी बो बीरा

घोड़ी तेरी बो बीरा
मोहणी जे बणदी काठीआँ दे नान

वागे दे तल्ले नल्ले ज होई जा
 चोट ना मारिआँ मुणाउ रे
 शहिर नवावे दे घर वसणाँ
 वाले तेरे बे बीरा

सोहणे बणदे डोराँ दे नाल
 मै वलिहारी बे मेरिआ सुरजणा
 वागे दे थल्ले-थल्ले होई आउ
 चोट नगारिआँ दी मुणाउ
 शहिर नवावे दे घर वसणा
 वाले तेरे बे बीरा

नूँह गोरी आई

हरे भवेहा मेरे मने भेआ
 किम दो मुहेतडी कुण गोरी आई
 हरे भवेहा किस दी मुहेतडी कुण गोरी आई
 रामचन्दर सहेतडी सीता गोरी आई
 कृशणे मुहेतडी राधा गोरी आई
 हरे भवेआ किस दी सुहेतडी कुण गोरी आई
 सुहरे सुहेतडी नूँह गोरी आई

तुम कैसा घर बर लिया

बाबे जी दे महिल में
 मै रमी लग्गी रहिदी हॉ
 उह उह बीबी राधके
 तुम कैसा वर पा लिया

राम वर पा लिया
 भगवान वर पा लिया

पालकी जो बैठ के
घन्नीआ लाल आ गिआ

धीए घर जा अपणे

तेरिआँ महिलाँ दे अंदर वे
वापू जी मेरिआँ गुड्डीआँ रहिआँ
तेरी गुड्डीआँ खिलावे तेरी भैण
धीए घर जा अपणे

तेरिआँ महिलाँ दे अंदर वे
वापू जी मेरा डोला अडिआ
तेरे डोले नूँ लावाँ कहार
धीए घर जा अपणे

आज मेरे भाग बड़े

आज मेरे भाग बड़े
मेरे अँगणे बनवारी आए
आज मेरे भाग बड़े

पैदा करन जो ब्रह्मा जी आए
नाल आई सवित्री श्री
आज मेरे भाग बड़े

पालन करन को विष्णु जी आए,
नाल आई लक्ष्मी श्री
आज मेरे भाग बड़े

सीता रामचंदर जी आए,
नाल आए लक्ष्मण जी
आज मेरे भाग बड़े

बैल फडी सदा गभू जी आए
नाल आई पार्वती
आज मेरे भाग बडे

वीन वजाँदे नारद जी आए
नाल आए भैरों जती
आज मेरे भाग बडे

छोड़िया हो बापूए दा देस

उचे उचे वँगले नागन जे बैठडी
चौपड खेलदी तीन बल पामदी
भरीआँ पटरीआँ हो
हुण होइआँ तिआरिआँ हो

अज पर छोड़िया हो बापूए दा देस जी
हो अम्मा दा पड़ोम जी हो
अज पर छोड़िया हो साथणी दा साथ
पीपला दी पीव जी हो गुडीए दा खेलुणा हो

नदी हुंदी डुँघड़ी हो तार हुदा छोटड़ा हो
किहा करी लघणा हो नदीआ थे पार जी हो
हाथा लैदी मुँदड़ी हो गले लैदी हार जी हो
लंघी जाणा पार जी हो

अगरे मोडी हाँउदी पिच्छे मोडी देखदी हो
टुलपुल भातदी हो छम-छम रौवदी हो
खडे होइआँ हेसीओ खडे होइआ ढोलीओ
पल भर देखण देयाँ बापू दा देस जी हो

बागे छोड़ी कुत्थे चली

मेरीए बागे दीए कोइले
बागे छोड़ी कुत्थे चली
मेरे बापूए वचनों दी बगधी
वचनों दी बगधी उठी चली

लेओ रे श्री रंग सिंहरा

जिस दिन गरड़ भगवान् जड़िआ
सखीए श्री रंग आइआ राम
निजारा चौर झूले सिर पर
समतक तिलक विराजे राम
भजन बाजे बेही गाइण
सखीए श्री रंग आइआ

साठ सहेलीयाँ एकमणी मिलीयाँ
हरी वर देखण जाणा राम
जब देखिआ हरी वर सुंदर बाका
देखी पलड़ा पाइआ
तुम लिआउ रे माणिण फूल मरुआ
लेओ रे श्री रंग सिंहरा

चौका पुआई करी बैठे बेदी
राधा तौं कृशन दी जोड़ी राम
जब जोड़ पलुआ बैठी
लिआणे पाए पैरा पर मुंदरे
तुस रे मालण फूल मरुआ
लेओ रे श्री रंग सिंहरा

ਬੈਲ ਫਡੀ ਸਦਾ ਸ਼ਮੂ ਜੀ ਆਏ
 ਨਾਲ ਆਈ ਪਾਰਵਤੀ
 ਆਜ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਵਡੇ

ਬੀਨ ਬਜਾਏ ਨਾਰਦ ਜੀ ਆਏ
 ਨਾਲ ਆਏ ਭੈਰੋ ਜਤੀ
 ਆਜ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਵਡੇ

छोड़िया हो बापूए दा देस

उचे उचे बँगले नागन जे बैठदी
 चौपड खेलदी तीन बल पामदी
 भरीआँ पटरीआँ हो
 हुण होइआँ तिआरिआँ हो

अज पर छोड़िया हो बापूए दा देस जी
 हो अम्मा दा पडोस जी हो
 अज पर छोड़िआ हो साथणी दा साथ
 पीपला दी पींव जी हो गुडीए दा खेलुणा हो

नदी हुदी डुँघड़ी हो ताग हुदा छोटड़ा हो
 किहा करी लघणा हो नदीआ थे पार जी हो
 हाथा लैदी मुँदड़ी हो गले लैदी हार जी हो
 लंघी जाणा पार जी हो

अगगे मोड़ी हाँउदी पिच्छे मोडो देखदी हो
 टुलपुल भालदी हो छम-छम रौवदी हो
 खड़े होइआँ हेसीओ खड़े होइआ ढोलीओ
 पल भर देखण देयाँ बापू दा देस जी हो

बागे छोड़ी कुत्थे चली

मेरीए धागे दीए कोइल
बागे छोड़ी कुत्थे चली
मरे आपुए वचनों दी वग्धी
वचनों दी वग्धी उठी चली

लेओ रे श्री रग सिंहरा

जिस दिन गरड़ भगवान जड़िआ
मखीए श्री रग आइआ राम
निआरा चौर भूले सिर पर
मसतक तिलक विराजे राम
भजन बाजे बेही गाइण
सखीए श्री रग आइआ

माठ सहेलीयाँ एकमणी मिलीयाँ
हरी वर देखण जाणा राम
जब देखिआ हरी वर सुंदर बांका
देखो पलड़ा पाइआ
तुम लिआउ रे मालिण फूल मरुआ
लेओ रे श्री रग सिंहरा

चाँका पुआई करो बैठे बेदी
राधा ताँ किशन दी जोड़ी राम
जब लोड़ पलुआ बैठी
लिआणे पाए पैरा पर मुंदरे
तुस रे मालण फूल मरुआ
लेओ रे श्री रग सिंहरा

शिआम सुदर भजा बदी मैं तरा
 बदी में तेरी
 ना झा मोड़े कोमल बाई
 ना मोड बाई ना तोड तणीआँ
 तुमरे मालन फुल मरूआ
 लेओ रे ओ रंग सिहरा

तेरे माहिला दे अदर

तेर माहिलाँ दे अदर जो बापू
 मेरा डोना अड़िया ए
 तेरे डोले दिगे छुडाई
 जा धाए घर आपणे

तेर माहिला दे अदर माए
 मेरी गुड़ियाँ रहियाँ
 तेरी गुड़ियाँ दिगी पुजाई
 जा तूँ घर आपणे

तेर माहिलाँ दे अदर जी
 बापू मेरी माँ रोए
 तेरीयाँ माओ जो दिगे पतिआई
 तूँ जा घर आपणे

आज लालण की हूँ बारी

हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ
 हरी साजण करे ओ मै बारी
 हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ

बाल बाहन मै बारी मैं बैठी ए लाला
 लालण करीओ मै बारी
 हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ

एक पीयाँ मेरा साठ मुहागण
एक मुहागण निआरी
हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ

जा मेरे पोआ प्रदेश सदारै
कमर कटारा है भारी
हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ

छुह छुह कलीआँ मै सेज रचावाँ
आज लालण की है बारी
हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ

तूँ तौँ पहिन बीरा

मै तुहानूँ आख रही पटोईए नी
बेटड़े नूँ चगा सिहरा वणा निआउ
लाड़े लाड़ले नूँ तूँ तौँ पहिन बीरा

घोडी ठुमक चले घाडी ठुमक चले
बागे मोड चले
तेरी लगीआँ प्रीताँ जालम तोड़ चले

मै तुहानूँ आख रही मुनिआरे बेटड़े नूँ
चगे वाले घड लिआउ लाड़े लाड़ले नूँ
तूँ तौँ पहिन बीरा

नणद परौणी आई

अजी सदियो दरजी सीआो मेगे बरदी
जी मै घर पेईड़े जाणा

अजी सदिया कुहारो पीढो भरा डोला
जी में घर पेईडे जाणा

अनी उठाओं नी भावों गल लग मेरे
नी नणद परौणी आई
अनो सहुरे ताँ साडे न धीओ न जाई
तू नणद किथे ते आई

अजी उठ मेरी भावा विनूओं दिआँ
नणद परौणी आई
वीरे ताँ तेरे ने कमाँदी न बीजी
म विनूआ किथे ते दीमाँ

अनी उठीआँ नी भाबो धौल पकाईआँ
नी नद परौणी आई
अनी भाईए ताँ तेरे ने कणक न बीजी
मे धौल किथे ते पकावाँ

अजी भाबों ताँ साडी ते पड़ोसन चगी
नी जिन साडा आदर कीता
अजी मदिओ कुहारो पीढो मेरा डोला
नी मैं घर साहुरे जाणा

अगे गई तूँ सास पुछदी
नी किआ लिआई बघाई
अजी बीरा ताँ मेरा राजे दा नौकर
नी भाबो दे धी घर जाई

अनी एडे नखरे ना ला मेरोए बहा
नी भाबो ने मुँह भी न लाई



अजी बारही ताँ वरसी वीर घर आइआ
रुठडी ताँ भैण मनाई

अणो थाला दे विच आन कटोरे
सो मेरी नणदाँ नूँ दोजो
अजी थाल कटोरे घर रख भावा
मै लईआ लैणा वधाई

अनी हारों दे विच हार हथेला
अनी से मेरी नणदा नूँ दे दोजो
अजी हार हथेला घर रख भावा
मै लईआ लैणी वधाई

अनो बारही ताँ वरसी वीर घर आईआ
नी रुठडी भैण मनाई
लोइआँ ले ले वधाई
नी रुठडी भैण मनाई

भेटिआँ नी सखीए

लोकाँ दीआँ गडीआ हरना गिआ
हरने ताँ टादण वीरा मै चली
पेरे चुभा जा ताँ काँडडा ए
ए वद्दीआ नी सखीए इत घरे

कुण जिस पैर दे कडे
कुण भूले ठडी वाई ए
भावो खेले इस पैर दे कडे भाई भूले ठडी वाजो
भेटिआ नी सखीए इत घरे

हर बूँदे भरे कियारी

तिजो सिहरा तिजो मुकट
तिजो गानी सजा दूंगी
हरे बूँदे भरे कियारी
तिजो वारस लगे पिआरी

तिजो वाले तिजो डोराँ
तिजो मोती सजा दूंगी
हरे बूँदे भरे कियारी
तिजो वारस लगे पिआरी

मैं तौं सिहरा मँगादी

मे तौं सिहरा मँगादी मुकट जड़िआ
सिआम जी बोलदे किउँ नही राधा खड़ीआ

मे तौं पतली चादर बिच खड़ीआ
साडो ददाँ दीआँ हाई जादीआँ कणीआँ

साडे पैराँ दीआँ घसी जाँदीआँ तलीआँ
सिआम जी बोलदे किउँ नही राधा खड़ीआ

मे तौं वाले मँगादी डोरा जड़ीआ
सिआम जी बोलदे किउँ नही राधा खड़ीआ

मेरे भाईआँ जो ना लागे मंदी गाल

कुथूँ तौं आए वाबल पहुणे
बैठी कुथूँ ते आई जनेत
हसी बिगसी धरमीआँ बोलणा
तेरा जस्स होए

नेडे ते आए बाबल पाहुणे
दूरे ते अई जनेत
हस्सी बिगसी धरमीआं बोलणा
तेरा जस्स होवे

भाँडे नाँ दिआं बाबल सोहणे
मरी थाला नाल कटोरीआं
हस्सी बिगसी धरमीआं बोलणा
तेरा जस्स होवे

मँगिया ताँ दिने ओ माती ओ
थाल चोले नाल
हस्सी बिगसी धरमीआं बोलणा
तेरा जस्स होवे

सानू नाँ लगण बाबल दाईआँ
मेरे भाईआ जा नी लगे मदी गाल
हस्सी बिगसी धरमीआं बोलणा
तेरा जस्स होवे

गाई भैम ताँ दिने ओ बाबल
कटूआँ बडूआँ नाल नी लिआई
हस्सी बिगसी धरमीआं बोलणा
तेरा जस्स होवे

मिकूँ ना लगण चाहीआँ
मेरे भाईआँ जो ना लगे मदी गाल
हस्सी बिगसी धरमीआँ बोलणा
तेरा जस्स होवे

इवसुर का घर

मेरी उठी वे कलेजे पीड़

जलदी बुलाओ सहुरे की
जिन्हे खरचिआ डेड हजाग, मै नी वचदी
जलदी बुलाओ जेठे की
जिन्हे कीते बाजे बागे तिआर, मै नही वचदी
मेरी उठी वे कलेजे पीड़ मै नही वचदी

जलदी बुलाओ देवरे की
जिहड़ा गिआ सी जवे दे नाल, मै नहीं वचदी
जलदी बुलाओ उस कथ राजे की
जिन्हे लईयाँ लावाँ चार, मै नही वचदी
मेरी उठी वे कलेजे पीड़ मै नही वचदी

अम्मा जी मैं नहीं उ बसणा

जली जाए पहाडों दा देस
अम्मा जी मैं नहीं उँ बसणा

खदरे दा चोलू नी अम्मा
ताणे जो दई देदे
उपर लाई देदे सुही कोर
अम्मा जो मैं नहीं उँ बसणा

दँदलू दराटू नी अम्मा
हथे विच दई देदे



दसी देदे ने दूरे दे खेत
अम्मा जी मैं नहीं उँ वसणा

छलाआँ दी गोटी नी अम्मा
खाणे जो दई देदे
हत्थी देदे ने फफरु दा साग
अम्मा जी मैं नहीं उँ वसणा

जगी जाए पहाड़ दा देस
अम्मा जी मैं नहीं उँ वसणा

मेरा सालूआ

मैं महीन महीन कत्तदी तार नी
मेरा सालूआ
मेरी अम्मा ने भेजे पटार नी
मेरा सालूआ
जिन निकले सोने दे हार नी
मेरा सालूआ

मैं महीन महीन कत्तदी तार नी
मेरा सालूआ
मेरी नणद भेजे पटार नी
मेरा सालूआ
जिन निकले काले दाग नी
मेरा सालूआ

धरेकाँ फुलीआँ प्रदेसी बीरा

धरेकाँ फुलीआँ प्रदेसिआ बीरा
धरेकाँ दी ठाँडवी छाँ बीरा मिली जाइआँ

अगे ताँ शेर खाँदा भैण कीआँ आवाँ तेरे पास
शेराँ जो पास पासीआ बीरा मिल जाएउँ

अगे ताँ नदीआँ भरीआँ कीआँ आवाँ तेरे पास
नदीआँ ते बेड़े पाउनीआँ बीरा मिली जाइआँ

भावी ताँ तेरी डाहडी ए भैण कीआँ करी आवाँ तेरे पास
भावीए नूँ पईआँ भजाई दीआँ बीरा मिली जाइआँ

किये ताँ बना मिले जो किये रखाँ डाल तलवार
भैणे मिली लिआ

किन्तू सुणावाँ माए रो रो

पहाड़े देसे खट्टीआ नाँ जाँदा
पहाड़े ना जाँदा कोई

छल्लीआँ दी रोटो माए खाणे जो दिदे
निउडे ओ करदे निओ निओ
खाणे कुखाणे माए खाणे जो दिदे
किन्तू सुणावा माए रो रो

टुटिआ घड़ोलू माए पाणीए जो दिदे
बिन्ने जो करदे निओ निओ
खडीआ कुआलीआ चढिआ ना जादा
किन्तू सुणावाँ माए रो रो

टूटा मजोलू माए सौणे जो दिदे
खिदा जो करदे निओ निओ
गोरे गोरे वदने माँगणू जो लडदे
किन्तू सुणावा माए रो रो



कुण वो परौणा अज ओँगा ए

गोहरे ताँ मेरे डिकुठडी ठणकी
कुण वो परौणा अज ओँगा ए
गोहरे ताँ डिकुठडी मे
वीर वो परौणा आउँगा ए

ढल ढल घिउआ पक पक पोतूआ
सस कुठालीआ औणा ए
किहो ताँ बिही भैणे सस है तेरी
किहो बिही नद तेरी ए

अग्गी दा पूला सस है मेरी
अबरे दी बिजली नंद मेरी ए
ठडी ठडी छौआँ वडी दा टिआला
रोई रोई वेदन लाई ए

हेरी जाइआँ भैणे मुडी जाइआँ भैणे
रौंदे बालके खलाइआ ए
बालके मेरे जुग जुग रोणाँ
अम्मा दे जाए कछ मिलणा ए

घर ताँ जादे जो अम्मा जे पुछदी
किही ताँ दिही भैण तेरी ए
ठडी ठडी छौआँ माए वडी टिआला
रोंदीआँ भैणाँ छडी आए

जोगी तूँ होइआ पुत्रा वैरागी तूँ होइआ
भैणा दे देसे मत जांदा ए

जोगी में हुगा माए बरागी में हुगा
भणा द दस अलख जगादा ए

दाणावारी कुले ओ मंदा नहीं बोलणा

कम्मी कारे जो हत्थ ना लांदी
लाई करी बहिंदीआ चांदी आज
दाणा वारी कुस्से जो मंदा नहीं बोलणा
चंदे दी चाँदणी चंदे घणे

घडे घडोलूए जो हत्थ ना लाँटी
लाई करी बहिंदी आ बालूए जो
दाणा वारी कुस्से जो मंदा नहीं बोलणा
चंदे दी चाँदणी चंदे घणे

ददलू दराटूए जो हत्थ ना लाँदी
लाई करी बहिंदीए झाँजराँ जो
दाणा वारी कुस्से जो मंदा नहीं बोलणा
चंदे दी चाँदणी चंदे घणे

ताँ नजरी आउंदा बाबले दा देस ओ

पिपल वरोटीआ
तेरी छाओ मैं खड़ी ओ तेरी
खडोतरी मुकाँदी काले केस

हवा नी चलदी
मुकदे नी केस वो
उड़ी उड़ी आउंदा नदीआँ दा रेत्त दो
खडोतरी मुकाँदी काले केस वो

उवार पासे मैं खड़ी
पारं पारे मेरी माँ खड़ी



हुल्ही हुल्ही पाउँदा अक्खाँ दा नीर बो
 खड़ोतरी सुकाँदी काले केस बो
 किकरों जो बढी मुट्टाँ
 बेरीआँ जो छाँगी सट्टाँ
 ताँ नजरी आउँदा मेरे बाबल दा देस
 खड़ोतरी सुकाँदी काले केस बो

लोकाँ दीआँ धीआँ
 खाउँदीआँ गुड़ घिउ
 मै कजो खाँदी फफरूए दा साग बो
 खड़ोतरी सुकाँदी काले केस बो

नाइआ तेरी लत्त भज्जे
 वाहूण तेरी माँ मरे
 जिन्ही मै दर्द दिन्ती उच्चे पहाड बो
 पिपल बरोटीआ

सहुरिआँ दे देस नहीं जाणा

जली जाँदा सहुरिआँ दा देस ओ अम्मा जी
 भिआग जे हुंदी माए वटुकडी फड़ाई दिदी
 दस्सी दिदी पटीआँ दा फेर ओ अम्मा जी
 मै नही बसणा सहुरिआँ दे देस

भांडे ताँ माँजो माँजी हत्थ घमी जाँदे
 आपूँ कदी कोई मिजो मूँहों नही लाँदे
 जली जाए इहां दिहा जीणा ओ अम्मा जी
 मै नही ओ बसणा सहुरिआँ दे देस

छल्लीआँ दी रोटी माए साग वणाई दिंदे
 भरी करी झोले दा कटोरा पकड़ाई दिंदे

जली जाए इहो दिहा खाणा अम्मा जी
जली जांदा सहुरियाँ दा देस गो

कित्थी बहीके न्हावाँ

सासू पुछाँ साहुवरे पुछाँ
कित्थी बहीके न्हावाँ
नी चंद चडेहू दीयाँ चालणीयाँ
पछाड़े बहीके न्हाना

जेठा पुछाँ जठाणीए पुछाँ
कित्थी बहीके न्हावाँ
अँगणा चंबा खिड़ी रहिआ
विच बगीचे न्हावाँ

सोए दे साग नूँ

भेजी थी ओ सामूए सोए दे साग नूँ
केताँ वे लिआवाँ हो मै वारी मुईए

केताँ ते लिआवाँ सोए दा साग हो
अगण ना बोइआ पछवाड़े ना जमोइआ
केताँ ते लिआवाँ सोए दा साग हो

कोल कोल टापडू ए भर मिझो लगदा
देई छड्डी विखड़े देग हो मै वारी मुईए
केताँ ते लिआवाँ सोए दा साग हो

इक मन बोलदा नदीआँ मै डुब्बी मराँ

अम्मा दी मै लाडली बापूए दी पियारी ए
चाचियाँ देई छड्डी चंदरे गुलेर ए



अम्मा बंठी रोदी वापू बैठे भूरदा
भाई मेरे तोपदे खड्डा खड्डा नालीआए

चिट्टीए चिट्टीए चादरे मच्छी कंडे सीतीए
तिजो पर डुली रिहा डोगरे दा लोक ए
किनी चादर दीती किनी चादर सीतीए
किनी ऊपर डोलिहाँ अतर फुलेल ए

अम्मा चादर सीती भावो चादर सीती ए
आशकाँ ने डोलिआ अतर फुलेल ए
इक मन बोलदा नदीयाँ मै डुब्बी मराँ
इक मन आखदा बालड़ी वरेस ए

इक बख खाई लिआ जले दीआँ जलादीआँ
इक बख रही गिआ सपडे दे हेठ ए
मरदी मरदी बोलदी हाँ माए मेरीए
हुण मन धीआँ दिदे चदरे गुलेर ए

कि बबीहा बोले

सस्स पुछदी नूहाँ गोरीए
तेरे मुख पर जरदी आई नो
कि बबीहा बोले

माए जेठ महोने हल्दी कुट्टी
तिसते जरदी आई नी
कि बबीहा बोले

सस्स पुछदी नूहाँ गोरीए
तेरे अदर दीपक बलिआ नी
कि बबीहा बोले

जली जाए इहो दिहा खाणा अम्मा जी
जली जादा सहुरिआ दा देस ओ

कित्थी बहीके न्हावाँ

सासू पुछाँ साह्वरे पुछाँ
कित्थी बहीके न्हावाँ
नी चंद चडेहू दीआँ चानणीआँ
पछाड़े बहीके न्हाना

जेठा पुछाँ जठाणीए पुछाँ
कित्थी बहीके न्हावाँ
अँगणा चंबा खिड़ी रहिआ
विच बगीचे न्हावाँ

सोए दे साग नूँ

भेजी थी ओ सासूए सोए दे साग नूँ
केताँ वे लिआवाँ हो मै वारी मुईए

केताँ ते लिआवाँ सोए दा साग हो
अगण ना वोइआ पछबाड़े ना जमोइआ
केताँ ते लिआवाँ सोए दा साग हो

कोल कोल टापडू ए भर मिझो लगदा
देई छड्डी विखड़े देश हो मै वारी मुईए
केताँ ते लिआवाँ सोए दा साग हो

इक मन बोलदा नदीआँ में डुब्बी मराँ

अम्मा दी मैं लाडली बापूए दी पिआरी ए
चाचिआँ देई छड्डी चंदरे गुलेर ए

अम्मा बेठी रोदी वापू वैठा भूरदा
भाई मेरे तोपदे खड्डाँ खड्डाँ नालीआँए

चिट्टीए चिट्टीए चादरे मच्छी कडे सीतीए
तिजो पर डुली रिहा डोगरे दा लोक ए
किनी चादर दीती किनी चादर सीतीए
किनी ऊपर डोलिहाँ अतर फुलेल ए

अम्मा चादर सीती भावो चादर सीती ए
आशकाँ ने डोलिआ अतर फुलेल ए
इक मन बोलदा नदीआँ मै डुब्बी मराँ
इक मन आखदा वालड़ी बरेस ए

इक बख खाई लिआ जले दीआँ जलादीआँ
इक बख रही गिआ सपडे दे हेठ ए
मरदी मरदी वोलदी हाँ माए मेरोए
हुण मत धीआँ दिंदे चदरे गुलेर ए

कि बबीहा बोले

सस्स पुछदी नूहाँ गोरीए
तेरे मुख पर जरदी आई नो
कि बबीहा बोले

माए जेठ महोने हल्दी कुट्टी
तिसते जरदी आई नी
कि बबीहा बोले

सस्स पुछदी नूहाँ गोरीए
तेरे अदर दीपक बलिआ नी
कि बबीहा बोले

माए काल महीने हनेरीआ राताँ
ताही दोपक बलिआ नी
कि बबीहा बोले

सस्त पुच्छदी नूहाँ गोरीए
तेरी गोदी बालक खेले
कि बबीहा बोले

माए नदी किनारे नाहुणे गईआँ
गालक रुड़दा आइआ नी
कि बबीहा बोले

माए किसे मलाह नूं दरद ना आई
मैं चुक्क गले नाल लाइआ नी
कि बबीहा बोले

बडरा डराउणा सहुरिआँ दा देस

बधीआँ पटारीआँ नी माए होइआँ तिआरीआँ
अज छोडी जाणा नी माए बाबा जी दा देस
अगे अगे चलदी नी माए पिछे मुड़ देखदी
वडड़ा सुहाणा बाबा जी दा देस उए

अगे अगे चलदी नी माए पिछे मुडी देखदी
बडड़ा डरौणा नी माए बुरिआँ दे देम
निकीआँ निकीआँ भुगीआँ काउआँ दीआँ ठुगीआँ
नी माए वडडा डरउणा नी माए सहुरिआँ दा देस

सजन साडे चले गए रावी दे पार

निकी निकी कूमली नी बागे बागे भूलदी
भुलीआँ बिचारीए नी दक्खणे दी हवा

अगे अगे चलदी जी पिछे मुड़ी देखदी
खरा जी मुहामणा बाबा जी दा देस ए

निकीआँ निकीआँ चुगीआँ नी कामाँ दीआँ ठुगीआँ
बुरा नी डरामणा सहुरिआ दा देस ए

तद नही टुटदी जी पूणी नही मुकदी
सस्स नही आखदी पाणीए जो जाणी ए

तंद वी टुट गई पूणी वी मुक गई
ससू बी आखिया जी पाणीए जो जाणा ए

घड़ा नहीं डुब्बदा दी लज्ज नही टुटदी
बुरा डरामणा सहुरिआँ दा देस ए

डुब डुब घडोलूआ जी सिरे दिआ वैरीआ
सजण साडे चले गए जी रावी दे पार

इक दिल बोलदा जी नदीआँ की डुब्बी मराँ
दूआ दिल बोलदा जी बालड़ी बरेस ए

कौन सानूँ रोमदा जी कौण सानूँ भूरदा
कौण सानूँ टोलदा जी नदीआँ दे फेर ए

इक बख खाई लिआ जलीए दिआ जलादीआँ
दूआ बख रही गिआ जी सपड़े दे हेठ ए

ओ कदी घरे आउणा

घालूआ मजूरा ओ डेरा तेरा दूरा ओ
कदी घरे आउणा तूँ कदी घरे आउणा

दिआलीआरे बबरू ताँ लोहड़ीआरे खिचड़ी ओ
कोहाँ तिज्जो विसरी ओ कदी घरे आउणा

पाणीए ते लकड़ों ने सारा दिन घुलदा
तूँ रोज रहे रुलदा ओ कदी घरे आउणा

काग उडाए गोरी विदीआ लगाए गोरी
गुमसुम कलीए ने कितना कु रहिणा ओ

बीरा ओह गिआ

पीपला दे हेठ मेरी अम्मा खड़ी हो
झड़ झड़ पैदे पीपल पात

जाओ तूँ जाओ अम्मा घर आपणे
बीरना गुमानी जो भेज

आओ तूँ आओ बीरा बैठ तूँ पटडे
किहडे आदर देऊँ

दुधे दुहाणीने बीरा पैर धुआऊँ
दतूए पटडा देऊँ

लड्डू सकोतोए बीरा भोजन देऊँ
झारीए देऊँ ठंडा नीर

चदा ताँ देखी देखी थाली घड़ाऊँ
तारिआँ गिणदे कटोरे



झींजण तौ छाँटी छाँटी भात रनहाऊँ
मिठे मिठे वक्करे दा मास

खाइआ ता खाइआ वीर बड्डे गराहें
आवेगी सासू कगिआरी

सासू तौ मेरी बीरा अगनी दा पूला
नणद लसकदी बिज्ज

घोड़ा दुड़ोँदा वीरा औह गिआ औह गिआ
चापका जो गिआ बरसाई

चापका जो तेरी वीरा घुँगरू लगाऊँ
रखाँगी जीवड़े दे नाल

मेरे मने दिया ओ बैरीआ

गीताँ गार्ई वरौं जो चलिआ
अगे ससू ने देई लीए भित बो
मेरे मने दिया ओ बैरीआ

आटा मै गुन्ह आई वड़ीआँ मै भुन आई
करी आई घरे दा कम्म बो
मेरे मने दिया ओ बैरीआ

छे फेरीआँ खूए दीआँ लईआँ
सतवीआँ जाए रही खूहे दे विच बो
मेरे मने दिया ओ बैरीआ

तद नहीं मुक्कदी की जिद नहींओ छुट्टदी
सस्स नहीं बोलदी की पाणीए नूँ जाणा ए

तंद भी मुक्की गई की जिद भी घुट्टी गई
समू भी बोलिआ की पाणीए जो जाणा ए

रुढ़ रुढ़ वनूआ की डुब्ब डुब्ब घडोलूआ
मैं की ताँ डुब्बी मराँ नदीआँ दे फेर ओ

अमाँ मेरी रोमदी की बापू मेरा भूरदा
भाई मेरा तोपदा नदीआँ दे फेर ओ

ऊँचे ऊँचे बँगले की ऊचीआँ ऊचीआँ बैठकाँ
खरा दिहा लगदा की बापू जी दा देस ओ

नीठे नीठे बँगले की नीठीआँ नीठीआँ बैठकाँ
बुरा दिहा लगदा सहुरिआँ दा देस ओ

काली काली पीलीए बदलीए

काली काली पीलीए बदली
वरसीं मेरे बापू दे देस

अनाराँ दे हेठ रंगी मुक्कदी चुनाडिआँ
उड़ी जा याँ कालीआ कागा
जाई बोलयाँ मेरे पिखके
सौण महीना धी उडीकदी

केही जेही तेरी माई
केहे जेहे तेरे बापू



केहे जेडे तेरे बीरे
भैणाँ नूँ मिलण नही आँवदे

गंगा सरसवती मेरी माई
तीरथ जे मेरे बापू जी
चदा ताँ सूरज मेरे बीरे
भैणाँ नूँ मिलण जरूर आणगे

रंगीआँ नी अम्मा
सूहीआँ चुनडीआ
अलसी मजीठ नी
भैण नूँ मिलण असी जावणा

पारीए ते जादे नी माए दो जने
नी सस्से मेगीए
इक ताँ नाईआँ दूआ बीरा
सावन आइआ रे

जाँदिआँ नौकराँ नूँ होड़ी नी

नौकर ताँ चले ससू नौकरीआँ जो
जाँदिआँ नौकराँ नूँ होडिआ नी
साडे ताँ होड़े नहीं रहिदे नूँएँ
नौकर जाँदे बाँह मरोड़

तिजो ताँ दाम पिआरे ससू
साँजो पिआरी नौकराँ दी जान
मीणे मत लांदी बोनीआँ मत लांदी नी नूँएँ
चली जा नौकराँ दे नाल

जम्मू दिआ नौकरा

चमक मत्थे दीए बिदीए निजो लाई बैठा गोरी
 गोरी भूरदी ओ गोरी
 कांता जम्मू बिच जाई रहिआ ए
 ते साँजे डाढी सस्सू बस पाई गिया
 घरे आजा जम्मू दिआ नौकरा
 गोरी गलीए रुले

छणक पैरे दिए झाजरे तिजो पाई बैठी गोरी
 गोरी भूरदी ओ गोरी
 कांता राजे बस्स जाई पिआ
 कि साँजो डाढी नणदा बस्स पाई गिया
 घरे आजा जम्मू दिआ नौकरा
 गोरी गलीए रुले

मिझो पेईआँ दे घर जाणा

सहुरे मेरे पलंग पल बैठे
 मिझो पेईआँ दे घर जाणा

सहुरा बोले मेरीए कुल बहूए
 जाई पुच्छ अपनी सासू पास

सासू बोली मेरीए कुल बहूए
 अपनी जठानीआ जाई के पुच्छ

पटङ्गे बैठी मेरी जठानीए
 मै पेईए दे घर जाणा



दरशण ए मरीए भण
अपने दआरे जाई के पुच्छ

गिहूआ खेलदे मेरे देवरा
मैं पेईए दे घर जाणा

भाबीए मेरीए कुल भाबीए
अपनी नणदां जाई के पुच्छ

गुड्डीआं खेलदी मेरी नणदे
मैं पेईए दे घर जाणा

भाबीए मेरीए कुल भाबीए
जाई के अपने बिआउए नूं पुच्छ

लिआइआ गुआलूआ नरमे दी छट्टी
इसरा खोऊं जाणा जाणा

गुड्डीआं खेलदीए

गुड्डीआं खेलदीए कुडीए
मेरे चोलए लगीआं लीरां
बत्ता चलेदीआ भट्टा भटेडूआ
तिज्जो किआ पई मेरी

अज तां है मैं भट्टां भटेडू
कल भटेऊ सही ओगा
जे तूं आरीगा कल भटेऊ
तां अम्मा वापू गोदी खेलांगी

जे तू खेलागी अम्मा वापूए दीया गोदा
ताँ मै ढोल जवाई बणी उगा
गुडीयाँ खेलदीए कुडीए
मेरे चोलूए लग्गियाँ लीराँ

मापियाँ ने नहींओ तोरनी

कानू आगिया सुनहिरी पग बन्ह के
कि मापियाँ ने नहींओ तोरनी
चुप्प करके गइडी बिच बहि जा
कि मापियाँ दी सेखी कोई ना
कानू उग गिया सुनहिरी पग बन्ह के

तेरे ताँई मै झाँजराँ लिआइआ
कि चले गोरी संग मेरे नी
तेरी झाँजराँ पैर नी पाँदी
कि तेरे संग नही जाणा जी
कानू आ गिया सुनहिरी पग बन्ह के

तेरे ताई मै कपड़े लई आइआ
कि चलो गोरी संग मेरे नी
तेरे कपड़े ताँ अंग मै नही लाँदी
कि तेरे संग नही जाणा जी
कानू आ गिया सुनहिरी पग बन्ह के

तेरे ताई मै गहिणे लई आइआ
कि चलो गोरी संगी मेरे नी
तेरे गहिणियाँ नूँ गले मै नी पाँदी
कि तेरे संग नही जाणा जी
कानू आ गिया सुनहिरी पग बन्ह के



उन्ही जा ओ कालिआ कागा

उन्ही जा ओ कालिआ कागा
भाईए जो सुनेहा देणा हो
चोंच मढाऊँ तेरी सिउते कल्ले
पख मढाऊँ रूपे
भाईए जो सुनेहा देणा हो

चिट्ठीआँ पाऊँ गल तेरे हो कागा
भाईए जो सनेहा देणा हो
थोड़ी थोड़ी बुरी मिझो अम्मा दी लगदी
भाईए दी याद सताँदी हो कागा
भाईए जो सनेहा देणा हो

कीती मिल मेरी माऊँ सुतीए

कौण रँगावे चूड़ला
साडे कौण ताँ कस देवे बन्द नी
एणाँ राहाँ दे बड़े बड़े पध नी
कीती मिल मेरी माऊँ सुतीए
कीती मिल मेरी माऊँ भलीए
मावाँ मिलिआँ ते पई जाँदी ठड नी
बीराँ मिलिआँ ते चढ़ी जाँदे चंद नी
कीती मिल मेरी माऊँ भलीए

बाबल रँगावे चूड़ला
माडी माऊँ ताँ कस देवे बंद नी
एणाँ राहाँ दे बड़े बड़े पध नी
एणाँ तर्दाआँ दे बड़े बड़े छंब नी
कीती मिल मेरी माऊँ भलीए
मावाँ मिलिआँ ते पई जाँदी ठड नी

बीरा मिलिआँ ते चढी जाँदे चद नी
कीती मिल मेरी माउँ सुत्तीए

कौण रँगावे चोलणी
साडे कौण ताँ कस्स देवे बंद नी
एणाँ राहाँ दे बड़े बड़े पंध नी
कीती मिल मेरी माउँ सुत्तीए
कीती मिल मेरी माऊँ भलीए
मावाँ मिलिआँ ते पई जाँदी ठंड नी
बीराँ मिलिआँ ते चढी जाँदे चद नी
कीती मिल मेरी माउँ सुत्तीए

बाबल रँगावे चोलडी
साडी माँ ताँ कस्स देवे बंद नी
एना राहाँ दे बड़े बड़े पंध नी
कीती मिल मेरी माउँ सुत्तीए
कीती मिल मेरी माऊँ भलीए
मावाँ मिलिआँ ते पई जाँदी ठंड नी
बीराँ मिलिआँ ते चढी जाँदे चंद नी
कीती मिल मेरी माउँ सुत्तीए

बाबल रँगावे चूडला
साडी माउँ ताँ कस्स देवे बंद नी
एणाँ राहाँ दे बड़े बड़े पंध नी
एणाँ नदीआँ दे बड़े बड़े छब नी
कीती मिल मेरी माउँ भलीए
मावाँ मिलिआँ ते पई जाँदी ठंड नी
बीराँ मिलिआँ ते चढी जाँदे चंद नी
कीती मिल मेरी माउँ सुत्तीए



सान आइआ रे

नाई दे हृथ्य विच घुंगरू
नी माए मेरीए
वीरे दे हृथ्य विच बाजा
सावन आइआ रे

किये ताँ रक्खण माए घुंगरू
नी माए मेरीए
किये ताँ रक्खाँ ए बाजा
सावन आइआ रे

किलीआँ माँ टँग घुंगरू
नी माए मेरीए
महिलाँ विच रखा ए बाजा
सावन आइआ रे

किस दे भिज्जे सूहे सोस
नी माए मेरीए
किस दा भिजदा रुमाल
सावन आइआ रे

भावो दे भिज्जे सूहे सोस
नी माए मेरीए
वीरे दा भिजदा रुमाल
सावन आइआ रे

महिलाँ ताँ पावाँ सूहे सोस
नी माए मेरीए

वागी उडावा ए रुमाल
सावन आइआ रे

छोरुए जो कैद करांगा ओ

कीनी तोडे तेरे बँगडोरे सीस
कीनी तेरी बाँह मरोड़ी ओ
ओ कीनी लए पंजा सौआँ दे नोट
कीनी जेब तोड़ी ओ
उधरोँ आँगा राम सिघ दे वार
छोरुए जो कैद करांगा

बारीं बरसीं में घर आइआ

बारी बरसी मै घर आइआ कि आई उतरिआ वागी
पीपल पीघाँ सी पाईआँ कि झूटण दो जणीआँ
छोटी नणदा देवर दराणी जठाणीआँ
लिआओ ढाल तरवार कि वीर असी बढ देणा

वीर न मारिओ आपणा कि भज जाँदी बाहीं तेरी
मारिओ घर की नार कि होर वथेरीआँ
नार न मारीओ आपणी कि खिड जाँदी जोड़ी मेरी
जिस ते उगेमी लाल कि लालाँ दीआँ जोड़ीआँ

नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा

भला मीआँ अलबेलूआ ओ
नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा
ओ नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा

जे तूँ चली दा पारली नगरी
सानूँ बी लिआई दे सोनी दई धगरी



घगरी पाईके जाणा भलिआ
नामा लुआई दे रतनिआँ दा
भला मीआ अलबेलूआ ओ
नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा

जे तूँ चली दा ऐनी ऐनी
सानूँ बी लिआई दे सुरमेदानी
सुरमाँ पाई के जाणा भलिआ
नाम लुआई दे रतनिआँ दा
भला मीआ अलबेलूआ
नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा

जे तूँ चली दा पारलै कलैसर
सानूँ बी लिआई दे सोनी दिही बेसर
बेसरा पाई के जाणा भलिआ
नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा
भला मीआ अलबेलूआ ओ
नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा

जे तूँ चलिआ पारले रकडे
सानूँ बी लिआई दे सोने दहे कपड़े
कपडिआँ पाई के जाणा भलिआ
नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा
भला मीआ अलबेलूआ ओ
नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा

जे तूँ चलिआ पारले ऐंडले
सानूँ बी लिआई दे सोने दहे सैंडले
ओ सैंडलाँ पाई के जाणा भलिआ

नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा
 भला मीआ अलबेलूआ ओ
 नामाँ लुआई दे रतनिआँ दा

घोड़ी ताँ भेजो साडे काँत वे

जमों दिआ राजिआ वे नौकरा वे लोभीआ
 तुध पिआरी नौकरी कि आसाँ पिआरा काँत वे
 बाल वरेसा साजो छोड़ी चला गिआ
 घोड़ी ताँ भेजो साडे काँत वे

लोहड़ीआ दिआलीआ तेरा रसता नुहार दी
 घरे नही आउंदे मेरे काँत वे
 साउण महीने दीआँ झड़िआँ जे लगीआँ
 मीहाँ ताँ वरसे मेरे नैण वे

सासू ताँ सावरे झिडकाँ जे रोजी
 नणदा दे रोजी गल म्हीणे पए
 घरे ताँ भेजो काँता ओ राजा
 बदीआँ दी चली नही ताँ जान वे

दिनो दिन जोत सवाई ओ

खूए खड़ोतीए गोरीए
 गोरीए कित्त होइआ दलगीर ओ
 याँ तेरी सस्स लडाकड़ी
 गोरीए याँ तेरे मापे ने दूर ओ

नाँ मेरी सस्स लडाकड़ी बीबा
 नाँ मेरे मापे ने दूर ओ



आप वड्डी वर छोटडा बीवा
सापिआँ ने लड़ लाई ओ

सोने कराँ तुगी पीलडी गोरीए
मोतीए जड़त जड़ाई ओ
छोड कंते दी दोसती गोरीए
चली पै सिपाहिए दे नाल ओ

अग्न लगे तेरे सोनडे बीवा
मोती नदीए हड़ाई ओ
अज्ज निकड़ा कल्ह बडड़ा बीवा
दिनो दिन जोत सवाई ओ

जी बसंती चीरे बालिआ

महिआँ दे थल्ले थल्ले जाँदिआ
जी बसंती चीरे बालिआ
महिलाँ दे अंदर आणा जी सपाहीआ

महिलाँ दे अंदर नही आउँदे
नो कलालीए नैणाँ मारीए
साडा औण नही साडे घोड़े जाँदे

घोडियाँ तेरिआँ बदलू भेजगी
तुसाँ महिलाँ दे अंदर आउणा
जी बसंती चीरे बालिआ

महिलाँ दे अंदर मैं नही आउँदा
कलालीए नैणाँ मारीए नी
घरे ताँ साडे सवाई नार नी

नारीयाँ तेरीयाँ जो पईयो अंबरे दी बिजली
तेरे खाओ फनीअर नाग बो सपाहीआ
जी बसंती चीरे बालिआ

अबर दी बिजली साडी भैण नी
फनीअर नाग साडा भाई नी
कलालीए नैणा मारीए

चीरे बालिआ सपाहीआ

संझाँ जे पइआ न्हेरा जो होइआ मुसाफ़र मंगदे डेरा
भला चीरे बालिआ सपाहीआ तै मन मोह लिआ मेरा

डेरा डफेरा असाँ नर्ही देदे राजे दा मुख वथेरा
भला चीरे बालिआ सपाहीआ तै मन जोह लिआ मेरा

राजे दे डेरे दीपक बलदा सपाहीआँ दे डेरे न्हेरा
भला चीरे बाले सपाहीआ तै मन मोह लिआ मेरा

राजा दे डेरे वकरे बलौदे सपाहीआँ दे डेरे बटेरा
भला चीरे बालिआ सपाहीआ तै मन मोह लिआ मेरा

राजे दे डेरे नौबत बजदी सपाहीआँ दे डेरे दोतारा
भला चीरे बालिआ सपाहीआ तै मन मोह लिआ मेरा

चली पौणा बो कासी रामा

चली पौणा वों कासी रामा
बागाँ दीआँ ठंडीआँ छामाँ
इकी ताँ साके साली जो लगदी
दूए जो लगदी लाड़ी



चली पौणा वो कासी रामा
बागाँ दीयाँ ठंडीयाँ छामाँ
इक ताँ साके जो भावी लगदी
दूए जो लगदी लाड़ी

कांगड़े दे नौकरा

कांगड़े दे नौकरा जो छुटीयाँ जे होइयाँ
घराँ बल सुरत दुड़ाई
घरे जे आई माता जे पुछदा
कित्थे गई सम्मू दी जाई
भाई पराहुणा लैणा जे आईआ
पेकिआँ दे द्विती पुजाई

कांगड़े दे नौकरा जो छुटीयाँ जे होइयाँ
बोडा जे छजियाँ काटी जो कस्सी
सदुरियाँ दे सुरत दुड़ाई
आँगणा 'च खडी कहिणा जे लगी
पिठे पर बैठ मेरा भाई
भाई ताँ हुदे अम्मा दे जाए
मै तेरे बाप दा जुआई

कांगड़े दे नौकरा जो छुटीयाँ जो होइयाँ
गुत्ताँ ते पकड़ी धोड़े पर सदुतो
रौंदीयाँ दी कीती ना सृणाई
धोड़ा दुड़ाइआ चाबक मारी
घराँ पर उतरिया आई
कांगड़े दे नौकरा छुटियाँ जो होइयाँ
घराँ बल सुरत दुड़ाई

फुटकर

काहे दे कारण

काहे दे कारण हस्सो वे गोरीए
काहे दे कारण तू रोई बो-हाँ
तुसाँ मिले ताँ मै हस्सी मेरे महाराजा
सिर बदीआँ आइआँ ताँ मै रोई बो-हाँ

जे ताँ रोंदीआँ गोरीए दुखे दी मारी
मापिआँ दे मै दिगा पुचाई वो हाँ
जे ताँ रोंदीआँ गोरीए मुखे दी मारी
बढी करी कराँ टुकड़े चार बो-हाँ

कालीआँ दे राजा धौले होए
कद सिलाणा गोरी वालक बो-हाँ
हट्टीआँ बिकदे रानी महिगे मुल्ल लेदे
नही करमाँ की दिआँ लैणे बो-हाँ

लंबड़ा नी लंबड़ा बहुत ही बुरा

ओ मेले जाणे नी दिदा
ओ टिकलू लाणे नी दिदा
ओ बिदलू लाणे नी दिदा
लंबड़ा नी लंबड़ा बहुत ही बुरा

अक्खाँ ताँ मेरीआँ अवोए दीआँ पक्कीआँ
कि कजला पाणे नी दिदा
किम सुरा लाणे नी दिदा
लबडा नी लंबड़ा बहुत ही बुरा

उँगलीआँ मेरीआँ जे कमोए दीआँ फलीआँ
कि छल्ला पाणे नी दिदा
कि बँदीआँ पाणे नी दिदा
लंबडाँ नी लबडा बहुत ही बुरा

आँ ते रिड़िआँ बँगला पुआँदी

उचिआँ ताँ रिड़िआँ बँगला पुआँदी लमीआँ रखाँदी ओ काँती
लमीआँ रखाँदी काँती लोभीआ लमीआँ रखाँदी ओ काँती
बँगले दा बूहा खुल्ला जो रखाँदी आई जाइआँ मेरे साथी
आई जाइआँ मेरे साथी लोभीआ आई जाइआ मेरे साथी

उचिआँ ताँ रिड़िआँ खूआ ओ
दुआँदी लमीआँ सटाँदी ओ लज्जनी
लमीआँ सटाँदी ओ लज्ज नी लोभीआ लमीआँ सटाँदी लज्ज नी
आँउँदे ताँ जाँदे डोली डोली भरदे मूरख जाँदे घर आए
मूरख जाँदे घर आए लोभीआ मूरख जाँदे घर भाए

इको ताँ थालीआँ दुद्ध भत्त खाइआँ ओ दुद्ध भत्त खाइआ
हुणे किजो पुच्छदा जाती ओ लोभीआ हुण किजो पुच्छदा जाती
पजा ताँ पीराँ मुक्खणा जो मुखीआँ नैणा देवी जो छेली
नैणा देवी जाँ छेली लोभीआ नैणा देवी जो छेली

इताँ ताँ बरेसा इक मत्त जमदा
ओ दो मत्त जमदे हीर फिरे अलबेली

हीर फिरे अलबेली लोभीआ हीर फिरे अलबेली
 घर दीआ नारन जो छड्डी छड्डी जाँदा
 गुजरीआँ कने मन लाइआ
 गुजरीआँ कने मन लाइआ लोभीआ गुजरीआँ कने मन लाइआ

घर दीआँ महिलाँ जो छड्ड छड्ड जाँदा
 टप्परीआँ 'च मन लाइआ
 टप्परीआँ 'च मन लाइआ लोभीआ टप्परीआँ 'च मन लाइआ
 बँगले दा बूहा मै खुल्हा जो रखौदी आई जाइआ मेरे साथी
 आई जाइआँ मेरे साथी लोभीआ आई जाइआँ मेरे साथी

बाथरी दा वणजारा

बाथरी दा वणजारा
 सिर पर बँगडी दा भारा
 छोकरी जो दसदा बुखारा
 आगे आगे सावण दुँदासा
 पिछे बँगडी दा साका
 गहिरे गहिरे सडक वणाइआ
 गाँओआ मेरे सैला जो जाणा
 गाँओ आइआ गाँओ जगलाती
 सदिआ दिने ते आउँदा राती
 राजी रहीओ होली दिओ लोको
 गाँओँ दा नित्ता सुख सात
 डरो मत बाथरी दे लोको
 गाँओँ मेरा बाँधका जो आइआ
 बाथरी दा वणजारा

झुल वे बरोटूआ

झुल वे बरोटूआ
तेरे मैतूँ झुलणे दा चाओ
सज्जणा दा लाइआ
पाणी बिना कमलाइआ
झुल वे बरोटूआ
आपे लाइआँ आपे बुझाइआँ
आप हूआ बेईमान

झुल वे बरोटूआ
कोरे कोरे कागज
लिख लिख भेजदी
वाचणे वाला प्रदेस
झुल वे बरोटूआ
लई जा मेरा संदेस
झुल वे बरोटूआ

पल भर बही लैणा वो

पल भर बही लैणा वो बही लेणा ओ चदा
इस वे वरोटे दीआँ छावाँ पल भर बही लैणा वो

नूरपुर हमीरपुर ठडीआँ छावाँ
बिच वो बलोचाँ दा ठाणा पल भर बही लैणा

चिटूटे चिटूटे चौल दुध ते मलाई
इही असाँ लोकाँ दा खाणा पल भर बही लैणा

भरीआ बटुकडू मोठ भर धरीआँ ओ
मारी लैणी तीतरा दी जोड़ी पल भर बही लैणा

दुख सुख कही लैणा

बही लैणा ओ मित्रा
बही लैणा पल भर बही लैणा
पल भर बही लैणा
दुख सुख कही लैणा
पल भर बही के दो गल्लाँ करी लैणीआँ
कदी हस्सी लैणा कदी अक्खाँ भरी लैणीआँ

मन दा दुख सुख कही लैणा
पल भर बही लैणा
छल्लीआँ दी रोटी ताँ छाई दा कटोरा
सरहोआँ दा भुजू आलूआँ दा निओड़ा
चिटिआँ चौलाँ दा भत्त खाई लैणा
पल भर बही लैणा

नाले नाले जांदा छोरू बाँसरी बजांदा

जानी दिले जो तरसाँदा ओ भलिआ अलबेलूआ
टिक टिक दीआँ तेरीआँ जघाँ जली गईआँ
जंघलू दी गाल मत देंदी भलीए अलबेलीए
छोटी छोटी जंघाँ वनबाई आइआ गगा

गंगा दी निशानी बिआ आंदी भलिआ अलबेलूआ
घड़ी घड़ी छणकाँदा भलिआ अलबेलूआ
बीआ पर बहिंदा छोरू टिक टिक लाँदा
दबू रिड़ रिड़ लाँदा लगी है धराटा दी वोड़ी

मेरे कदूआ हो

मेरे कदूआ हो तेरी लबी-लबी बेल

मेरे कदूआ हो तेरी बेल गई पछाड़े

मेरे कदूआ हो तेरे पिवले पिवले फूल

मेरे कदूआ हो तूँ हो गया तिरार

मेरे कदूआ हो तैनुँ लै चलूँ बाजार

मेरे कदूआ हो तेरे टक्के हो गए चार

ओ राज अंग्रेज दा

ओ कागड़े दिया फौजीआ ओ

छुट्टीआँ जे होइआँ घर आ सूरत दइआँ

ओ राज अंग्रेजाँ दा

घरे जे आउँदा ते माता कोलो पुछदा

पिता कोले पुछदा नार मेरी नजर न आई

ओ राज अंग्रेजाँ दा

माता जी वी कहिंदे पिताजी वी कहिंदे

नार जे तेरी पेकिआँ जो गई

ओ राज अंग्रेजा दा

सहुरिआँ दे जाके सस्स कोलो पुछदा

सहुरे कोलों पुछिआ

ओ नार मेरी छलनी कि नही

ओ राज अंग्रेजा दा

दिन मरना जरूर

डुधली नदो रंग खोधला पाणी
हेरि हेरि कायाँ डरी जादा है

तूँ किजो डरी मेरी भोलिआ कायाँ
इक दिन मरना जरूर

खगी खड़ाको हाखरी माँ पाणी
आई बुढापे दी निशानी हो

जोवन थीए ताँ जतन थीए
लागू थीए सभ कोई हो

जोवन सुक्को जतन सुक्के
बात न पुछदा कोई हो

हरी भरोसे तेरे बो जोवनूआँ
ना कीता धरमों दा भाई हो

रकत थीए ताँ बकत थीए
लागू थीए सभ कोई हो

रकत सुक्के ताँ बकत रहे
बात ना पुछदा कोई हो

थोड़े बो दिनाँ दिआ जोवनूआँ
फिर बो आइआ चार दिहाड़े हो

कालडे ते केस धौलड़े होए
केसे मेरे रंग बढलाइया हो

बे ठंहे पाणीए जो जाणा

कोरे घडे पर दाणा
बे ठंहे पाणीए जो जाणा
बे ठंहे पाणीए जो जाणा

कोरे घड़े पर ऐवाँ
बे ठंहे पाणीए दा बेवाँ
बे ठंहे पाणीए जो जाणा

कोरे घडे पर चिमटा
बे ठंहे पाणीए दी चिता
बे ठंहे पाणीए जो जाणा

कोरे घडे पर तैथा
बे ठंहे पाणीए दी सैसा
बे ठंहे पाणीए जो जाणा

कोरे घड़े पर कड़छी
बे ठंहे पाणीए जो तरसी
बे ठंहे पाणीए जो जाणा

कोरे घड़े पर कथना
बे ठंहे पाणीए दा मिलना
बे ठंहे पाणीए जो जाणा

ડોડળીં દી છાઈં

મંજી ડાહ્ણીં ઓ
 ડોડળીં દી છાઈંં ઓ ડલકૂ
 મઠી મારીં ઓ
 ડોડળીં દી છાઈંં ઓ ડલકૂ

કગળા દી જોડીં ઓ
 તિજો લિઆળીં ઓ છોરીં
 ઘડા ભરને હીં ઓ
 વૌડીઆ પર જાઈંં છોરીં

देवर-भाभी

उठ मेरे देरनूआँ

उठ मेरे देरनूआँ
चिड़ीए चिण चिण लाई
कि उठ मेरे देरनूआँ

भाबी मेरीए नी
भिआगा उठे तेरा काँता
मिजो मत बोलदी

उठ मेरे देरनूआँ
मज्झीआँ चोणे बेला होई
उठ मेरे देरनूआँ

भाबी मेरीए नी
मज्झीआँ चोवे तेरा काँता
मिजो मत बोलदी

उठ मेरे देरनूआँ
पाणीए भरने जो जाणा
उठ मेरे देरनूआँ

भाबी मेरीए नी
पाणी भरे तेरा जाता
मिजो मत बोलदी

उठ मेरे देरनूआँ
खाई लै नुहारी तूँ छेला
उठ मेरे देरनूआँ

भाबी मेरीए नी
देहीए ने वेई दे नुहारी
कि भुवख मिजो लग्गी ए बडी

भाबी कुकू कीआँ बोलदा

वाई पर मेंजर तेरा
भाबी कुकू कीआँ बोलदा
कीआँ बोलदा बो कुकू कीआँ बोलदा

भरिआ घड़ोलू गोरी बीणी पर धरिआ
बाल न लाँदा पापी कोई
भाबी कुकू कीआँ बोलदा

भरीआँ वन्दूकाँ गोरी कधे पर धरीआँ
मारी लैणी तित्तराँ दी जोडी
भाबी कुकू कीआँ बोलदा

बडडा रे कुकू मेरे मन वसिआ
छोटे कने प्रीत कुनी ललाणी
भाबी कुकू कीआँ बोलदा

दिओर भाबी

तेरे लक्क 'च सज्जदा घग्गरा भाबी
 असाँ दिउर भरजाइयाँ दा झगडा भाबी
 फुल्ल लई लै कि फुल्ले दा मुल्ल मैं देवाँगा
 तेरे हत्थ 'च गूठी दिओरा
 तूँ करदा गल्लाँ भूठी दिओरा
 फुल्ल नही लैणा कि फुल्ले दा मुल्ल नहीओ पुग्गणा

छोटा जिहा दिउरनूँ

छोटा जिहा दिउरनूँ भावी तो रुस्सिआ
 रुसी के नौकरीआ चलिआ गइआ
 कोरे कोरे कागजाँ मैं लिखी लिखी भेजदी
 सरवते दीआँ बोटलाँ मेरे बल भेजदा
 थोडा थोडा पीणाँ भावो पहाडाँ दीआँ ठंडाँ
 इक ताँ तूँ ए भावो नार बेगानी
 दूजे, चढी भावो नई जुआनी

दिओरा वो लोभीआ

कूजाँ जाई रहीआँ नादौन
 अगे ठडे बाँके नैण
 इक घुट लाई लै वो दिओरा
 दिओरा वो मेरिआ लोभीआ

कूजाँ जाई रहीआँ कलेसर
 भावो तोले दी मँगदी बेसर
 तुरत वड़ाई दे वो दिओरा
 दिओरा वो मेरिआ लोभीआ

कर्जा जाई रहिआ हुण पतण
मेरा दिल नही लगदा कतण
चरखा भन्न सिटीआ दिओरा
दिओरा वो मेरिआ जोभीआ

कूँजों जाई रहोग्याँ सुकेत
इक कुछडू दूआ पेट
तीआ खेले वालू रेत
दियोरा बो लोभीआ

कूँजां जाई रहीआं हुण मडीआं
चिट्टे चौल न रिझदे हडीआं
दुध भत खाई लै वो दिग्रोरा
दिग्रोरा वो लोभीआ

कूँजों जाई रहीआं जिउट
चिट्टे दद गुलावी होंठ
बीडीआं लाई ला बो दिओरा
दिओरा वो लोभीआ

ਚਿਛਿੜਿਆਂ ਨੇ ਚੌਰ ਪੁਰ ਲਾਇ ਉਠ ਦੇਸਨੁਆਂ

उठ देरून्ग्राँ चिडिआँ ने चुर पुर लाई उठ देरून्ग्राँ
भाबो भावरीए अगे उठ कंत तेरा पिछे छोटा देरून्ग्राँ

उठ देरूनूआँ मज्झीआँ ताँ दुहणा जाणा छठ देरूनूआँ
भाबो भावरे अगे चल्ले कत तेरा पिछे मै देरूनूआँ

उठ देरून्नाँ दहीआँ बरोलण जाणा उठ देरून्नाँ
भावो भावरे अगे चल्ले कंत तेरा पिछे छोटा देरून्नाँ

रआ बाँकिआ दिउरा

कूँजाँ जाई पईआँ बरोट
 चिट्टे दद गुलाबी होठ
 गल्लाँ करदे पंजाबी लोक
 इक गल्ल सुणी जाइआँ दिउरा
 कि मेरिआ बाँकिआ दिउरा ओ

बारी लानी आँ मै तुलसी
 चिट्ठी कागद लिखदा मुणशो
 तुरत बुलाई लैणा दिउरा
 कि मेरिआ लोभीआ दिउरा
 कि मेरिआ बाँकिआ दिउरा ओ

कूँजाँ जाए पईआँ गगरेट
 मजी डाहणी पिपले हेठ
 पल भर बिही लैणा दिउरा
 कि मेरिआ लोभीआ दिउरा
 कि मेरिआ बाँकिआ दिउरा ओ

कूँजाँ जाए पईआँ पप्परोले
 मितरे बाझ मेरा दिल डोले
 खड्डाँ पार दो तितरू बोले
 इक गल्ल करी जाइआ दिउरा
 कि मेरिआ बाँकिआ दिउरा ओ

बागे लानीआँ शहतूत
 मै गुजरेटी तूँ रजपूत
 जोड़ी बणी गई दिउरा

कि मेरिआ लोभीआ दिउरा
कि मेरिआ बाकिआ दिउरा ओ

तेरी सौ

मेरे कुरते जो टोली मत लौंदा हो
मै तौ पालिआ कटोरा तेरी सौ

मेरे ददे सोने दी पतरी हो
मेरा माणू मुने दा खत्री हो
बावू रिडकिआ चवे दे घाटे हो
असाँ होरिआ तमाशा तेरी सौ

बुढा चुकी कगी बुजकूए पाया हो
बने पार लेंघाइआ तेरी सौ
हत्थ छतरी मुढे पर झोला हो
चंद चलिआ तरीका तेरी सौ

भक्त खाई ले ओ दिउरा

भक्त खाई ले ओ दिउरा भक्त खाई लै
रुस्सी तस्सी बैठा ना तूँ गल्लों करदा
बैठी के हुण ठंडीआँ आहाँ काहनूँ भरदा
मने जो चित्ता मत लाई ले
भाबीआँ दे हत्थे दा भक्त खाई ले

चिट्ठिआँ चौला दा भक्त मैं बणाइआ
दाली बिचघिउए दा तुड़का लगाइआ
खट्टा खट्टा माकड़ी दा माहूणी बणाइआ
देर ना ला हत्थाँ धोई भक्त खाई ले
भाबीआँ दे हत्थे दा भक्त खाई ले

अरहीं बरसी खट्ट के आइआ नी भाबीए

वारहीं बरसी खट्ट के आइआ नी
भाबीए डिओढी मँगदा मै डेरा

डिम्रोढ़ी डेरा किवे दिआँ जी दिउरा
भाई घर नहीं तेरा

टुट्टण मँजालू बाण पुराणा जी दिउरा
जाई सोइआ पिछाडी

लहौरीं जावाँगा पैसे कमावाँगा
नी भाबीए तिजो हार बणावाँगा

पेइए जावाँगी भैण लई आवाँगी
तेरा विआह वे करावाँगे

पहिन पतासे सरवत घोलिआ
सालूए दे लड़ पुणिआ

सालू मेरा कने हत्थ दिखिआ
लादा सालू राजे दितू दा

मेरीए बेलड़ीए

बेली नी रस भरीए नो बेली
डालिआ छोड़ भईआँ रेली
नी मेरीए बेलड़ीए

भण्णा ता भण्णा मत्तर कोता
चल नी भण पेइआ जाईए
उह मेरीए बेलड़ीए

किया देणा जिस भाबो दे हथी
किया देणा भाईए पगा जो
उह मेरीए बेलड़ीए

कुँगूँए कटोरी भाबो दे हथी
हरी हरी दुरुभ भाईए पगा जे
नी मेरीए बेलड़ीए

किया देणा जिनां धीआँ धीआणी
किया देणा उह जवाईए जे
उह मेरी बेलड़ीए

वाई दा चूड़ा धीआँ धीआई
पेगा दा घोडा मेरे जवाईए जो
उह मेरी बेलड़ीए

धर्म, त्योहार, पूजा और भक्ति

पांडूआं दा गीत

पजां जणां ओ पडू पै राजे जिदा दरोगा जो जाणा
पीठी पीछे हेरो राजा धरम मात कुती सी छुटी

छात्रा त्रां चदन बडो दुहाई माता दाग दिती
काना कानूँ कीरे नाने माता सुरु नाजो दिती
पीठी पिछे तेरे राजा धरम पचणी राणी छुटी

छुटी जिना ओ आपणी पापे जिदा दरोगा जो जाणा
पीठी पिछे हेरो राजा भीआं बीर छुटी

हरी चन्द जी साडे आए

छोटीआं बूंदीआं मीह जो वरसे
वडरी बूंदी फुहार
हरी चंद जी साडे आए
प्रथी पाल जी म्हारे आए

ठंडा पाणी मै गरम कराउँदा
आज प्रभू जी तुसी नहाओ
बासमती छडदी ताँ भत्त रिन्होंदी
हरीआं माहाँ दी दाल बणाँदी

चुण चुण कलाआ मैं आसण वणादी
 आओ प्रभू जी तुसी बैठ जाओ
 हरी चंद जी साङे आए
 प्रथी पाल जी महारे आए

शिव पारवती

शिवा मेरे महा देवो महा देवो कृण कृण बाजा तेरे
 राणी गोरजे गोरजे ससार बाजा तेरा

राणी गरजे गोरजे राहे खड़ी नाड बजाए
 राणी गोरजे गोरजे बाल पुणे तारा लाए बिकडा जाए

शिवा मेरे महा देवा जो नाचे मुकुट खिलाए
 राणी गोरी गोरी गंगा राणी मुकुट छुपाए

तेरी रामा कने पेश नी जाणी

सीता जो तूं पुजाई कँतिआ मेरे रावर में
 कन रानी सपना होइआ मेरिआ दस रावर मे
 मेरी नक्के दी वेंसर ठली जाए कँतिआ मेरे रावर मे
 तुमें बुजराम सौका होरम रानी मदोदरीए
 मेघनाथ जैसे पुत्र हमारे राणी मदोदरीए
 कुम्भ करण जैसे भाई ओ राणी मदोदरीए
 तेरी रामा कने पेश नी जाणी सुणा दस रावर में

जमना किनारे इक नट्टड़ा नी माँ

जमना किनारे इक नट्टड़ा नी माँ
 पाणी भरन ना देंदा
 छोटे छोटे डोरू मेरे मगर लगाँदा
 नी माए लिहाज रखदा नी कक्ख नी

कली कलोट अक्खी मिरगाँ वाली
नी माए लिहाज करदा नी कक्ख नी
जमना किनारे इक नट्टड़ा नी माँ
पाणी भरन ना देदा

सुखरात कुडीओ चिडीओ

सुखरात कुडीओ चिडीओ
सुखरात राजे दे बिहड़े
सुखरात कुडीओ चिडीओ
सुखरात नैणा पाणीहारा
सुखरात कुडीओ चिडीओ
सुखरात लक्ष्मी नराइण

ठडा पाणी किहाँ करो पीणा हो
तेरे नैणा हेरी हेरी जीणा हो
सुखरात कुडीओ चिडीओ
सुखरात राजे दे बेहड़े
सुखरात कुडीओ चिडीओ
सुखरात नैणा पाणीहारा हो

होली

ओ रंगीला छैल खेलो होरी
ओ महाराजा रंगीला छैल खेलो होरी

आपणे रे आपणे रे अँले मंदर में निकली
इक साउली दूजी गोरी
आज रंग मे बृज मे सभ रंग मे
ओ रंगीला छैल खेलो होरी

उधर्राँ सेउधर्राँ से आए शाम वन्नीआ
 उधर्राँ ते आई राधा गोरी
 ओ महाराजा उधर्राँ ते आई राधा गोरी
 ओ रंगीला छैल खेलो होरी

भरी पचकारी मारी ए मोरे सनमुख डारी
 अंगीआ तो भिज जादी सारी
 आज रंग में बृज में सभ रग में
 ओ रंगीला छैल खेलो होरी

उचीआँ रा पिपलाँ ए भारी पीघा ज पईआँ
 भूटण आवे राधा गोरी
 महाराजा जी भूटण आए राधा गोरी
 ओ रंगीला छैल खेलो होरी

आज रग में बृज में सभ रग में
 ओ रंगीला छैल खेलो होरी

जागण दी बेला साडी हो रही

उठ मेरी रुकमन राणी उठी के कुडला तू खोल
 जागण दी बेला साडी हो रही
 अजी रामजी मेरे रात बड़ी बड़ी हो

जागण दी बेला साडी ना होई
 उठ मेरी रुकमन राणी उठी के कुडला तू खोल
 दातण दी बेला साडी हो रही
 अजी गोविंदजी पिआरे रात बड़ी घड़ीआँ चार
 दातण दी बेला थोआडी ना होई

अजी मेरी सोदाँ माई रुकमनी तेरो लाडलो
 मगी थी दातण सानूँ ना मिली
 अजी मेरी सोदाँ माई कई तौ पेड़ए पूजा
 कैई ता नूँ नदीआँ रुढा
 अजी मेरी सोदाँ माई

मगी थी दातण सानूँ ना मिली
 कृष्ण जी पिआरे रुकमन घरे डा शिगार
 पेड़ए तौ मै न भेजाँ
 उठ मेरी रुकमन राणी उठी के करी ले शिगार
 गड्डा तौ आइआ तेरे बाप दा मेरे राम

अजी मेरी सोदाँ माइए रुठिआँ दा किजा मनाणाँ
 अजी मेरी सोदाँ माइए रुठिआँ दा किआ शिगार
 गड्डा तौ आइआ साडे दावे दा
 गड्ड आइआँ सानूँ बहिलीआँ
 मुण गोविंद जी मेरे ना मेरे वीरे दा बिआह

ना मेरे बाप घर शादीआँ मेरे राम
 अजी मेरे गोविंद पिआरे मनई उतारी ठडे बाग
 मिलणे नूँ आइआँ सठ सहेलीआँ मेरे राम
 अजी मेरी सोदाँ माईआ बाहर रिमझिम मेघला
 अंदर मुनीअर वृझाण जी

अजी मेरी सोदाँ रुकमनी बना मुन्ना महिल जी
 अजी मेरी सोदाँ माइआ कीता बहिलीआँ भेज
 रुकमनी लेणी ए बुलाई

सोने दा क हीआ

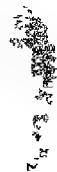
सोने दा कन्हिआ तेनूं दिल दो सुणावां मै
 प्रेम दा पुआड़ा दिन रात गम खावां मै
 अज्ज पता लगा शिआमा इतना कठोर वे
 इतना कठोर शिआमा मक्खणे दा चोर वे
 तेरी मूरती मोहण मै बार-बार देखदी
 बने बने बैठे के पई ओ कागाँ उड़ार दी

गुगा भरतरी

चढ़दे रण भैणे गुगा राणा मल जम्मिआँ
 सिर दे तिहाड़े भैण गुगडी
 पजाँ घड़ीआँ पंज पांडव जम्मे
 चौथे घड़ीआँ चौठ जोगनीआँ
 कुंजू कुंजू बरदेसरी, बरदार

कछरा मछरा कोकरा नैन भरा
 नीला भोरताजी राही लाइआ जट
 श्री कंठ परोत
 माँ-जेई नगारची बौणी बटवाल
 कैलू कटपाल मुरगणू बीर

पोपाँ जटी बीरधाँ बराहमणी
 आछला काछला परीथी पोल
 दिआँ घीआँ लाल सिंघ बजीरा
 गुरू गोरखनाथ
 अरजन-मुरजन



मुरली ते रौणक लाई जी

उच्चे टापू महाराज तकाए
जिनी मुरली ते रौणक लाई जी
बग केरे पंछी डिगी पैदे
माणस कौण बचारे जी

ऐसी सुदर ए मुरली बजाँदा
हेरणे एडा की छैन जी
चलो चलो रडी भैसाड़िओ
दुध नही बेचणे जाणा जी

मुरली बजाणे वाला इह बालक
असी जाई जाई तकाणा जी
काणी देही गुजरी बोलदी भैणों
मैं हाखी जो सुरमा लांणा जी
होरनाँ गुजरीए विद विद लाइआ
काणी दे मुटु भरी लाइआ जी

घर शाम दे आए

मिलण सुदामा हारनी घर शाम दे आए
पैर नगे तन लीर ना होई
नाल गरीबी दे हालत होई
मिलण गए कृष्ण मुरारी जी
घर शाम दे आए

मिलण मुदाना हार नी घर शाम दे आए
रल मिल सहीआँ खूब नुहाए
उच्चे आसन पर बिठलाए

पगेली नी के नाथ जे
उहना चरन दवाए

मिलण सुदामा हारनी घर शाम दे आए
सिआम ने पुछिआ दसो शताबी
खाण नूं की भेजिआ मेरी भाबी
मुखे सुदामा बोलदे
कढ़ाँ चौल लुकाए

मिलण सुदाम हारनी घर शाम दे आए
उहनाँ चौलाँ दा सिआमे भोग लुआइआ
गिआन सुदामा नूं परख के आइआ
दसदे महिल रंगीले लगी नजर नी आए
मिलणा सुदामा घर शाम दे आए

मेरे पीआ ने रंगाई सो रंग दे लाला

मेरे दोनों बसंती रंग दे लाला
मेरे पीआ ने रंगाई सो रंग दे लाला
भरी पचकारी भारी मोरे सनमुख तारी
अंगीआ ते भिज्ज जाँदी सारी ए लाला
छू लाला मेरे पीआ ने रंगाई

सो लाला मेरे पीआ ने रंगाई सो रंग दे लाला
हसनी चुनीरीआ रे मेरे पीआ की बदरीआ रे
मेरे दोनों बसंती रंग दे लाला
मेरे पीआ ने रंगाई सो ए लाला
मेरे पीआ ने रंगाई सो रंग दे लाला



सिद्धा तेरीआँ माङलीआँ

सिद्धा तेरीआँ माङलीआँ
 कि यानरू दूरे ते आए
 सिद्धा तेरीआँ माङलीआँ
 कि सखाँ दी पई गुजार
 सिद्धा तेरीआँ माङलीआँ
 धूँ दी लगी धुणखार

तिन्न हत्तों

चार महीने हुमिओ के आए
 पखूआ झोलो रे साजनवाँ
 चार महीने बरसात के आए
 ओ रिमझिम भीगे रे साजनवाँ
 चार महीने सरदी के आए
 ओ थर-थर काँपे रे साजनवाँ

होलीआँ दे मेले

होलीआँ दे मेले जो हवा भुलदी
 फुली सरसों ओह मोइआ फुली सरसों
 होलीआँ दे मेले जो फुली सरसो
 उह मोए होलीआँ दे मेले जाणा परसों
 हत्थ गहिणे उह मोइआ हत्थ गहिणे
 होलीआँ दे मेले जो दो ही जणे
 पईआँ बरखा उह मोइआ पईआँ बरखा
 होलीआँ दे मेले जो पईआँ बरखा
 हवा भुलदी उह मोइआ हवा भुलदी
 होलीआँ दे मेले हवा भुलदी

जन्म-गीत

बाड़ीआँ हुणे फुल पक्के

धन्न धन्न माईए देवकीए
तूँ पुतर कान्हड़ू जाइआ
तेरीआँ चोरीआँ काहन मेरीआ
काहना जी बूँवड लाइआ
तूँ रोइआ नाँ काहना मेरिआ

हुण मैं पाणीआ जाणा
काहना जी रोइआ नाँ
तूँ खेल काहना मेरिआ
बाड़ीआ धोगर रहिंदे
काहना जी रोइआ नाँ

बाड़ीआँ हुण फल्ल पक्के
काहना जी मैं ले आवाँगी
गरीआँ छवारे कन्ने बदामाँ दी
भोजन काहना जी मैं दिगी
काहना जी रोइआ नाँ

गीगा पुछींदा दाई आपणी नूँ

गीगा पुछींदा दाई आपणी नूँ
कोई दाइए मेरा बाबा ना



हत्था कलाई फिगदा सिपाही
ओही गीगिआ तेरा बाबा ना

गीगा पुछदा दाई आपणी तू
कोई दाइए मेरा दादा ना
पैरी जो जोड़ा चढ़ने जो धोड़ा
ओही गीगिआ तेरा दादा ना

गीगा पुछीदा दाई आपणी नू
कोई दाइए मेरी दादी ना
हत्था मघानी बैठी राणी
ओ गीगिआ तेरी दादी ना

गीगा पुछींदा दाई आपणी नू
कोई दाइए मेरा नानो ना
पैरों ना जुत्ती चढ़ने जो कुत्ती
ओ गीगा तेरा नानो ना

गीगा पुछींदा दाई आपणी नू
कोई दाइए मेरी नानी ना
सिराँ पर खारी बुढही बिचारी
ओ गीगिआ तेरी नानी ना

हे बालक लोरी ले

जित दिन गीगे जन्म लिआ
मीह ओ पाणी घणी धुप्प
तेरे पिओके ओ बघाइआँ
हे बालक लोरी ले

तरे नानकच होई हुं
 तर बाब द मिर दुब्ब
 तेरे नाने दे मिर दुब्ब
 हे बालक लोरी ले

काले महीने दीआं न्हेरीआं रातां

काले महीने दीआं न्हेरी रानी
 जनमिआ क्रिशन मुरारी
 मेरे शाम जी

जाँ जम्मिआ जाँ दीपक बलिआ
 चो चके हो रहीआ लोई
 मेरे शाम जी

सहिजा धोता पाट पलेटिआ
 कुछड मिलिआ चाइआ
 मेरे शाम जी

घोल पतासा मै गुलसत देसा
 मोने दी कटोरी
 मेरे शाम जी

रुठड़ी तुरफड़ी तूँ इस घर आई

तूँ मै बिआई राणीए तूँ मै बिआई
 रुठडी तुरफडी तूँ इस घर आई

इनां बिआइआं राणीआं दीआं पेठा
 बालक जम्मिआं सत्त माईआं दा जेठा

इनों बिआईआँ राणीआँ दीआँ चौल
वाले दीआ माभिआँ लैई गए रौल

इसा बिआईआँ राणीआँ दा-जो-दिआँ दुरुभ
बालक जम्मिआ घर होइआ मुथ

इसा बिआईआँ राणीआँ जो दिआँ टिका
बालक जम्मिआ सतों भाइजी दा लडिक्का

मँडला किसे घर बाजिआ

अजी सिंवल दा फुल गहिरा गनेर गहिरा गनेर
छड़दे देवी न देवते
मँडला किसे घर बाजिआ

अजी राजे दी नगरी वसे
सारा लोक वसे सारा लोक
मँडला किसे घर बाजिआ

अजी बाडले भाईए घर
जरमिआ पूत जरमिआ पूत
मँडला उसे घर बाजिआ

अजी रीसी रीसी कत्ताँ निका सूत
कत्ताँ निका सूत कत्ताँ निका सूत
रीसी पूत न जम्मदे

सुंड सरीकाँ नूँ दिओ जी

अँगण बैठडा भाईआ काला काग
लबी भरीआँ उडारी जी

जाइ बोलीआ मरीआ अम्माडीआ
धीआँ हौलर जाइआ जी

अम्मा भेजडे सानूँ घीसे घडे
सूढ सरीकाँ नूँ देओ जी
घिआो खाई लिआ धीआ लाडलीए
सुढ सरीकाँ नूँ दीआ जी

सस्सू भेजे सानूँ बिगडे चौल
उपर सुढी दी गट्ठी जी
चौल खाई लोआ वहू लाडडीए
सुढ कसी मत्थे लाईआ जी

दिनीआँ लोरी

दिनीआँ लोरी मुनूआ सोई जाणा ओ
आँगणे ताँ साडे निबुए दा बूटा
उथू ताँ रखी देआ जूता ताँ सोठा
हौले हौले पैरीं तूँ आई जायाँ ओ

आँगणे ताँ सुतिआ मुनूए दा बापू
उथू ते बची कने आई जायाँ ओ
दिनी आँ मै लोरी सोई जायाँ ओ
हौले हौले पैरी तूँ आई जायाँ ओ

आज मोरे बजीआँ बधाईआँ

बजीआँ बधाईआँ गुरू के नगारे
ऐसी नसीब वाली आई
की आज मोरे बजीआँ बधाईआँ



काइसदी मै गुलचट दीमाँ
 काइसदी ए कटोरी
 की आज मोरे बजीआँ वधाईआँ

भन्न वे पतासा मै गुलचट दीमाँ
 सोने वाली ए कटोरी
 की आज मोरे बजोआँ वधाईआँ

काइसदा मै झगू सिआँदीआँ
 काइसदा सिआमाँ टोपू
 की आज मोरे बजीआँ वधाईआँ

मखमल दा मै झगू सिआँदीआँ
 रेशमी दीमाँ टोपू
 कि आज मोरे बजीआँ वधाईआँ

ढोलरू

बजिआ ढोलरू

पहिलाँ ताँ नाम लेणा राम दा
जिन्हे सारी दुनीआँ वसाई ए
दूजा ते नाम नैणा माई बाप दा
जिन्ने वसिआ संसार ए
चढ़िआ नाँ चेतारा बिमाख
मै शराधिआ धरम जी होए
बज्जिआ ढोलरू
आइआ सरीआँ चिने
बज्जिआ ढोलरू असाँ नही आउणा ए

इह दिन वरीआँ दे आँगे
गौरजाँ राणी ताँ चलीए पाणीए
हत्थ ताँ लिआ घड़ालू गौरजा
पटरी पर बैठिआ राजा रामचंदर
सीता हरी वडरी बहार
तुलसीआ दी डाली गौरजा ना लेणा
तुलसी बाहमण पिआरी ए
मरुए दे फुले जी ना लेणा
मरुआ जाती दा खदरेटा ए

सभ जाँ हरी जी रामा फिर हरी आँ
मानश फिरिआ नही आउँदा

हिओदडा गिआ जी घर आपणे
 ग्राई चला सोए दी बहार
 आरन फुली जी गौरजा ना लैणा
 आरन जाती जी आरन जी दा लैणा
 मेखूले मूए दा तूँ ना लिआओ
 इह घर फुल फुले राधा
 पहिलौ नाँ नाँ लैणा राम दा

राजा भरथरी

काए दी वणी काइआ कोठड़ी
 काए दा बणिआ जजाल
 समझी चलो राजा भरथरी

भूठी वणी काइआ कोठड़ी
 भूठा वणाइआ ससार
 समझी चलो राजा भरथरी
 बारा बरसों दा राजा जो होइआ
 सत कीती विआह
 पहिली विआही राणी पिगली
 दूजी कुलवती नार
 समझी चलो राजा भरथरी

राणी जी कहिंदी सुणो राजा
 मेरी इहो दिही बात
 कदी ना राजा उह रण चढिआ
 कदी ना खेलिआ शिकार
 डाई लगी राजे पतर
 होणा महिलौ ते बाहर
 एंज लिआओ मेरे कपड़े

छटा लिआआ हथियार
 सतमी लाइओ मेर जी लीलो
 जो हाणा महिलाँ तो पार
 समझी चलो राजा भरथरी

जाँदा जाँदा राजा जाई रिहा
 बाँकी बाहर बिरदी फिरदी जो आई
 सुण राजा मेरी इहो जही बात
 हीरे हिरने मत मारदा
 जिहदो सौ सठ नार
 मारी लिआ पंज सत मिरगाणीआँ
 तेरा दुणे शिकार

पहिलाँ तीर राजे मारिआ
 हिरने लीआ खुजाँ
 दूजा तीर राजे मारिआ
 हिरने लीआ बचा
 तीजा तीर मारिआ
 हिरने गिआ कलेजे पार
 बिरदी फिरदी हिरनी आई
 सुण राजा मेरी इहो जही बात
 जैसी रंडी हिरनी फिरे
 वैसी फिरे तेरी नार

तड़प तड़फेदा हिरन केही गिआ
 मुण राजा मेरी इहो जही बात
 सिगा दिआँ किसे नादीए
 जो संजरा नवाइआ
 नैण बंडीआँ किसे राणीए

जेहड़ी सोलाँ करेगी शगार
 मासों दिअाँ किसी होड़ीआ जो
 जिहड़ा छिबी छिबी खाँगा
 खलडे दिअाँ किसी पडत जो
 जिहड़ा हेठ बिछागा
 समझी चलो राजा भरथरी
 बाराँ चली चवा मालती
 महिलाँ हरी कुल नार
 समझी चलो राजा भरथरी
 राणी कहिदी मुण गोली मेरी
 इहो जिही वात
 मथे दी बिदी गिरी पई
 मुरखी गई भुजा भार
 नके दी वेसरी फुटी गई
 मोती पए भुजा भार
 पलगाँ दी पट्टी टुटी गई
 राणी गई भुजा भार

गोली कहिदी मुण राणी
 मेरी इहो जिही वात
 नेकाँ हुदे राणी सुपने
 नेकाँ हुदे जजाल
 कल घर आउणा राजे भरथरी
 काइदी बणी काइआ कोठड़ी

वारें

गुग्गे दी वार

ए दाने दी ए बेला गुगूआ
पुने दी ए बेला
संधिआ दी बेला आई
ब्रुतां तां पूजे राणी मदरां तां पूजे
ठाकरां मन लीला लाई
भुखिआं जो भोजन लीलावती
नगिआं जो उडण रजाई
न्हौई तां धोई राणी केसां जो पलटे
ठाकरां मन लीला लाई
आरसी दीआं मनी ठीकरीआं करी रखां
सीसे जो दिआं ठुकराई
छम छम देई श्रम्मा बाछला रोवे
हंभूआं गोद भराई
कालिआं दे तां हुण धौले होए
रग दिता बदलाई
कह होणी पुतरे दी वधाई
हट्टे नही मिलदे बजारे नही मिलदे
हुण लैणे फले 'च नकलाई
दछण किनारे गोरख नाथां दे डेरे
सेवा तूँ करिआं उह जाई
दछण किनारे गोरख नाथां दे डेरे



सेवा राणी करि आ तू जाई
 दक्षिण किनारे राणी बासो-बासी पूजे
 दुधे दिदी ए नुआई
 नारों मालाँ दे गोरख नाथों नूं कम्म जिहड़े हुदे
 राम राम करदे ने जाई
 मैं तम्ठिया माई तूं कुझ मंगिया
 दिनाँ मै तिजो उह जाई
 धन दौलत बाबा सभ कुझ है जी
 पुनरे बाजी घर नही उह जाई
 अमृत फल गुरु गोरख नाथों दिना
 सेवा राणी कीती है जाई
 खाँदी है अमृत फल राणी
 पैदावार हुंदी उह आई
 पजवाँ महीना छिट्टा महीना हुण
 अठवें बारी चढी आई
 मजला मजला राणी चलदी
 मजला हुण रसता कीता जाई
 दिले विच राणी सोच करदी ए
 चलणाँ ए पिओकिआँ दे जाई
 रसते विच गुगा मडलीक अडी करदा
 मैं नानकिआँ दे नही जाणा
 नानकिआँ दे घर जे मै जांगा
 गरभे, च मडलीक माला फडी
 गडले जाँ माला दिती पाई
 मजलाँ दे रसते जाई वरसाँ दे रसते
 हुण दसाँ रोजाँ बिच महिलाँ आई
 अगे महिलाँ, च रहिदे मडलीक पूजिया
 पैदावार हुण होई आई
 इह बेले माई शुभ जिहड़े हुदे
 मगल नारी गांदिआ आई

ग्रन्न उह राणिआ घन्न मडलीका
ग्रन्न ग्रम्मा वाछला माई

(दूसरी कली)

मिर दे तिहापुए गुगा छत्तरी जम्मिआँ
रैण पिआणे भैणाँ रोंगला
सिर दे धिआवे तेरा कैलू जम्मिआ
चड़दे तिहाड़े माइआ धारी
डल्हीआ ढलेला केला गाई
जम्मदिआँ छतरिआँ दीवे बलदे
परवत हुदिआँ लोई
जम्मी जाए सतजुगे दे चारों भाई
खबराँ होइआँ सारूए दे देस
बजी रही पुत्तर बधाई
गुम्म नगारिआ चाँट लगाई
नारी मजल लै गाई
हरी हरी दुरुभ पगाँ पर लगाई
देव राजा वेदी बुलाई
पढ़िआ पडताँ राजे दी साइत गणाई
हथे सोटी मुढे पोथी
मजला मजला कुले दा परोहत आँदा
आँदा पंडत वेद विचारदा
पूरे लगन जनम लिआ भाई
लिख लईआँ पंजका चुकदीआँ भरदा
पंज कलाणीए जनम लिया भाई
खबरा होइआँ मासीआँ काछलाँ
हिकाँ विच दव दई रोई
रोदी कलाँदी नागाँ दे जाँदी
बाई करोड़ नाग लए जगाई
मारूए देसे गुगा छत्तरी जम्मिआँ



नागाँ दीयाँ वेदी वहिणा आई
 जिस कमाणा मारुए दा राज
 जौहडाँ दा हाल नहीं है कोई
 हुकम दिते नागे बिस्माँ दे भडारीए
 बिस्साँ दीयाँ कोठडीयाँ सुलाई
 सौ मण जहिर मासी चीचूए चारे
 भाणजूए जो चीचू देणा
 मुने दे पघूडे भैण भाई खेलदे
 लोरीयाँ दिदी तुलसी दाई
 दिया भैणा आपणे बालके
 मिजो बेदण होई
 वलोलूए ते चुकदी गोदीयाँ लैदी जी
 भैणाँ चीचू मुँह दिता पाई
 दहिणे हत्ये चीचू मुँह पाइआ
 धरती दिता बहाई
 सौ मण जहिर धरती बहाइआ
 हड्डाँ दी कुण कुण लाई
 हटदी फिरदी काछला मासी फिरी
 सुतिआ नाग लिआ जगाई
 सौ मण जहिर नागा घुट घुट पीता
 हंडीयाँ दी कुण कुण लाई
 हुकम कीते नागे कलीअर नागे जो
 गढड़ू जो उसी ओइयाँ जाई
 सौ मण जहिर जिनी लागा चारिआ
 मारुए जो रखी धाई
 वाराँ कोहाँ विच सुकाँ मारिआ
 पथर पटके मेरे भाई
 हिलदा कबदा नाग मारुए जो आँदा
 धर धर मारु कंबे सारा जाई

सूनें पलगूडूँ भाई भैण खेलद
 हुलेगियाँ दिदी तुलसी दाई
 नरेडूँ नरेडूँ लोहूँ छाडूँ
 मुडीए जो रखदा लुकाई
 इन्हों गल्लों जो माई बाछल सुणदी
 छम छम रोंदी मेरो माई
 जागो मोए शहिरे देउ लोको
 मारूए दा राजा नागाँ लिआ खाई
 इहनों गल्लों गुगा छनरी सुणदा
 खिड खिड दई हस्सदा मेरा भाई
 देहणे हत्थे भैण रोंगला पलटी
 बाबे सुडी मुँहे पाई
 सौ मण जहिर घुट मैं पीता
 मैं हडूँ दी कुड कुड लाई
 छडी दीआँ जीजा छडी भणोइआ
 सुलीआँ दिगा मैं तिजो विआही
 कद दा मैं जीजा कद दा भणोइआ
 कदी कीती मैं भागाँ दे कुडमाई
 सौ मन जहिर घुट मैं पीता
 मैं हडीआँ कुड कुड लाई
 छडो छडो जीजा छडो दिआ भणोइआ
 सुलीअर दिगा मैं तिजो विआही
 कदी दा मैं जीजा कदी दा भणोइआ
 कदी कीती मैं नागाँ दे कुडमाई

राम सिंघा दीआँ बगावताँ

घर सिआमे दे राम घिस जम्मिआँ
 जम्मिआ वड़ा अचतारी
 जिस दा नाम रखिया मार जंग



जिन रखी राजपूतों दी लाज
बेटा वजीर दा खूब लड़िया
लिख परवाना कम्पनी भेजदी
गोरियाँ नाल ना छेड़
फरंगी है बुरी बला
तै की रखेगी पिजरे पा
बेटा वजीर दा खूब लड़िया

लिख परवाना राम सिंह भेजदा
मै लड़ना गोरियाँ नाल
अकेला पठाणीयाँ खूब लड़िया

दूर कलकत्ते दीयाँ फौजाँ चढीयाँ
बासे दा चढिया वजीर
सरिहूआली ते चढिया साहब
जगग विच पई गई लड़ाई
अकेला पठाणीयाँ खूब लड़िया

न्हार्ई धोई राजा पूजा पर वहिदा
वाम्हणे चुगली लाई
पूजा पर दित्ता पकड़ाई
बेटा वजीर दा खूब लड़िया

डल्ले दीयाँ धाराँ डफले वजदे
पलटणी कड़के तबूर लोको
अकेला पठाणीयाँ खूब लड़िया

लिख परवाना कम्पनी भेजदी
गोरियाँ नाल ना छेड़ राजा

फरगी है बुरी बला
त का रखेगा पिजरे पा
तेरा घर-बार करेगा नीलाम
बेटा बजीर दा खूब लड़िआ

लिख परवाना राम सिध भेजदा
मैं लडना फरगीए नाल
मेरा दाईआ अंग्रेजाँ दे नाल
मै जीणाँ दिहाडे चार
बेटा बजीर दा खूब लड़िआ

लिख परवाना मामिआं जो भेजदा
सदिआ दास कोतवाल
सदिआ अमर सिध मिनहास
जिन्ने सूतरी लई तलवार
मै परखणी फौजाँ दे नाल
मेरी कैसी चलदी तलवार

खाए मरोड़ा फिर रामसिह चडिआ
हुत्थ पकडी तलवार
जिहडी करदी है भारोमार
मैं परखनी है फौजाँ दे नाल
अकेला पठाणीआँ खूब लड़िआ

न्हार्ई धोई राजा पूजा घर बाँहदा
फिर वाम्हणे चुगली लाई
फिर चोरीआ दित्ता फड़ाई
धर सिआमे दे रामसिध जम्मिआ
जम्मिआ बड़ा अवतारी राजा



जम्मदे ने पकड़ी तलवार राजा
दाईआ बप्पा अग्रेजों दे नाल राजा

लिखी परवानों भुली की भेजिआ
सदिआ दास कोतवाल राजा
सदिआ जगी पडवाल राजा
सदिआ तारा सिंघ साहवे राजा
सदिआ नहेंगी धनोटीआ राजा
धनोटीआ ने लिखिआ जवाब राजा
सदिआ अमर सिंघ मिनहास राजा
जिस दे घोडे दे गल हार राजा

अमर सिंघ सूतरी लई तलवार राजा
चलो मिलीए अग्रेजे दे नाल राजा
रखणी धरम चादे दी आन राजा
पलटणा मारीआँ चार राजा
लहूआ दे बगदे नाल राजा

हुण डेरा कूच करिआ राजा
डेरा नागा वारी पाइआ राजा
उथे बाहमण रसोई की लाइआ राजा
कस्स कपड़ा ढाका पर जुआन राजा
वजीर तूँ हुण कुताओ जा राजा

मेतो थोड़ा दिआ लै जाओ इनाम राजा
लको सूतरी लई तलवार राजा
उस बन्ही लई ढाका ते जुआन राजा
उथे सिपाहीआँ की हुकम कराइआ राजा
डेरा शाहपुरे दे अदर लाइआ राजा

ओथ सिपाहीजाँ की हुकम कराइआ राजा
 लुट्टी लो शाहपुरे दा शहिर राजा
 डल्ले दीआँ धारा डफले वजदे
 कुम्हानी खड़के तंबूर राजा
 तेरी खबर गई हजूर राजा

मलमल साहब चढ़ी आइआ राजा
 आउँदिआँ हल्ला कराइआ राजा
 मलमल साहब दे हत्थे की तीर लाइआ
 हत्थे दा कीता नाश राजा

मलमल दा भाई चंडी साहब चढ़िआ
 उस आउँदिआँ ने फट चलाइआ राजा
 फट ढाला पर बचाइआ राजा

फट साहब दे सिर पर बहिआ राजा
 ओहदा देह दिहली चुकाइआ राजा
 देई करी ढाला दा अड़िका
 हारे दे नाल अड़काइआ राजा

फरंगी है बड़ा बादशाह राजा
 लिखी परवाना पुछिआ राजा
 अंग्रेज है बड़ा बादशाह राजा
 घर-बार कराँदा नीलाम राजा
 जीदिआँ नहीं देंदा जाण राजा
 अमर सिध आखदा
 मैं जीणा दिहाड़े चार राजा

जरनैल करनैल चढ़ी आइआ राजा
 आउँदियाँ ढिंडोरा पिटाइआ राजा
 राम सिघ दियो पकड़ाए राजा
 दो हजार रुपिया इनाम राजा
 जो रामसिघ दए पकड़ाए राजा

तेरे बामणे दगा कमाइआ राजा
 पूजा बैठदा पकड़ाइआ राजा
 बिच मुखपाले दे पाइआ राजा
 नूरपुर शहिर की आइआ राजा
 बाले दे तल पर बिठाइआ वज्जीर राजा

इक दौड़दा हरकारा चला आइआ राजा
 सिआमिआ भेरा चुहर अड़ाही बिच पाइआ राजा
 बादशाह कन्ने तू जोरा लाइआ
 अंग्रेज है बड़ा बादशाह राजा
 जिहड़ा रखदा पिंजरे पा राजा
 करम लिखिआ सो मैं पाइआ राजा
 मेरे मिसराई ने दगा कमाइआ राजा

भाई गोपाल सिघ मिलणे की आइआ राजा
 सक्के भाई ने दगा कमाइआ राजा
 भाईचारा दिंदा मदत राजा
 जीदा लैंदा कौण मेरा नॉ राजा
 मरदा दे बोल रहिंदे मरदों नाल राजा

लहद माह्म्राँ द पुत्तर राजा
राम सिंघा पठाणीम्राँ जोर लडिआ

गीत रामसिंह पठानीआँ

घर सिआमे रे रामसिंह जम्मिम्राँ
जम्मिम्राँ बडा अवतारी राजा
जिन्नी जमदिआँ पकड़ी तलवार राजा
कोई ऐसा पठानीम्राँ जोर लडिआ

पहिली लडाई बिच बासे दे मारीए
हुण भलिआ बोडा दा ताल राजा
माता इन्दौरी ठाकाँ पाए
बच्चा गोरिआँ कन्ने ना छेद राजा
गोरे हदे ने बुरी बला राजा
तिकी रखणगे पिजरे पा राजा
घर-बार करणगे निलाम राजा

अम्मा बतरी धाराँ तूँ बखशी दे
मेकी लडना दे गोरिम्राँ कन्ने राजा
लिखी परवाना राजे की भेजिआ
खरच पाणी सभ राजे ने मन्निआ

१. रामसिंघ की बगावतों की यह 'वार' जे० एफ० मिन्चिल असिस्टेंट कमिश्नर कुल्लू ने लोगों से सुनी और इसे लिखित रूप प्रदान किया। सी० एच० डानलड के कथनानुसार इस 'वार' को पहले कभी लिखित रूप नहीं दिया गया था। जैसा कि उसे नूरपुर के एक बूढ़े अब्दाल ने बताया वह उस बूढ़े के पिता और दो चाचाओं ने मिलकर गाई थी। जिनके नाम जट्टूधमन और बिल्लू हैं। लिखित रूप में न होने के कारण ही यह वार कई रूपों में मिलती है। यह रामसिंघ के गिरफ्तार होते ही लिखी गई प्रतीत होती है। अगले पृष्ठों में इसके और रूप भी दिए गए हैं।

पिछे फिरी दिता जवाव राजा
कोई ऐसा पठानीआँ जोर लड़िआ

एक सवाली तेरी अतली पतली
दूसरी नागर बेल
गलाँदीआँ साड़ीआँ चूड़ीआँ बग नही पाइआँ
साकी मुत्तीआँ छड्डी नही जाइआँ

गलाँ दा मैं नही सवालीआँ दा भूखा
असों पकड़ लई तलवार राजा
हुण तलवारों दी बजे झणकार राजा
कोई ऐसा पठानीआँ जोर लड़िआ

बही के बस सलाह जे कीतीए
कुण कुण करना याद राजा
पहिले आपणा भाई चारा करना याद
फिरी बाराँ मगिआँ दा मन राजा
जिहदिआँ घोड़ीआँ दे गल हार
बहादरसिंह मामा जिहदे कगणों बद्धी बहार

असों रली मिली करनी लड़ाई
ताँ आपणा नूरपुर लेणा बचाई
साडा राजा करेगा राज बापू
सिआमा करे बजीरी
तेरा बड़ीआँ दा बिड़िआल
जिहदा हाल रिहा खेतरे बिच
जिन्नी सुआरी लैइए भंडार
राजा कोई ऐसा पठानीआँ जोर लड़िआ

इक बारण साहब चढी आइआ
 जिन्नी आई के इह फ़रमाइआ
 इसकी शाहपुर देणा नाम
 इसकी कागडा देणा नाम
 जिहदे ऐमे लडदे जवान
 जिन्हों रजपूतां दी रख लई लाज
 असाँ नही नामा दे मूल भुक्खे
 असी करनी ए लडाई
 असाँ नूरपुर लैणा बचाई
 राजा कोई ऐसा पठानीआँ जोर लड़िआ

बच्ची के पारने फिरी सलाह जिस कीती
 लेआँ पूँपिआँ दा राजा बडिआ
 लक्ख-लक्ख बंडे हुण तीर राजा
 हुण बासेते चढे बजीर राजा
 जिनाँ बबूकाँ भरी लए तीर
 तुसी गिणी-गिणी मारने जवान
 जिन्दा इक नही देणा जान राजा
 राजा कोई पठानीआँ जोर लड़िआ

कोई ऐसा पठानीआँ जोर लड़िआ

उले दीआँ धाराँ डफले बजदे
 सुमनी बजे तंबूर राजा
 जिद्ही खबर गरीए हजूर राजा
 कोई ऐसा पठानीआँ जोर लड़िआ

लड़ने का रंभ रचाइआ
 डेरा थीनीं दे किले की लाइआ
 लिखी परवाना कागड़ की भेजिआ

इक परवाना नादौने की भेजिआ
 होर परवाना गुलेर की भेजिआ
 सवनाँ राजिआँ ताँ मंगी ए मदद राजा
 सवनाँ ने दित्ता ए जवाब राजा
 लडीआँ नूं आपणे जोर मीआँ
 कोई ऐसा पठानीआँ जोर लडिआ

जिन्नी सूतरी लईए मचार
 जिन्नी पाइआ धमसान
 बढी दिते नाँ दस जुआन
 कोई ऐसा पठानीआँ जोर लडिआ

इक बारन साहब चडीह आइआ
 जिन्नी आइके यह फरमाइआ
 इसकी शाहपुर दिओ इनाम
 कने कागडा दिओ इनाम
 जिदे ऐसे लड़दे जुआन
 जिन्हों रजपूताँ दी रख लई आण

असाँ नही इनामाँ दे भुक्खे
 असाँ करनी ए लडाई राजा
 असाँ लैणा नूरपुर छुड़ाई राजा
 कोई ऐसा पठानीआँ जोर लडिआ

फिर बेही कर सलाह जो कीती ए
 लप्पाँ पड़ोपीआँ दारू जे बडीआँ
 बुक-बुक वंडे ने तीर राजा
 बासे दे चढ़े ने वजीर राजा

जिन्हा तपकाँ च पाई लए न तीर राजा
 असी गिणो-गिणी मार ने जुआन राजा
 जीदा इक नही देणा जाण राजा
 कोई ऐसा पठानीआँ जोर लडिआ

डेरा वासे थोरु 'च कराइआ
 जाई बिच नागावाड़ी दे पाइआ
 उथे वाम्हण रसोई की लाइआ
 खाई लई रसो ताँ चकीआ लागॉ लाइआ
 कोई ऐसा पठानीआँ जोर लडिआ

लूटी ममूने दी चौकी
 फूकी दतार रुगिआल
 डेरा बिच धरिआड़ी ते लाइआ
 फ़ीना सिंधे दिता जुआब
 सुचेत सिंधे दित्ता जुआब
 मीआँ लड़ीआँ आपणे जोर
 खरच बिच डले दे पाइआ राजा
 कोई ऐसा पठानीआँ जोर लडिआ

समय के चरण-चिह्न

अद्धी-अद्धी रातीं आइआ थानेदारा

इक भाई टिकटर दीआँ धारा
दूजा भाई ठेकेदार ओ
घोड़े घोड़े पूछोए थानेदारा
जागा देवी कूनी भारी ओ
अद्धी-अद्धी रातीं आइआ थानेदारा
मै किहड़ा खून कीता ओ
नोली घोड़ी लुगीआ तेरा साफा
राणी बुजभे राजा आइआ ओ

किन्ने मेरी बांगलू दा शीशा तोड़िआ
किन्ने मेरा लौग परिआ ओ
आपू चढो गिआ चबे दे चुगानाँ
छोहरो वदनाम होइआँ ओ
अद्धी-अद्धी रातीं आइआ थानेदारा
मै किहड़ा खून कीता ओ
जपणे को राम चाहिए
मन चित्त लॉदिआ

नोली घोड़ी

नोली हुण घोड़ी नौ रंगीए
दो सभ सूम्बाँ दा रंग महिंदीआ

अज ता दसा सूम्बा दा
 बारा सेरा दी काठी ए
 तेरी नौ सेराँ दी लगाम
 नी बद्धी पछवाड़े जी नीली घोड़ी अज ताँ

लिख-लिख जी चिट्ठीआँ भेजीआँ
 जी चिठीआ माँमिआँ तो
 मजलाँ दे बेण जी लगीआँ लड़ाइआँ अज ताँ
 सारी दिती जी हुण नीली घोड़ी अज ताँ
 चेतार जी महीने नीलोआ दी घोड़ी गाणो वाला
 नीली हुण घोड़ी नौ रगीए

बिगड़ी कागड़े देश जाणा

बचिआँ जो दिदे छाई जे खटिआ
 दुध जो बेचदे जाई के हट्टीआ
 दुध जो बेचदे जाई के हट्टीआ
 मिहनताँ हुण घट लोको
 बिगड़ी कागड़े देश जाणा

बिगड़ी कागड़े देश जाणा
 बापूए जो बोलदे कम्म कर मित्तरा
 घरी ते कढ़ी दे मारी के छित्तरा
 लाड़िआँ जो लई होदे बख लोको
 बिगड़ी कागड़े देश जाणा

आउदिआँ पितराँ जो डंग बडंगा
 मोइआँ पितराँ जो लई जादे गँगा
 कलजुग होइआ परतकश लोको

बद्धी दे बक्करा झट लोको
बिगडी कागडे देश जाणा

इस देश दीआँ मूरख जनानीआँ
टके ते कंधीआँ ते प्रीत लगाँदीआँ
होर न रही कोई गत लोको
कलजुग होइआ परवक्श लोको
बिगडी कागडे देश जाणा

मन चित लाँदिआँ

बाँके बाँके महिल चाहिए
देखणे को मोरीआँ
जपणे को राम चाहिए
मन चित लाँदिआँ

अम्मा चाहिए बापू चाहिए
भाईआँ दीआँ जोडीआँ
बाँके बाँके खेत चाहिए
बैलाँ दीआँ जोडीआँ

मन्नणा सिआणिआँ दा कहिणा लो

पधरीं मदाने बँगला पवाँदी
पधरी मदाने बँगला पवाँदी
कन्ने बगीचडी लानी ओ
कन्ने बगीचडी लानी ओ

धडीआँ दूधे वाली गरु जे लेणी
बडीआँ दूधे वाली गरु जे लेणी
छड़ छड़ फिरदी मधानी लो

छड़ छड़ फिरदी मरानी लो
छोटड़ छाटड़ बल लई आउण
डूहगड़े डूहगड़े हल चलाउणे
खेती आपणी चलाणी लो
खेती आपणी चलाणी लो

सँभाली ले आपणा तूँ गहिणा जे गठा
सँभाली ले आपणा तूँ गहिणा जे गठा
मैं मापिआँ चली जाणा लो
मैं मापिआँ चली जाणा लो

पुठीए ताँ अड़िआँ ना पा मोईए
रीमाँ पुठीआँ तूँ अड़ीआँ ना
मन्नणा मिआणिआ दा कहिणा लो
मन्नणा मिआणिआ दा कहिणा लो

सुकीआँ टुकड़ीआँ खाई करी मुनूआ
सुकीआँ टुकड़ीआँ खाई करी मुनूआ
रोज सकूले जो जांदा लोको
रोज सकूले जो जांदा लोको

सुन शामजी रेल आई

लाहौर शहिर दे पुल टूट गए
लाए दी सड़क बणाई
रेला दे विच रेलू जम्मिआ
कार लाट साहिब दी आई
पज रुपै साधू मंगदा
साधू मंगदा रेलीं दी दसाई



मुण ग्रामजी रेल गाड़
पंज रूप चूड़ा मंगदा
चूड़ा मंगदा रेलों दी सफाई
पंज रूप दाई मंगदी
दाई मंगदी रेल दी बधाई
मुण ग्रामजी रेल आई

चंवे जाई राणी होइआँ

अगे बी मै जाती दी रठियाणी
चंवे जाई राणी होइआँ
अगे खाँदी बी इहनाँ दा साग
चंवे जाई मास मंगदी हो
किने चोरे पंजा सैआँ दे नोट
किने मेरी जेव मरोडी ओ
जिन्नी चोरे पंजा सैआँ दे नोट
उनी तेरी जेव मरोडी ओ

लाज रखे लाटाँ वाली

इक मिन्ट बीतिआ दो मिन्ट बीते
करनल ने सीटी मारी
तिन्न मिन्ट बीते चार मिन्ट बीते
झाजे चड़ी ओ सवारी

मोरचे ते चिट्ठीआँ जे आइआँ
लाम लग्गी बड़ी भारी
झाजे चड़दे गूखणा जे करदे
लाज रखे लाटाँ वाली

पद्धरे दरवड़ा बिच्च बैंगला पुआणा

पद्धरे दरवड़ा बिच्च बैंगला पुआणा
नाले बगीचड़ी लाणी ओ
शोमोला-शोमोला मंजा डाहण
हवा नंढी खाणी हो

खुल्ले टप्परु ना पाणे मुईए रेशमो
करना इहीआँ ही गुजारा हो
भीड़ीआँ संगणीआँ दिन जो कहणे
हवा न ठडी खाणी हो

उच्चडे-उच्चडे वैल लिआणे
ईंधे ना सिद्धे हल चलाणे
छेल ते नवें बीज बाले हो
फसल ताँ आपणी बढाणी हो

पुठीआँ अड़ीआँ ना पा मुईए रेशमो
करना इहीआँ ही गुजारा हो
सुखीआँ सुखीआँ दिन जो कहणे
जान ना दुखाँ बिच्च पाणी हो

सुकियाँ टुकड़ियाँ खाई करी मुनूँ
रोज सकूले जो जाँदा हो
धडीआ दुहे वाली गरु जो लैणी
धड़ धड़ फिरनी मघाणी हो

साँभ तूँ आपणा गहिणा गठा
मैं पिआोकिआँ दे चली जाणा हो



कमाहंगी ते खाहंगी मुँनू जो पढाहांगो
जान ना दुखा दे बिच्च पाणी हो

इहीआँ नगाज ना हो मुईए रेशमो
जिहाँ घनहोंगी तिहाँ चलांगा
घने जाँ सँभालणा कम्म तेरा रेशमो
वाहरे दा कम्म मैं करहोंगा हो

लोकाँ दा चली पिआ राज लोको

बसी ताँ काँगडे देश जाणा
लोकाँ दा चली पिआ राज लोको

रूपे दीआँ साफियाँ माणे पिता बन्नदा
शिवॉ ताँ गौराँ दीआँ नाचा दिखदा
हाराँ दीआँ जवालाँ जो दिले विच रखदा
कम्मे दीआँ कौतका चाएँ चाएँ दिखदा
गौराँ दीआँ चादराँ पुर नाज लोको
लांकाँ दा चली पिआ राज लोको

राती दिने खड़ा खड़ा रक्षा मारी करवा
रूपे दीआँ वरखा कने झोली मारी भरदा
गोदाँ विच चुको चकी मुखडिआँ चुम्मदा
दिलाँ दीआँ जगीआँ धियाँने कन्ने मुणदा
हरा भरा रखदा साज लोको
लोकाँ दा चली पिआ राज लोको

फलाँ कने मेविआँ जो रखी चखी खुआँदा जी
फुल्लाँ दीआँ खंदोलूआँ च ढकी ढकी मुआँदा जी
झर-झर झरने दीआँ गीताँ ताँ मुणदा जी

सर सर पवनां दीआं साजा ताँ वजाँदा जी
पेड़ूआँ भरदा अनाज लोको
लोकाँ दा चली पिआ राज लोको

सोने दीआँ नदीआँ दाने विच दिदा जी
जोगीआँ सिधाँ दे चरनाँ धोई धोई पीदा जी
वीराँ दीआँ फौजाँ दे भरोमे पुर जीदा जी
देसे दीआँ टुकडिआँ परेमे कने सीदा जी
बणी रहिदा देसे दा राज लोको
लोकाँ दा चली पिआ राज लोको

बस्सी ताँ काँगड़े देश जाणा

लोकाँ दा चली पिआ राज लोको
बस्सी ताँ काँगड़े देश जाणा

पहिले ताँ हुंदे थे तेले दे दीए
हुण चलिआ लिशकारा लोको
बस्सी ताँ काँगड़े देश जाणा

पहिले ताँ हुंदे थे घाए दे टप्परू
हुण चलिआ घनिआरा लोको
बस्सी ताँ काँगड़े देश जाणा

पहिले ताँ हुंदे थे घोड़े ते खच्चराँ
हुण चलीआँ मोटगँ लोको
बस्सी ताँ काँगड़े देश जाणा



पीआ करो पीआ करो

झिके ते मुनिआरे आए पहाडा दे विपारी
पिठी पादे वुचका तम्बाकू बेचन आए
ढोला छोडी देणी छोडी चिलम तम्बाकूए दी

जली बे जाइउ इस तम्बाकूए दे पठा
इहनी वो वकाइआ मेरा सोने दा कंठा
ढोला छोडी देणी छोडी चिलम तम्बाकूए दी

जली वो जाइउ इस पहाडूए दी हूँटी
इहनी वो खाधी मेरे सौहरे दी खट्टी
ढोला छोडी देणी छोडी चिलम तम्बाकूए दी

जली वो जाइउ इस कराडूए दा भुगा
इहनी वो वकाइआ मेरीआँ बालूए दा मुगा
ढोला छोडी देणी छोडी चिलम तम्बाकूए दी

सदो साड़ियाँ चौठी कहाराँ पीड़े साडा ढोला
इथू खाँगी सारी रोटी पेईआ खाँगी थोड़ा
ढोला पीआ करो पीआ करो तम्बाकूए दी

सदो साड़े चरुएदाराँ पीड़ो साडा थोडा
झिके जाँगे बिआह करंगे
गोरीए रमी रही पिउकिआँ दे जाई

दहाड़ भीनी नरेल घड़ानी अरसीआ कटोरी
चनण दा तम्बाकू सोने दी अँगारी
ढोला पीआ करो पीआ करो

सेविंग सरटीफ़ीकेट लैण लई

मेरा तेरा गोरीए घर साहमणे ओ
 फुलमू घर साहमणे
 रखे नैनों दी प्रीत गोरीए
 ओ प्रीत जानी राजी रहिणा

मैं जो गलाया मिजो काँटे बणा
 मिजो नथ घडा मीआँ मेघूआ
 छोडी दे बदी दा बिआल ढोला
 ओ बिआल जानो राजी रहिणा

काँटे बी तितो बणावाँगा
 गोरीए सस्ते दिन होणा
 इतने चाँदीए दे ते पैसे बई
 फौजा दे मुतुए दे पैसे आए

पैसे औदिआँ होइआँ तूं लोभी होइआ ओ
 तूं लोभी जानी राजी रहिणा
 अज्ज जे रूपई बचाइए गोरीए
 बचाइए जानी राजी रहिणा

सेविंग सरटीफ़ीकेट लईए
 बाराँ ताँ बरिहाँ हो जाँदे
 डेवहे दसाँ दे पंदराँ
 मुतुए पढाणे दे कमे आगे

ओ बिआहे लाणे पैसे
 ओ जमीन लैती मुईए फुलमू

चरना म तगिआ दी दासा
ढाला ओ मै दासी जानो

लै रूपईया सेविग सरटीफिकेट
लैइआ सरटीफिकेट
छडी दे बदी दा खिआल ढोला
खिआल जानी राजी रहिणा

बदला जमाना बे

नवे छे पैसे दा पुराणा एक आना बे
किरपी बिचारीए बदला जमाना बे
लई लैणा रेडीओ देणे पैसे दूणे बे
नवें नवें गाणे घरे घरे सुणे बे

पिछले जमाने री न रही चेवे चाल बे
नागे सिरे बल्लां हाथा दे रुमाल बे
नवें माँझो कपड़े लोदे नमी चली चाल बे
गल्लां करें चटपटी जेबा रखी खाली बे

कांगड़े दीआँ मोड़ाँ तों मोड़ मोटराँ

मोड़ मोटरा सनेरुआ मोड़ मोटरा
इन्हाँ कांगड़े दीआँ मोड़ाँ तों मोड़ मोटरा

बेसर मंगदी सनेरुआ बेसर मंगदी
इन्हाँ कांगड़े दीआँ नौकराँ तों बेसर मंगदी

इह नही पुग्गदी सनेरुआ इह नही पुग्गदी
इन्हाँ कांगड़े दीआँ नौकराँ तों इह नही पुग्गदी

हार मगदी सनेरूआ हार मगदी
इन्हां कागड़े दिआँ तौकराँ तो हार मगदी

इह नही पुगदा सनेरूआ इह नही पुगदा
इन्हां कागड़े दिआँ नौकराँ तो इह नही पुगदा

मोड़ मोटरा सनेरूआ मोड़ मोटरा
इन्हां कागड़े दिआँ मोडाँ तों मोड़ मोटरा

कपड़े सलाई दे

मै जो गलाईआ मिजो कपड़े सलाई दे
हुण कीआ बिआहे जो जाणा इस रूहा हो

कपड़े ताँ अज्ज कल्ल सिलणे बी नाही
गठी मुठी करना गुजारा रतनीए हो

इसा ताँ फसला दे दाणे भला आउणे
काँटे दीआँ बणवाईआँ ईसरूआ ओ

असाँ ताँ खूने जो पेसे नी गवाणे
पैसिआँ जो लेगे बचाई रतनीए ओ

इहनाँ ताँ गल्लाँ तूँ मिजो जो दसदा
आपी कीआ हुका पीदा

निजो ताँ दिखी करो मुनूआ जे पीणा
आपू ताँ खगा कने मरदा ईसरूआ ओ

तमाकू ता मै पीणा छडी भला देणा
तूँ भी गलाया मन ले रतनी ओ

चरनों मै तेरीआ दी दासी ईसरूआ ओ
जिहा गलाया तिहाँ मन्ती ओ

देखो तमाशा बारने दा

बारन साहव है डाहडी सरकार लोको
देखो सरकार लोको

टोपे टोपे दारू बडिआ
मणे बंडे हुन नीर लोको
देख तमाशा बारने दा

पहिली लड़ाई फतेह चद चडिआ
लहूआ दे बगी जांदे हठ लोको
देखो तमाशा बारने दा

पहिला बदोबस्त बारने कीताँ
अज्जी तक दिंदे दुआए गरीब लोको
देखो तमाशा बारने दा

सुंदर जवान बहादर सूरमा
कोई ऐसा नहीं देखिआ अंग्रेज लोको
देखो तमाशा बारने दा

बारन साहबी खानदान बनाए
दिल्लीआँ बख्शी जागीर लोको
देखो तमाशा बारने दा

साहस बहादर जब कड आइआ
हो गई लोक खुशवाब लोको
देखो तमाशा बारने दा

टिहरी मुजानपुर राजे पकडे
हो गिआ अपल अमान लोको
देखो तमाशा बारने दा

ऐसा नही कोई रहिमदिल सुणिआ
ना देखिआ गरीब परवार अग्रेज लोको
देखो तमाशा बारने दा

आइआ रंगरूट-ओ

वारही बरही आइआ रंगरूट रे
हाथी छतरी पैरी बूटा रे
नहीं चलणा कुछ चारा ओ
आखिदा रे प्राणू दा पिआरा ओ
वाथरी दा आया बणजारा ओ

सिरे पर बन्ह गड़ू दा भारा ओ
इक हथ गडी चुकाणी ओ
ते दूजे हथ साबणू दी लाणी ओ
लाहडे पर मोटर खिलारी ओ
खोल्ह पानो खिड़की दुआरी ओ

हथ लिआ दुधे गलास ओ
ते पानो शाहरी रुमाल ओ
कणकाँ दी चढी लमी कानी आ

दख मई पाना दी जवाना ओ
बारही बरही आइआ रंगरुटा ओ

मेरा फुलणू बारन साहब दे टोपे

मेरा फुलणू लाणाँ बारन साहब दे टोपे
बारन साहब है बहादुर जवान
राजा म्हारा बालक छोटा
मुलखा पर भूचाली
चलो साहब बारन री टोपा
चलो भाईओ फरिआदी चलीए
बारन साहब री आगे
पूरा तोलदा बिनाँ बट्टे इनसाफ लेणा
बारन साहब री हाथों
लोग पूजे लाहौरे
ताँ साहब भूबे ही जोते
मेरा फुलणू लाणाँ बारन साहब दे टोपे

हौ बाबू रंजरा

बाबू रे किचना बोला भाता दुद्धा री बाड़ी
पाँज मांगे कपड़े रुपए मांगे चाली
हाए बाबू रंजरा बासी नगरा तेरे

बाहरली वो जाँदीए वो हाथा लइआ लोटा
देई सुणी चालणा जमाना लागी रा खोटा
हाए बाबू रंजरा बासी नगरा तेरा

बाबूआ रे आँगणा रे बहीणा री कयारी
सच्च बोले बाबूआ तूँ जा नहीं री पयारी
हाए बाबू रंजरा बासी नगरा तेरे

शिमले री सड़के घोड़ी हँडणा उँटा
 बेटी लोड़ी दरसणा देश दुनीआँ निआरी
 हाए बाबू रेंजरा बासी नगरा तेरे

जोगी बणी ओ जाणा

ओ बाबू रामा रेंजरा
 जोगी बणी ओ जाणा
 आर बखे शिमला
 पार बखे वो ठाणा
 जोगी बणी वो जो जाणा

ससू दे आँगणे 'च
 बीहणे दी है वो किआही
 पँजे शेरे कपडे रुपए मगे चाल्हो
 ओ बाबू रामा रेंजरा
 जोगी बणी ओ जाणा

चंद घेरिआ बदलीआ
 माछी घेरी ओ जाली
 तूँ वी घेरिआ ओ बाबूआ
 इन्ना लोकाँ दी गल्ली
 ओ बाबू रामा रेंजरा

बाबूए दी बाबूआणी
 जगाँ तो है ओ हीणी
 बजे दी पालकी नाले नाले ओ लीनी
 ओ बाबू रामा रेंजरा
 जोगी बणी ओ जाणा

३ दीआँ मूरख जनानीआँ

साडे पहाड़े दीआँ मूरख जनानीआँ
मैलीआँ कुचेलीआँ कपडीआँ लाँदीआँ
मूँतूआँ दे मथ्ये काला टिकूआ लाँदीआँ
मूँतूआँ जो पई जादी चहिक लोको
पेटी सधाहीए लक्क लोको

फुदू दीआँ लाड़ीआँ सत लोको
रेशमी धाघरा लक्क लाँको
चन्दा नहीओ लाणा
फुदू मजूरीआ नहीउँ लाणाँ
साडे पहाड़े दीआँ मूरख जनानीआँ

४ सूरमा

ठंडी-ठंडी हवा धरमूआ बरखा दी छमकार लो
अन्दर पक्के फूलके धरमूआ बाहर रिझझी दाल लो
बढड़े जे भाईए चुगली लाई सदी बलाई सरकार लो
हौले-हौले पुलसाँ चलदीआँ कड़ीआँ दी छणकार लो
सौ-सौ रुपीआ सपाही मगदे दो सौ थाणेदार लो
मैं कुत्थाँ ते दीमा लोको देवे धरमू दी जान लो

सुत्ता सुतेड़ा धरमू उठिया हथूँ फड़ी तलवार लो
पंज ताँ बड्डे पुलस सपाही छीमा थाणेदार लो
कोठे चढ़ के पिता रोवे धरमूई खाणी मार लो
तूँ किउँ रोंदा पिता मेरा धरमू नी खौदा मार लो
पौड़ीआँ चडदी माता रोवे दर विच रोवे तेरी नार लो
तूँ किउँ रोंदी माता मेरी धरमू नी खौदा मार लो

किसी दा नी मारिआ घरमू मरदा करमे दिती हार लो
 चार चुफरे घरमू दौड पिआ मूआँ दे भार लो
 पहली गोली छाती वज्जी दूजी कलेजे फाड लो
 सेर ताँ पक्का कानजा निकलिआ चरवी वेशुमार लो
 गडीयाँ मोटराँ घरमू जादा उतर गिआ हरी दुआर लो
 शहिरी बजारे डौडी पिट्टी घरमू दी आ गई लाश लो

मच्च गई धूँदू कारी लो

लस पलस बिच जगाँ ना मिलदी जहाजँ पलटन चाडी लो
 जहाज ताँ बैठकर चिट्ठीयाँ लिखेदे उमोद न रखीयो साडी लो
 ब्रंव जो चलदे तोपाँ जो चलदीयाँ मच्च गई धूँदूकारी लो
 आगे जवानाँ दे दिल धबराँदे पिच्छे रिटाइर करादे ला
 चिट्ठीयाँ लिख-लिख घराँ जो घल्लदे ठगदे कलेजे साडी लो
 चिट्ठीयाँ सुणी कर माई-बाप रोंदे पेईकिआ रोदीयाँ नारी लो

भला हेर

कसेरे बजार मेरे पूरनाँ मखमल दा थाण भला हेर
 मखमलाँ दा कोट मेरे पूरनाँ रोमी-रोमी सीणा भला हेर
 दसाँ गजा दा कोट मेरिआ पूरनाँ चढी चबे जो जाणा भला हेर

गद्दियों के गीत

चम्बे जलसा सुणीदै

चम्बे जलसा सुणीदै हो तानी गद्दी आ
असाँ जलमे जो जाणा हो तानी गद्दीआ
हत्थ बगडीआँ पाणी हो मोटो गद्दी
मत्थे बिदलू जो लाणा हो मोटो गद्दी
तेरा चोला पुराण हो तानी गद्दीआ
तेरा डेरा पुराण हो तानी गद्दीआ

चंबा कितनी कु दूर

माए नी मेरीए जम्मुए दी राही
चम्बा कितनी कु दूर
उडी उडी कूँजाँ देस माही दे
नई आणी खवराँ जरूर

उच्ची उच्ची रिड़ीआँ ते डूँघी डूँघी नदीआँ
दिल मेरा होई जाँदा चूर
दिमले नी बसणा सपाटू नी बसणा
वसी जाणा चम्बे जरूर

चम्बे दा चौगान पिआरा हो

मिंजो वड़ी छैल लगदी
चम्बे दीआँ उच्चीआँ धारा हो

हौली हौली चलणा रावी दे कंठे कंठे
 डाँडा डाँडा रावी किनारा हो
 बही लैणा पीपला दी ठंडीयाँ छावाँ
 किन्हे रहिणा दिन सारा हो
 उच्ची उच्ची धारा कने टेढी मेढी नदीयाँ
 चम्बे दा चौगान पिआरा हो

साएँ साएँ मत्त कर रावीए

साएँ साएँ मत्त कर रावीए
 मिजो तेरा डर लगदा
 चम्बे दे गले दीए लडीए
 मिजे तेरा डर लगदा

टेढी मेढी चाल तेरी सौ सौ नखरे
 धंदे तेरे रावीए कर ना तूँ नखरे
 तेरे कंठे बहिणे दा दिल मेरा करदा
 तेरे ही मैं गीत गावाँ ऐसा मन करदा

आप चलिआ चम्बे

लाणा घड़ोलूँ जो बाल जमादारनीए
 सरनू जे मरनू सकीयाँ भैणा हो
 आप चलिआ चम्बे जो मैं सौगी तेरे जाणे
 दिखीआ जी चंबे जो मैं सौगी तेरे जाणे

लई के घड़ोलूँ गंरी पाणीए जो जाँदी
 चढनी मकंदरे दी धार हो
 खसम जो तेरा राजे दा हजारी
 देवर तेरा ठापेहार हो

चम्बे दीआँ हट्टीआँ बिकदा चीणा

मिजो भरोसा तेरा हो माणूआ
हो ठगवाज हो वेईमान माणूआ
चम्बे दीआँ हट्टीआँ बिकदा चीणा
कुस मरना कुम जीणा हो माणूआ
आप तो चलाइआ चम्बे दी चाकरी
साडा की करी गिआ हीला माणूआ

मै नहीं जाणा चंबे दीआँ धाराँ

मैं नही जाणा चम्बे दीआँ धाराँ
चंबे दीआँ धाराँ पैण फुहाराँ
मेरा चोलणू सिजी जाँदा सारा ओ जी
मै नहींउँ जाणा चम्बे दीआँ धाराँ
हथडू ताँ गोरी दे ठरी वो ताँ जाँदे
पैरा की लगी जाँदा पाला ओ मेरे

चम्बे दे चौगाने बिच डोलकी जे बजदी
अम्बी वजे नगारा ओ जी
घर घर टिकलू घर घर बिदलू
घर घर बाँकीआँ नाराँ
ओ मेरे गहीआ मै नहीं जाणा
चम्बे दीआँ धाराँ मै नहीं जाणा

चम्बे दीआँ धाराँ वो मेरे

घिरी घिरी आँवदीआँ वो मेरे
चम्बे दीआँ धाराँ वो मेरे
हुण बरफाँ पावदीआँ वो मेरे
चम्बे दीआँ धाराँ वो मेरे
कम्नी बूँदे पाई लैणे

ह थो कगरण लाई नण
नक्की नयलू लाई लणा
नक्की नयलू लावदीआँ मेरे
चम्बे दीआँ नाराँ वो मेरे

घोल नाल मेरे लई के
खिडर जो चलीआँ
वरफाँ दे पहाड छड्डी
सुक्का पहाड मल्लीआँ
असाँ शिमले जाणा
नवाँ चोला लाणा
नवाँ लाणा मै डेरा
घिरी घिरी आँवदीआँ वो मेरे
चबे दीआँ धाराँ वो मेरे

मेरे तेरे संजोग हो

लोहली भोटडीए राम करी ना मेरी लोहली हो
लोहली भोटडीए ठंडे नाले लकड़ी चुगणी हो
लोहली भोटडीए जोता पुरे बंगला पवानी हो
लोहली भोटडीए बगलूए शीशे लगान हो
लोहली भोटडीए मेरे तेरे संजोग हो

गोरी दा चित्त लगदा

चम्बे दीआँ धारा पैण फुहारा
उडणूँ ताँ भिज्ज गिआ सारा
लाडो दा चित्त लगदा चबे दीआ धाराँ
घर घर चकरू घर घर वकरू

घर घर मौज बहारा
गागे दा चित्त लग्गा चबे दीआँ धाराँ

घर घर बिदलू घर घर टिकलू
घर घर बाँकीआँ नाराँ
गोगी दा चित्त लग्गा चबे दीआँ धाराँ
घर घर चरखे घर घर पूणीआँ
घर घर नाराँ भताराँ
गोरी दा चित्त लग्गा चबे दीआँ धाराँ
घर घर बजदे होल-नगारे
घर घर नाराँ भताराँ
गोरी दा चित्त लग्गा चबे दीआँ धाराँ

चबे दीआँ घेल बहाराँ

चबे दीए गोरीए-घोरीए
कट्ठी पा मंडोआ जो फेरा
छडिता मिजो मिलणों
बो किची हू लिआ मन तेरा

हस्ती के ता लघ बैरीआ
मरी सास भरमा दी मारी
दिखी बे जो लैणी नणदे
बे कलेस पौणा मेरा तेरा

चबे री आ छेल बहाराँ
गऊ चराउँदीआँ गोरीआँ नाराँ
आई कले मिलणा जो यारा
बो बालम साँझ सवेरा

कौलाँ वे गदेटडीए नी मेरीए

कौलाँ वे गदेटडीए नी मेरीए
हरी सिधा दिउरा हो नी मेरिआ

हट्टी बैठे दुहानीआँ
तेरी हट्टी वाकैदा जीरा
होर लाँदीआँ रेशमी ढाकू मै लगौंदी लीरा
ओ मेरिआ हरी सिधा दिउरा हो नी मेरिआ

पुले पर पुलसाँ दी चौकी
ओ मेरीए कौलाँ वे गदेटडीए
पुले लँघिआ की की देणी तारी नी
मेरीए कौलाँ वो गदेटडीए

होरनाँ दे बागे सभ फुल फुल्ले
मेरे बागे फुल गोभी
इक्क ताँ मेरी जिद निभाणी दूजे सारा जग लोभी
ओ मेरिआ हरी सिधा दिउरा हो नी मेरीआ

छैला राजपूता

पारीए बी जादा छैला राजपूता
दो जलीए दा मुल्ल कर जाइआँ
गोरी दा बी हुदा सईआ लाख टका
साँवली दा हुंदा लाख चार

गोरी जो बी सजदा काजल कुगू
साँवली जो सज्जे बिदू लाल
गोरी जो बी सजदा बारी काला घुडू
साँवली जो सज्जे गुलानार

कुने वी दित्ता तुज्जो गंभर गडवा
 किने वो दित्ता गले हार
 आ माए पा दित्ता माजो गंभर गडवा
 बापूए दित्त गले हार

कुँजू दा गीत

चवे दे चौगान तेरा डेरा कुँजूआ
 मूँहा बोल जबानी ओ
 कपडे धोआँ नाले रोआँ कुँजूआ
 बिच बटन निशानी ओ
 हाए कुँजूआ बिच बटन निशानी ओ

गोरी गोरी वाहीआँ तेरी चूडा चंचलो
 बिच गजरा निशानी ओ
 छीटे दा रुमाल हत्थ मेरे चंचलो
 बिच रंग निशानी ओ
 हाए मेरीए जिदे बिच रंग निशानी ओ

हत्थ कने हत्थ मिला दे कुँजूआ
 दे जा निशानी ओ
 ले लई ओ दिन दी निशानी
 सच मेरी जानी ओ
 इही जिदे जग दे मेले सच मेरीए जिदे
 कुफरी दा चौगान बिच लाणा डेरा कुँजूआ
 उत्थे ओ मिलणा सारा मेला
 सच डो मेरीए जिदे
 जिदा लगदा मेला
 हाए मेरीए चंचलो जिदा लगदा मेला

हृत्थ कने हृत्थ मत्त लींदा कुँजूआ
मेरीआ हट्टी जाँदीआ बगा
चवे दे चौगान तेरा डेरा कुँजूआ
मूँहा बोल जवानी ओ
ओ मेरीए जिदे मूँहा बोल जवानी ओ

अलबेलूआ हो

नाले नाले जाँदा अलगोजूआ बजाँदा
सुत्तिआ दी नीदर गवाँदा हो
अलबेलूआ हो

छल्लीआ दी रोटी हुंदी बड़ी मोटी
छाही कने चूरी करी खाँदा भला हो
अलबेलूआ हो

कोदरे दी रोटी हुंदी बड़ी मोटी
दही कने चूरी करी खाणी भला हो
अलबेलूआ हो

नाले नाले जाँदा अलगोजूआ बजाँदा
तोकाँ जो गलाँदा हट्टी मेरी भला हो
अलबेलूआ हो

चवे दी हट्टी मेरे देरे दी खट्टी
लोकाँ जो गलाँदा हट्टी मेरी भला हो
अलबेलूआ हो

खाने जो नी दिदा पहिनुणे जो नी दिदा
लोकाँ जो गलाँदा लाड़ी मेरी भला हो
अलबेलूआ हो



भँवरा

लाल तेरा साफा भँवरा
मोरे की दी कलगी हो
तेरी मेरी प्रीत भँवरा
टुट्टी ताँ नही जानी हो

लाल तेरा चोला भँवरा
चिट्ठी तेरी टोपी हो
धिआड़ा नी धरोदा भँवरा
घड़ा नी भरौदा ओ

तेरी मेरी प्रीत भँवरा
टुट्टी ताँ नही जानी हो
बुरे हुवे बुरे भँवरा
झिके केरे लोका हो

नाले नाले जाइआ भँवरा
बँसरी लजालीआ हो
बँसरी बजाइआँ भँवरा
दिले जो तरसाइयाँ हो

ब्रिज लाला भँडारी

ओ जोते पर बँसरी बजाई भला बा
ब्रिज लाला भँडारीआ
भाबो जो रुणकी सुणाई बो
ब्रिज लाला भँडारीआ
जोते पर हटली तेरी वो
ब्रिज लाला भँडारीआ

कदे छुट्टीयाँ आमणा

चिट्टी चिट्टी चादर चन्ना फुल्ल पाणा फेरमा
घडोआ दे करार कीते
महीना चढ़िआ तेरहवाँ

ओ आरे पोर लारी जादी
गब्बो मोनही छोकरी हाए
वो गो बे सोनी छोकरी

ते वाजी बांसरी ताँ मै बूआ खोलहया
हाए वो जानी मै बूआ खोलहया
जे तूँ चलिआ हट्टी वर सोडी रग डोलिआ

चद मोरा चढ़िआ
ओपरा रे जा रिआ
जम्मू दिआ नौकरा कदो छुट्टीयाँ आमणा

मेरी बाँकीए गढ़णे

नगारे चुकी राजा होडे जो चढ़िया
बाँकी जिही लहण नजरी आई
आं मेरीए बाँकीए गढ़णे

चार सिपाही राजे दड़ दड़ भेजे
बाहों ते चुकी डोलीए पाई
ओ मेरीए बाँकीए गढ़णे

छड्डी ताँ देणा गढ़णो पहाड़ा दा हँडोणा
पदरे नादौणे जो आ
ओ मेरीए बाँकीए गढ़णे



छड्डी ता देणा सदणी भुजा दा साणा
भुजरी दे पनघा जा आ
ओ मेरीए बाँकीए गह्वणे

छड्डी ताँ देणा गह्वणी तसलीआँ दा खाणा
सोन दे थालाँ जो आ
ओ मेरीए बाँकीए गह्वणे

छली छली राजा गह्वणी जो पुछदा
कीदी कीदी लगदी बुरी
ओ मेरीए बाँकीए गह्वणे

थोड़ी थोड़ी बुरी राजा घेलूआँ दी आउँदी
गद्दीए दे ताई बगदी छुरीए
ओ मेरीआ हरी सिधा गद्दीआ

थोड़ी थोड़ी बुरी राजा तेरी बी लगदी
गद्दीए दे ताई बगदी छुरीए
ओ मेरीआ हरी सिधा गद्दीआ

महिलाँ दे लागे गद्दीआ बकरीआँ चारदा
इना पैरी दरसन देओ
मेरे हरी सिधा गद्दीआ

इक लाख मगे गद्दी दो लख मगे
पलमाँ दी देणी बजीरी ओ
मेरीए बाँकीए गह्वणे

हरी सिध दिउरा ओ जी जानी

पुले पर पुलस गई जोड़ा नी मेरिआ
हरी सिध दिओरा ओ जी जानी

पुल लघणा की लंबी तारी नी मेरिआ
हरी सिध दिओरा ओ जी जानी

ओ पुलसा दई देणी चोटणी मेरिआ
हरी सिध दिओरा ओ जी जानी

ओ बसदी ओ बेहंदी नै ओ जवाइनी नी मेरिआ
ओ हरी सिध दिओरा ओ जी जानी

ओ बबरू पकाणे लोकोँ ओ गढे चडीग नी मेरीए
हरी सिध दिओरा ओ जी जानी

मिआगा घडी जो जागा जी जानी
मेरिआ हरी सिध दिओरा ओ जी जानी

हला बेलूआ ओ

हला बेलूआ ओ हला बेलूआ ओ
नाले नाले आउँदा ते बाँसरी वजाँदा
ओ मेरे बेलूआ रे

आपूँ ताँ चली पिआ धारा नगरी
मैनुँ लैई दई सोहणी जेही घगरी
ओ मेरे बेलूआ रे

घगरी लगाई कन्ने चलणा ओ
तावाँ लुआई दिजाँ रतनीआँ दा
ओ मेरे वेलूआ रे

खाणी भी ना देवा पीणे भी ना देवा
नाने जीणे भी ना देवा
मेरे वेलूआ हो

मेरीए छैल गहेटड़ीए

पहाड़ दा लाणा ओ राजा राणीआँ जो सोहँदा
राणीआँ जो सोहँदा

पहाड़े दे लाणा मनजूर जीआ ओ
होणी मेरीए छैल गहेटड़ीए

सलवारी दा लाणा ओ राजा राणीआँ जो सोहँदा
राणीआँ जो सोहँदा

पहाड़े दा लाणा मनजूर जीआ ओ
हो नी मेरीए छैल गहेटड़ीए

साँकी रसता बताई करी जाणा

ओ जाणा महाराजा रसता बताई कई
वते ते भुली गईआँ ओ लोका
साँकी रसता बताई करी जाणा ओ महाराज

चबे लो चँडेदीआँ की रात जे पई गई
रसते ते भुल्ली गईआँ ओ लोका
साँकी रसता बताई करी जाणा ओ महाराज

बबी बँबा अक्खीआ नी काले म्हारे केस
 मै ताँ बालक निआणी डोला
 कंध परदेस ओ रसते भुली गईआँ ओ लोका
 साँकी रसता बताई करी जाणा महाराज

नीकी नीकी हँडणा नी हारे दे बीच ओ
 निक्का दिहा मोती नी मेरा बेसरा दे बीच ओ
 रसते ते भुली गईआँ ओ लोकाँ
 साँकी रसता बताई करी जाणा महाराज

गाली दिखीआँ दिदी

फुल फुलो वारे पारे ठोडा
 गानी दिखी दिदी छोरी
 नहीं नाँ पिटाँगी मामा रे सोगा

तेरे कोठे ते पैण नोरडे
 गाली दिखी दिदी छोरूआ
 नहीं तौं पिट जागा मामा कोरड़े

ओ सच दस पिग वालणी

उपर धारा बिजदा मरीना
 ओ सच दस पिग वालणी

तेरे बिना किन बे जीणा
 ओ सच दस पिग वालणी

उपर धारा बिजवे करेले
 ओ सच दस पिग वालणी



कजा छुड मिजा दे संजे
ओ सच दस पिग बालणी

उपर धारा विजदे ददोमा
ओ सच दस पिग बालणी

कयो पाया दँदडूआँ दा हासा
ओ सच दस पिग बालणी

चादर फटे ते मै टाकी जे पाँदीआँ
लो सच दस पिग बालणी

दिल फटे ते कीआँ साणा बो
ओ सच दस पिग बालणी

लोकाँ जू गलाँदा

होले हौले जोदा मूआ लकड़ू चुगाँदा
लोकाँ जो गलाँदा ठेकेदार बेलीआ

खाणे जूनी दँदा मूआ लागे जूनी दँदा
लोकाँ जू गलाँदा लाड़ी मेरी बेलीआ

चादरा जु फटी मेरे देवरे दी खट्टी
तूँ ताँ गज लहा वी ना दँदा बेलीआ

जितनी कु जिमीं मेरे देवरा दी खट्टी
लोकाँ जु गलाँदा जिमी मेरी बेलीआ

किया कुछ बिकदा

कौलाँ बो गद्दे टड़ीए हो मेरीए
कौलाँ बो गद्दे टड़ीए

चम्बे दीआ हटीआ किआ कुछ बिकदा
इक बिकदा ओ लहिँगा जानी
ओ फिरी मिलगा जे जींदा रोहिँगा ओ जानी

चम्बे दीआ हटीआँ ओ किआ कुछ बिकदा
इक बिकदा ओ चौला जानी
मेरा हरी सिंघ मेरा भोला भाला ओ जानी

चम्बे दीआँ हटीआँ किआ कुछ बिकदा
इक बिकदा जानी ओ लोटा
हो मेरे मन कपटी ओ दिल खोटा ओ जानी

चम्बे दीआँ हटीआँ किआ कुछ बिकदा
इक बिकदा धूणो ओ जानी
ओ मेरे इक बो बटाई लैणी दूजी ओ जानी

चम्बे दीआँ हटीआँ किआ कुछ बिकदा
इक बिकदी आरी ओ जानी
ओ मेरा लक पतला ओ लहिँगा भारी ओ जानी

हो बो जाणा माले दीआ राखी

डूँघे डूँघे वालू चढणे गबालू
जाणा माले दीआ राखी
हो बो जाणा माले दीआ राखी

उच्चोआँ ने घाटीआँ ओ बिखड़ा ए पैडा
जाणा माले दीआ राखी
हो बो जाणा माले दीआ राखी

जेठ महीने ताउ जे लग्गदा
व्होणा मिली करी छाई
हो वे व्होणा मिली करी छाई

हो वो आईआ ना मेरा साथी
चांदणी राती खेलण गवालू
आइआ ना मेरा साथी

सावण महीने अम्बजे पक्कदा
व्होणा मिली करी राखी
हो वो व्होणा मिली करी राखी

रूपणूआ लाहौल मत जांदा हो

तोव कने किसी सकीआ भैणा हो
कुण कुडी लाहौल जो नीणी हो
रूपणूआ लाहौल मत जांदा हो
दोसती दा मजा बरमादा हो

कुण कुडी सखत बिमारा हो
एक हत्थ रोगणी दी नाडी हो
रूपणूआ लाहौल मत जांदा हो
दोसती दा मजा बरसांदा हो

जाल मूआ बेदणू वणी बहिंदा हो
इक हत्थ भंगी दी डाली हो
रूपणूआ लाहौल मत जांदा हो
दोसती दा मजा बरसांदा हो

भेडडी पाछा लम्मा फरा हा
 आइया मेरे रूपनू दा डरा हो
 रूपनूआ लाहौल मत जादा हो
 दोसती दा मजा बरसादा हो

तेरी ओ मजाजा भारी ओ

चिट्टा वे चोला काला डोरा मुईए मसतूनी
 चिट्टा वे चोला काला डोरा ओ
 चढ़ी चम्बे नू चनी जाणा मुईए मसतूनी

जाणा चम्बे दीआ जात्रा
 बाहों भरी बंगा दी भनाणी मुईए मसतूनी
 बाहों भरी बंगा दी भनाणी ओ
 बाहों भरी बंगा दी भनाणी मुईए मसनी
 मित्तर कीता बनजारें

तेरी ओ मजाजा भारी मुईए मसतूनी
 तेरी ओ मजाजा भारी ओ

भला मीआँ मँगलोटूआ हो

भला मीआँ मँगलोटूआ हो
 चौह दिनाँ दा जीणा तेरी सौह
 दु खी असी रहिणा हो

भला मेरी गद्दे टड़ीए
 दुखे नी कट्टणी जिदडी तेरी तेरी सौह
 सुक्खे असी रहिणा हो

भला मोझाँ मँगलोदूआ हो
सिरा ना चक्रदा घड़ोलू तेरी सौंह
दूर दूर पाणी हो

भला मेरी गद्दे टडोए
सिरे नी चकिआँ घड़ोलू तेरी सौंह
गाँवाँ गाँवाँ पाणी हों

भला मोझाँ मँगलोदूआ हो
गाँवाँ दी बाटाँ औखीआँ तेरी सौंह
हौले हौले चलणा हो

कुणी दित्ता रेशमी हमाल

आइआ मेरा पुणू पोहालू ओ
धारे-धारे बँसरी बजादा ओ
धारे बँसरी बजादा ओ
बँसरी जो ताल ना चलादा ओ
रोपुणू दा शोसत्त भेड़ा ओ
भेड़ा जो वालूण ना जूडा ओ
आइआ मेरा रोपुणू पोहालू ओ

असाँ जाणा सिमले बजारा ओ
आइआ मेरा रोपुणू पोहालू ओ
ताराँ टुट्टी गड्डी कीआँ लघणा ओ
आइआ मेरा रोपुणू पोहालू ओ
कुणी दित्ता रेशमी शलवारा ओ
आइआ मेरा रोपुणू पोहालू ओ

मभ सम पाहालू घर आए आ
 आइआ मेरा रोपुण पोहालू आ
 रोपुणू दा आइआ मुख सादा ओ
 हथ छतरी मुड्ढे चोला ओ
 आइआ मेरा रोपुणू पोहालू ओ
 रोपुणू दा आइआ डोला ओ
 आइआ मेरा रोपुणू पोहालू आं

कुसी की जाई गलाई देना

कुसी की जाई गलाई देना
 तुहाडी मूरत नित बुलांदी ओ
 भती ना पीदी ना कुभ त्वादी ओ
 आ सजणा देख नू हाल मेरी
 ना दम आए ना जिद जांदी आं
 लाहौरी राजे कने गलाई देना
 गोरो ठाकरू ठाकरू गादी ओ
 कुसी की जाई गलाई देना

आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ

आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ
 आज दीए राती रहू ओ
 आज दीए राती रानी रहू मेरे मित्तरा

आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ
 सङ्गरा वी घर नही, सम्स वी घर नही
 कल्लिए जो लगदा ए भौ
 आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ
 रहू मेरे मित्तरा

तेल वो दिनीयाँ साँवण की दिनीयाँ
ठडीयाँ बौड़ीयाँ न्हाउ
आज दीए राती रहु मेरे गद्दीया
रहु मेरे मित्तरा

चौल की दिनीयाँ दाल की दिनीयाँ
नडके जो दिनीयाँ घिउ
आज दीए राती रहु मेरे गद्दीया
रहु मेरे मित्तरा

मंजा की दिनीयाँ बिद भी दिनीयाँ
नू ठंडियाँ वागाँ बिन्न सौ
आज दीए राती रहु मेरे गद्दीया
रहु मेरे मित्तरा

मेरे तेरे लिखे संजोग

वकरी चुगाणी गल्लाँ लाणी गद्दी जालमाँ
वकरी चुगाणी ठडे नाले गद्दी जालमाँ
मेरे तेरे लिखे संजोग कुड़ीए पुगला
बालू बलाका दा काओ गद्दीयाँ जालमाँ
बालू देला मजेदार कुड़ीए पुगला

चढ़िआ महीना जेठ

चढ़िआ महीना जेठ कि पल्ले हेठ कि लूआ डाढीयाँ
माही गिया परदेस ना खबराँ साड़ीयाँ
चढ़िआ महीना हाड कि तरण पहाड कि बलण अँगोठीयाँ
माही गिया परदेस मैं बिरही लूठीयाँ

दिने मदणा ता आउदा राती

पारा बने आइआ वणजाग हो
 मिरे पुरी बगडी रा भारा हो
 वावू आइआ बाबू जंगलाती हो
 दिनै मदणा ताँ आउँदा राती हो
 रोज रोज चम्बे की चलूरी हो
 चम्बे तेरा कम्म किआ बनूरी हो
 मोडे पुगे सोठी लसकारी हो
 आइआ मेरा मापो पटवारी हो
 एकी हाथे वागड़े पवाँदी हो
 हूए हत्थे सावण लुआँदी हो

रिध माँगणा सो माँगी लै

बापू तेरा धरमे आइआ
 रिध माँगणा सो माँगी लै
 थालूआ कटोरूआ रे दान
 धीए माँगणा सो माँगी लै

माता मेरी धर मे आई
 माँगणा सो माँगी लै
 कापड़े रे, जेवरा रे दान
 धीए माँगणा सो माँगी ले

भाई तेरा धरमे आइआ
 रिध माँगणा सो माँगी लै
 जिमीआँ रा अन्नाँ रा दाण
 भैण माँगणा सो माँगी लै



ਟੱਪੇ

ਨੀਲੇ ਪਾਣੀਏ ਦੀ ਟੋਕੀ ਭਰੂ ਰੀ
ਦਸ ਬੋ ਰੁਪਡਏ ਲੰਡ ਲੇ
ਬਖ਼ਾ ਦੇਖਣੇ ਜੋ ਗੋਕੀ ਨਗਦੀ

ਤੇਰੇ ਕੋਠੇ ਤੇ ਪੈਰ ਫਿਸਲੇ
ਘੁੰਡ ਕਾਜ਼ੋ ਪਾਏ ਚੋਰੀਏ
ਅਮਾ ਬੈਠੀ ਅਰੇ ਤੇਰੇ ਅਮਰੇ

ਹਰੀ ਕਠਕਾ ਦਾ ਦਾਣਾ ਭਰੂ ਦਾ
ਸਟ੍ਰੀ ਦੀ ਨੀ ਆਏ ਚੋਰੀਏ
ਤੇਰੇ ਟੱਬਰਾਂ ਦਾ ਕਾਯ ਸਰੂਦਾ

ਪਾਣੀ ਭਰਨਾ ਰੀ ਡੋਲੇ ਉਮਰੇ
ਸਾਡਾ ਕਿਆ ਕਸੂਰ ਗੋਰੀਏ
ਗਾਲੀ ਦਿਤੀ ਆਰੀ ਤੇਰੇ ਟੱਬਰੇ

ਤੇਰੇ ਕੋਠੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਓਂ ਮਸਰਾਂ
ਝਕ ਬਾਰੀ ਮਿਲ ਚੋਰੀਏ
ਅਸੀਂ ਕੜ ਲੈਣੀ ਸਾਰੀ ਕਸਰਾਂ

ਗਡ਼ੀ ਆਏ ਰੀ ਓ ਧੁਮਮੀ ਧੁਮਮੀ
ਸਿਆਣੇ ਦੀ ਤੂ ਬਧ ਜਾ ਚੋਰੀਏ
ਅਸੀਂ ਚੜ੍ਹੀ ਦੇਣੀ ਰਾਜੀ ਬੋ ਨਾਮੀ

२ काट ल जाणा जा दाणा
 मागी हूनी मन उतरी
 अमाँ मेले जाणा ओ जाणा

तेरे कोठे ते बंद कुलकू
 दूरा ते पछाणियाँ गंगीए
 गोरे रंग ते काले जुलफू

तेरे कोठे ते पट्ट्याँ रग्मीयाँ
 दूरा ते पछाणियाँ गंगीए
 तेरे सजनाँ तू पड़्याँ गम्सीयाँ

फुल फुलिया तमाखूए दा
 सूट निजो मुर्नाए दिता
 गामाँ तरी दा दापूए दा

तेरी थालीए ते घिओ गलीदा
 जेजे तेरा मेकना छोरी
 साडा देखी कने जीउ जलीदा

अग बाली कनी मेकन दे
 जिह्डी मेरे करमे लिखा
 उभ बाकिआँ जो देखणी दे

खट्टा भरिआ खीट आइयाँ बो कन
 काना रंग तेरा छोरीए
 कजो मारदी बडिआइयाँ बो कने



मेरे दिलड़ जो दुःख तेरा दितए
बाटा ते किनारे हटी जा
म्हारा खून तू बथेरा पीतू रा

तेरे पलंगा थले खेरा रे पावे
बोलूए ना मन्निआ पागले
सारे खूना पीदे सभी दावे

पानी छड़ना फीग दाने जां
दूरा दी ए मोइए गगीए
दिल बोलदा ना घरा जाने जो

पत्ता पानो रा बे झरोखे रक्खो रा
देखिआ बेईमानी करदा
दिल तेरे भरोसे रक्खी रा

चिहं ददरुए बेरिआ बरमा
वालका री लगी ममता
हूणी मरने ते नही डरता

चिट्ठा कुरता सलवारी कने
लगिआ दिल नही मुड़दा
भाबे बड़्ठी दे ललवारी कने

चिट्ठे कपड़े सीआँ दरजी
लमड़े करार देउरी
हुण मिलणे जो हुई री मरजी

२ काट त दाणा जा दाणा
 मारी हुनी म न उतरी
 अमाँ मेले जाणा ओ जाणा

तेरे कोठे ते बंद कुलकू
 दूरा ते पछाणियाँ गंगीए
 गोरे रंग ते काले जुनफू

तेरे कोठे ते पट्टाँ गम्मीयाँ
 दूरा ते पछाणियाँ गंगीए
 तेरे मजनों नू पड्डाँ गम्मीजाँ

फुल फुलिया तमाखूए दा
 सूट निजो मुनीए दिता
 नामाँ तगी दा बापूए दा

तेरी थालीए ते धिओ गलीदा
 जेने तेरा मेकना छोरी
 साडा देखी कने जीउ जलीदा

अग बाली कनी सेकन दे
 जिहड़ी मेरे करमे लिखी
 उय बाकिआँ जो देखणी दे

खट्टा भरिआ खीट आइजाँ बो कन
 काला रंग तेरा छोरीए
 कजो मारदी बडिआइआँ बो कने



टप्पे

४९३

मेरे दिनड़ जो दुःख नेरा दितए
वाटां ते किनारे हटी जा
म्हारा खून तू बयेरा पीतू रा

तेरे पलगा थले खेरा रे पावे
बोलूए ना मन्निआ पागले
सारे खूना पीदे सभी दावे

पानो छडना फीग दाने जो
दूरा दी ए मोइए गगीए
दिल बोलदा ना धरा जाने जो

पत्ता पानो रा बे अरोखे रक्खो रा
देखिआ वेईमानी करदा
दिल तेरे भरमे रक्खीं रा

चिहे दंदरुए बेरिआ बरमा
बालका री लगी ममता
हूणी मरने ते नही डरना

चिट्टा कुरता सलवारी कने
लगिआ दिल नहीं मुड़दा
भावें बड्ही दे ललवारी कने

चिट्ठे कपड़े सीआँ दरजी
लँमड़े करार देउरी
हुण मिलणे जो हुई री मरजी

धान बाणा ते पशू निकल
साम्हण ना जाइ छोरीए
म्हारी आखरी रा आँसू निकले

फुल फुली गिआ वाटा रो घोरे
कुछ घरी लिखी रे दिदे
कुछ समझे डमाका रे जोरे

लम्बा पात बे तमाखूए दा
चल छोरी चली ओ जाणा
बग नप्पणा सबाडूए रा

तेरी हट्टीआँ ते बिके पिसता
इथे जिउणा कठन गिआ
तेरी शकला रा कोई नी दिसदा

तेरे कोठे ते पईआँ तुल्लीआँ
चिट्ठे तेरे दद छोरी
आजा सोने री बनाई दूँ फुल्लीआँ

पाणी भरी लैणा गागरी कने
सड़काँ रे मोड़ टुट्टी गए
तेरे हरे पीले चादरू कन्ने

वगो बैलाँ री जौड़ी दब्बके
भमता जो सारी दुनिया
कोई दिदा नही कलेजा कढ़के



हरी चीली रे चीली तखने
 ग्रखी रा इशारा जाणी जा
 ग्रसी जीभा ते नी बोली सकदे

हरा रग तेरे बँगडू आँ दा
 डक लक्ख जानी दा देणा
 दो लक्ख है दँदडू आँ दा

रौंदियाँ छड्डी बे गिआ
 चिट्टी लिख किथे पावाँ
 जाँदी वारी दस्स नी गिआ

तेरे घोड़े जो देदी मै दाणा
 प्रदेसों नही जाणा
 घर बैठियाँ ही खाणा

तेरे कोठ ते दुद्ध रिडके
 मेरी भामों जान कढ़ी लै
 मारे सजनाँ तू मत झिडके

फुल फुलिया रे कैथा रे मेरे
 बहुतेरी समझाई छोरी
 हुण करनी ले बिनतीयाँ दे मोरे

छा बडनाँ रे धानाँ रे बीड़ा
 सुख सांद लै लै पापणी
 तेरे सजनाँ जो डस्सी रा कीड़ा

फुल फुलिया पगा हेठा ना
 किता तरा गीत सुनजा
 किता लगी जाजथाँ हेठीआ

पानी भरना ले हरी डडीआँ
 भरने ते होर डरदे
 असी लडणा तलवारी नगीआँ

फुल फुलदा रे भर किआरीआँ
 बैटरी मंगा दे छोरीए
 असा चलणा रे राती धिआड़ीआँ

गडी आई री बो खड्डे वो खड्डे
 मेले री जलेवी खादी
 हुण निकली वो हड्डे वो हड्डे

फुल फुलिआ डोडनी दा
 छेती छेती तुरी वंदा
 मदा हाल वो रोगणो दा

बड़ा भरना धोई वो धोई
 दिन तेरे आसरे कहाँ
 राताँ कटणी रोई वे रोई

चिट्टा रग वे पतासे दा
 सुरखी दा की मलणा
 गूहड़ा रग वे ददासे दा



तेरे रूपए ते बढडी डुंगामी
 लोका छोरू गल्लौ मारदा
 अणू बिधाही कालो डूमणी

पाणी भरी नेवा डोले बं डोले
 गाली देखिअँ देदा छोरूआ
 तूँ ते लगि रा बगाने रं बोले

चिट्ठे कपड़े री सीबी बगरी
 तूँ वी परदेसी छोरूआ
 दे जो असँ छोडी वेणो तेरी नगरी

धार डालीआ दे पछो पखला
 डवत वरान कीतीअँ
 नी निजो कदी भो नी आई अकल

कांगड़ा-शब्दावली

अउँ = मै
 अहौरा = हमारा, अपना
 अक्खी बखी = आय-पास, इर्द-गिर्द
 अगवाडा = खलिहान
 अजकनी = केवल आज की
 अम्बर = आसमान
 अँबला = आमरंगा
 अँबोए दीआँ पक्कीआँ = आम की फाँके
 अरसीआ = आरसी

आरझू = शीशा, दर्पण
 आरन = आड़ू का पेड़

इसती = इसको, इसे
 इसरा = इसका

उशपाऊ = कमीना आदमी
 उगमी = उठी, पैदा हुई
 उजाड़ी मढ = उजाड़, उजड़ी जगह
 उपाहू = बेतिहर मजदूर

एडा = कौन-सा, कितना

ओढ = छाया वाली जगह
 ओथला = ऊँचा

ओपरेरना = वारना
 ओडी = भेड़ों का बाड़ा
 ओरी = धान की पौध

कस = किसने
 कसी = घिसकर
 कसेरे = कौन से
 कछ्छ = पास
 कछ्छा = किनारे
 कर्जादा = काहे का
 कजो = कयो
 कडी = गले का गहना
 कँदलू = कल, पति
 कन्ने = निकट, संग. पास
 कमलोआ = फाछला-जैसा जानवर
 करौके = चौकीदार
 काइआ = काया, शरीर
 काइसदी = किसकी, काहे की
 काठ = गोदाम, भंडार
 कारी = इलाज
 किन्नता = लंगर में
 कित्ता = या
 कीआँ = कैसे
 कीहों = किस तरह
 कीताँ = या फिर

कीदीर्घा = किसके जैसी
 कुआनू = चढ़ाई
 कुकडिआले = भुंगे की
 कुंगू = टीके वाला मिट्टर
 कुतरा = कुत्ता
 कुथू = कहाँ से
 कुनी = किन, किम्, किसके
 कुन्दज = पूजा वाली मूर्ति
 कुआ मारना = आवाज देना
 केरे लो केरे = लगाना
 कोहूए = कउ का वृक्ष
 कोकडी = मुर्गी

 खटनालू = एक फूलदार पौधा
 खनी = छलनी
 खाखड़ = गाल
 खिद = लीरो का गद्दा
 खेदना = हाँकना
 खोड़ा = बख़रोट
 खोड़ी = खोल

 गराइका = चरखड़ी
 गतारों = गाने वालीयाँ
 गलाणा = बोलना, कहना
 गङ्गले = गङ्गे में
 गार्ई = गाय
 गिरी पई = गिर गई
 गुआलूआ = पशु चराने वाला
 गुणीआँ दे रोम = बियोग का दुःख
 गुलचट = अर्क
 गौहडा = रूई का गाला
 गौरों = पार्वती
 गौरजों = पार्वती

घनिआरा = सलेट का पत्थर
 घनेरी = फूल का नाम
 घडालीआ = घड़ीची
 घडोलू = घोंडा
 घालकर = नौकर
 घेनिम्राँ = गहने

 चकरू = चकोर
 चरुएदार = नौकर-चाकर
 चाचडी = धान आदि की फ़सल
 चापका = चाबुक से
 चिजण = छोटे बड़िया चावल
 चितरेगा = चित्रकार, रंग करने वाला
 चिडवा = चित्रड़ा

 छने = पटे, पुरुषों के सिर के बाल
 छन = बरामदा
 छलेछले = पुचकारकर छल सहित
 छेलू = बकरी का बच्चा
 छैल = सुन्दर युवक
 छोदा = बुलावा
 छोडे छोडे = जल्दी जल्दी

 जघा = जाँघ, दाँगे
 जदोकना = बब का
 जतास = व्याही स्त्री
 जबाईए = जमाई को
 जवर = बूढ़ा (बाप)
 जमोत = बिलकुल ही
 जलदीआ = मछली
 जाहणू = घुटना
 जाकत = जवान, बालक
 जातक = लड़का
 जिक्के = नीचे, मैदान

जिक्कीअ चिनकर दबा नना

जिजराडा स्त्री का दूसरा व्या०

जिदे रेहले फिरी मिलले = जीने रहे ता
फिर मिलेगे

जीगी = जिऊंगी

जूआँदडी = जवान, युवती

जोजी = चोली

जोत = वर, पर्वत की चोटी

झाजि = जहाज में

झिकले = निचले, नीचे के

झीजण = छोटे बड़िया चावल

झूरी = दुखी होना, पछलाना

झतझान = छून-छात

झोले = छाछ में नमक और हल्दी उवाल-

कर तैयार किया गया खाने का

एक पदार्थ

टंगोना = लटक जाना, चढ़ जाना

टापटू = भुगी, झोपड़ी

टावण = हटाना

टिशाला = चबूतरा (पेड़ के इर्द-गिर्द)

टिक टिकदीआँ = पतली

टिकलू = टीका (बिंदी)

टुहाणीआँ = दुकानदार

टोल = घर, कुनवा

टोली = पत्थर

ठाहरी = ठौर, जगह, स्थान

ठाकाँ पाए = समझाए

ठाकणा = रोकना

डगा = दीवार, बंध, पत्थरों की हद्द

डबल = पुराना पैसा, टका

डली डगिमा टोंकरी

डडोली = छावड़ी

डाई = दुख

डाँडा डाँडा = देवा-मंदा

डुमरे = गहरे

डुंगाणी = रुपये का कुन्दा (हमल का)

डुगी = गहरी

डोडणी = रीठा

डूणमडूणी = चकरा जाना

डोरडीए = डूँढ़नी है

डोरू = निकम्मा, गंवार

ढलीआ ढलेला = दिन ढले

ढाई ने = हटाकर

नपकाँ = तरकश

नरु टोरा मुथणू = चूडीदार राजा

तरेडा = अँगड़ाई

तरेडए = कुटली मारकर

तिसा नेडे = उसके पास

तिजो = तुझे

तीने = तुझसे

तँथा = खुरचना

तोपणा = डूँढ़ना

तोपदे = डूँढ़ते

तौंदी = उमस, गरमी का मौसम

तौला = उतावला

थाडी = थाली

थीजा = था, (दुआवी)

दछण = दक्षिण

दलिआलू = नास्ता

दँतूए = ऊँची जगह

बन्वू = बच्चा
दरम = दाम, पैसा
परवटा = खुला मैदान
दीमाँ = की
देला = दुँगा
देवा = देवी
दोहूड = दोहर, दोहरी चादर

श्रजा = झडी
धूरी = धुध
धौल = मोहँ के आटे का रोट

नमौच = खालिस, माफ
नचरौरी = धाने वाली चौथ
नजानी = अनजाने
नंदाई = गुडाई नलाई (दुआबी)
नरेला = नारियल
नाले = नाडा

नाड = नाद, पोपनी, एक बाजा
निआई = कटाई आरम्भ करना
निहाल = इतजार, प्रतीक्षा
निहाड़ा = पशुओं का बाडा (घरो से
द्वार)

नीठी = नीची
नीणी = ले जानी
नुहारी = नाश्ता
नेहतर = धोना
नोडे = नई
नौर्णा = सक्त्रन

पईआ = मैका, पीहर, पिता का घर
पहुणी = अतिथि, मेहमान
पखला = ओपरा आदमी
पटू = छोटा बेट

पटसोई जाणा = भूल जाना
पणीआँ = छप्पते
पतलू = पत्ते
परगड़ा = मुँह अँवर
पराल = पुआल
परोल = ड्योडो
पाजा = जगली चरी
पाजी = जगली जवार (सक्की)

पाटीआँ = क्यारियाँ
पारही = राखवाली करने वाला
पिजर = पिजरा, चरीर
पिपडू = पीपल
पीडी = नैवार करो
पूँजिआ = घुन दिया
पेडीआँ = मीडियाँ
पेईण = माँ-बाप के
पैडा = माग, बाट
पोलुआ = गरी जैमा

फफरुआ = जगती वुटी (सक्की के
लिप)

फलेच निकलाई = फदे मे मे निकालना
फुलनू = फूल
फुली समाए = खिलकर मुरझा गए
फेदे = बाली

वहिलीआँ = वसियाँ
बकरू = बकरे
बंगडोरे = चूडियाँ (काँच की)
बंजपा देणा = बिगदरी से निकाल देना
बटैहडा = पत्थर गडने बाला कारीगर
बटोलना = चुगना, समेटना, उठाना
बत्ता = रास्ता
बतरी = बत्तीन

बदरी = पुत्राल का चटाई
 बैनूआँ = सिरुनी, ईंटुलो
 बबरू = खमीरी पुरी
 बरेही = खाली भूमि, बजर
 बरी = बुगई
 बल्ही = नदी किनारे का टीला या खेत
 बडका = बड़ा भाई
 बही = बड़ का वृक्ष
 बाडओ = भाडयो
 बाई = नाव
 बासण = वस्त्र
 बाहो = बाहर
 बागलू = चूड़ियाँ
 बाजीआँ = मिठाई
 बाडला = बड़ा
 बाणा = वन्या, दूल्हा
 बाँडी = बावड़
 बामी = वामी
 बारन = जुताई
 बालू = नथ
 बाङ्ग, सुगाङ्ग, = गाँव की सीमा में,
 वस्ती
 बिहाग = सवेरा
 बिहोतरी = विवाहिता स्त्री
 बिखरा (बिखड़ा) = मुश्किल, मञ्जत
 बिगसा = खिल जाना
 बिज्ज = बिजली
 बिंदलू = बिंदी
 बिल = मुँह (घड़े का)
 बिड़ला = नौका
 बीआ = घर के आगे छोटी दीवार
 बीहण = घनिया
 बीड = खेत की मेड़
 बेसर = नथ, बुलाक

बहाआ = बाप
 बीटी = विवाह की मुन्नी
 बोणा = बैठना
 बोडउवाला = बड़ा
 बोबो = बहन
 बोलीआँ = कौल, बचन
 बौहडी = चौबारा
 बीहेकरी = बुहारी, आडू
 बीडी = वगवडी

भईआ रेली = नीचे पसर गई
 भटान = मिट्टी के डले को तोड़ने वाला
 लकडी का हथौड़ा
 भटरू = खमीरी रोटी
 भंडाणी = पहननी
 भतोला = पागल
 भराबी = प्याऊ
 भरी = झाडू, बुहारी
 भारी = दूर
 भिआगा = सवेरा
 भिक्हड = मिट्टी की डली, डले
 भुजू = साग
 भेदन = प्रेम की यादें

भँआ = बीच में, मध्य
 भँझी = बीच
 मटेडा = राज (मकान बनाने वाला)
 मँडला = कटोरी वजाने वाला
 मँडार = कोई हथियार
 मधरा = साग, सब्जी
 मनजूर = मनभाता
 मनिआरे = बिसानी
 मरथिआल = श्मशान
 मरीना = पशम, कपास

मरुआ = एक पेड़
 मौरना = खाद डालना
 मट्टी = चालाक स्त्री
 माहणू (माणू) = आदमी
 माकड़ी = आम की सूखी फाँके
 माजरू = चटाई
 माणी = नौका के आगे रखा पत्थर
 म्हाणी = आम का खटाई वाला पानी
 मिजो = मुझे
 मिझो = मुझको
 मीकी = मुझे
 मीणे = ताने
 मीनी = कलाई, बाँह
 मुआल = गाली देना
 मुसती = मस्त, लापरवाह
 मुगा = नग
 मुडीए = गर्दन को
 मुन्ना = हल
 मुसना = बिसका लेना, चोरी करना
 मेघ = मेह, वर्षा
 मैसाँ = भैसे
 मैजर = झगडा, खराब बाने करना
 मोडी = सग

लप पडापोआँ = भर-भरकर
 लमारिआँ = अन्माग्याँ
 लाहड = किनारे पर
 लाहडू = मकान के साथ मञ्जी आदि
 के लिए जमीन
 लाड़ी = वह, बीबी
 लिचडा = नीला
 लुहारे = झोके
 लुणाई = फमल की कटाई
 लैरे = सावन के महीने
 लोटकी = लुटिया

वयाहकुल = विवाह की तिथि, लगन

मइ = मोना
 सस्सू = साम
 मंगेलणा = डकट्टा करना
 मंघडा = तग
 सच्ची रा कीडा = साँप काट गया
 सनेरुआ = सुनार
 सघडा = पत्थर
 सल्ह = श्मशान भूमि
 सवाणा = चराने वाला, चरवाहा
 साओगी = साथ, सग
 साइत = एक सगुन
 माकी = हमे
 मावाँ दा रासी = सावन का महीना
 मिज्जा = गीला, सीला
 सीर = जहाँ पानी रिसता हो
 सुहेतडी = संभालकर रखी हुई
 सुक्केकुत्त = सूखी रोटी
 सुखरात = सगुन वाली रात
 मुज्जे = अश्विन के महीने
 सेहना = भिगोना

रकड = पथरीली जमीन
 रखोकड = घर बसाई स्त्री
 रमज = तर्ज
 रमी रही = मत लग गया
 रडिआँ = टीले पर
 रास = पहाड़ी, भेड़
 री = की
 रुग वुगगी = इक्का दुक्का
 रूपा = चाँदी
 रेहना = झगडा

सेढी पानो टिया
सली = हरी, सज्जी
मोगेला = छाया में

हटली = दुकान
हडणा = लौघना, पैदल चलना
हाखरी = आंख

हार फगन सा
हार - फसल, खेतिवा
हेसीओ मजदूर, सामान उठाने वाले
हेरी = देखना
हेडीआ = शिकारी
होणाकीहा - - किस तरह का होगा
हौलर = बच्चा